

广州十三行之一

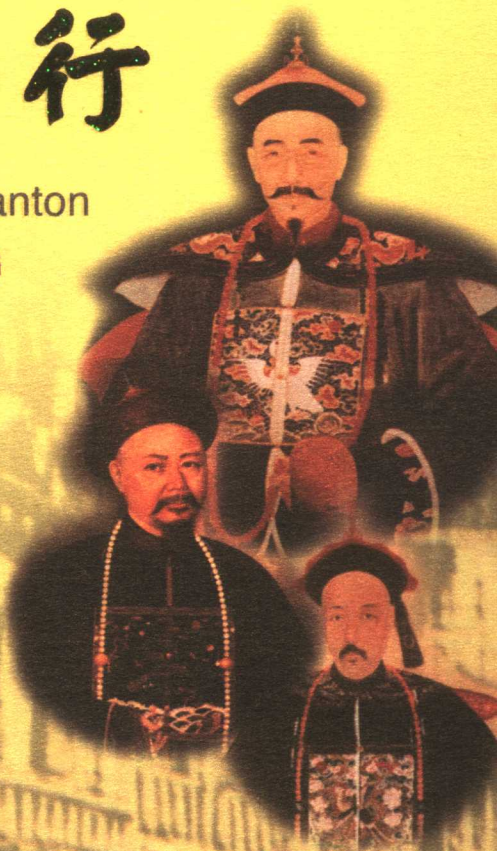
潘同文(孚)行

One of the Thirteen-Hongs in Canton

TUNG-WAN / TUNG-FU HONG

PUANKHEQUA I - III

潘刚儿 黄启臣 陈国栋 编著



广州市地方志编纂委员会办公室
广州市荔湾区地方志编纂委员会办公室 合编

华南理工大学出版社

One of the Thirteen-Hongs in Canton

TUNG-WAN / TUNG-FU HONG
PUANKHEQUA I - III

广州十三行之一

潘同文(孚)行

One of the Thirteen-Hongs in Canton

TUNG-WAN / TUNG-FU HONG

PUANKHEQUA I - III

潘刚儿 黄启臣 陈国栋 编著

广州市地方志编纂委员会办公室 合编
广州市荔湾区地方志编纂委员会办公室

华南理工大学出版社

· 广州 ·

内 容 简 介

本书以翔实的史料记录了清代广州一口通商对外开放时期潘同文（孚）行三代商人的百年外贸史，这些史料见证了以潘氏商人为代表的粤商参与全球贸易所取得的辉煌成就，以及他们从商的艰辛与坎坷。

读者从中可窥见广州十三行由盛转衰的历程、因由，通过对商人历史的回眸与思考，启迪读者，借鉴古人，放眼未来。

图书在版编目（CIP）数据

广州十三行之一：潘同文（孚）行/潘刚儿，黄启臣，陈国栋编著. —广州：华南理工大学出版社，2006.6

ISBN 7-5623-2376-3

I. 广… II. ①潘…②黄…③陈… III. 十三行-研究 IV. F752.949

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2006）第 070466 号

总 发 行：华南理工大学出版社（广州五山华南理工大学 17 号楼，邮编 510640）

发行部电话：020-87113487 87111048（传真）

E-mail: scutc13@scut.edu.cn <http://www.scutpress.com.cn>

责任编辑：黄丹丹 张武华

印 刷 者：广东省农垦总局印刷厂

开 本：787×960 1/16 印张：18 插页：8 字数：348 千

版 次：2006 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

定 价：38.00 元

版权所有 盗版必究



彩图1 潘启 (1714—1788年) 画像
(振承、文岩、潘启官一世)

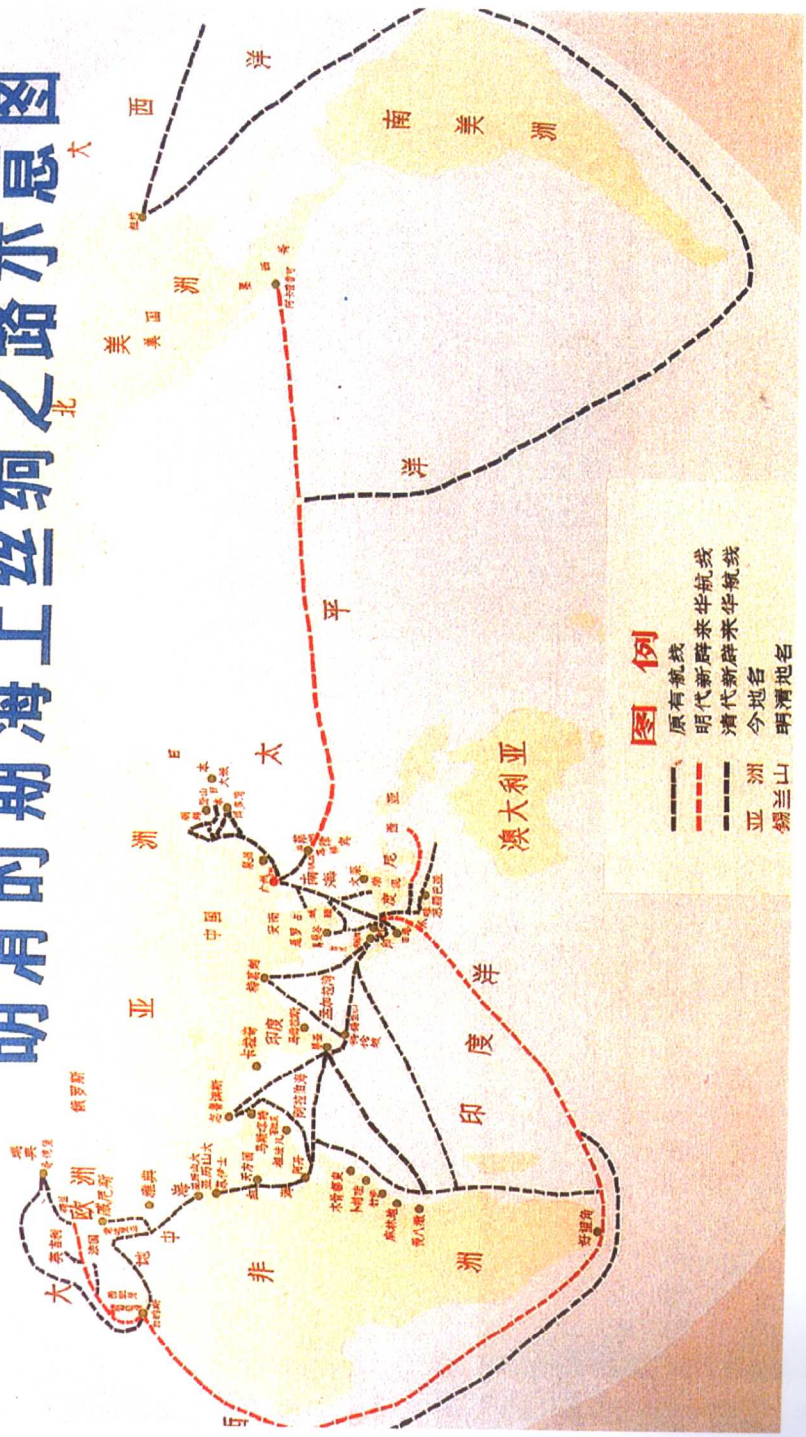


彩图2 潘有度 (1755—1820年) 画像
(致祥、容谷、潘启官二世)



彩图3 潘正炜 (1791—1850年) 画像
(季彤、绍光、潘启官三世)

明清时期海上丝绸之路示意图



彩图4 明清时期海上丝绸之路示意图
(广州博物馆绘图, 供刊载)



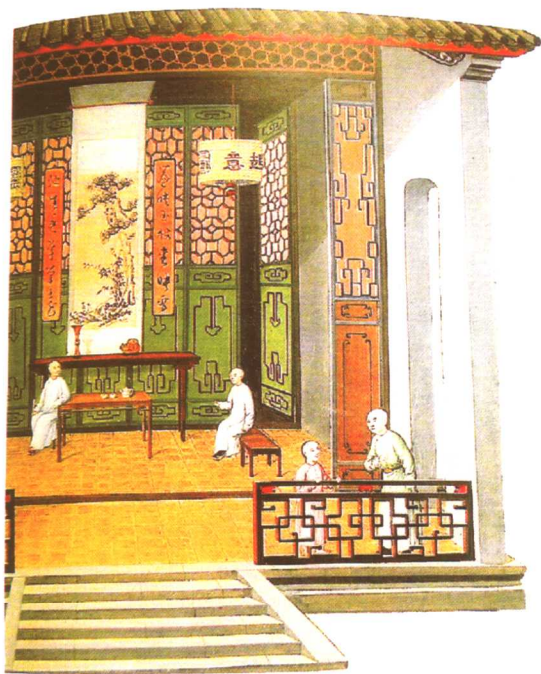
彩图5 广州商馆区早期风貌
(油画, 威廉·丹尼尔根据1786年速写而画, 香港艺术馆供刊载)



彩图6 19世纪同文街街景
(巴化勒米·拉伟涅绘画, 比切博斯刻印, 设色石版画, 19.5厘米×39.5厘米, 香港艺术馆供刊载)



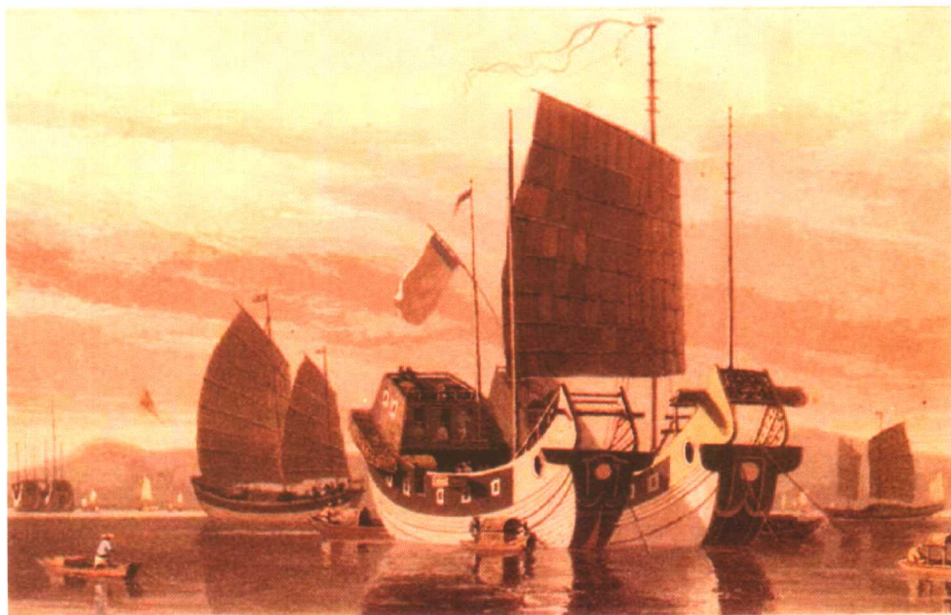
彩图7 中国洋商乘坐瑞典商船到达瑞典哥德堡（原载《康乾盛世历史报告》）



彩图8 潘启宅厅室内景画
（原载《中国广州中瑞海上贸易的门户》）



彩图9 广州装载外销茶叶的帆船



彩图10 中国帆船

(托马斯·丹尼尔、威廉·丹尼尔绘画，约1810年作，设色飞尘蚀刻版画，12.5厘米×19厘米，香港艺术馆供刊载)



彩图11 乾隆四十年平定准回部得胜图
(同文行等奉旨传办送法国制作铜版画之一,原载《康乾盛世历史报告》)



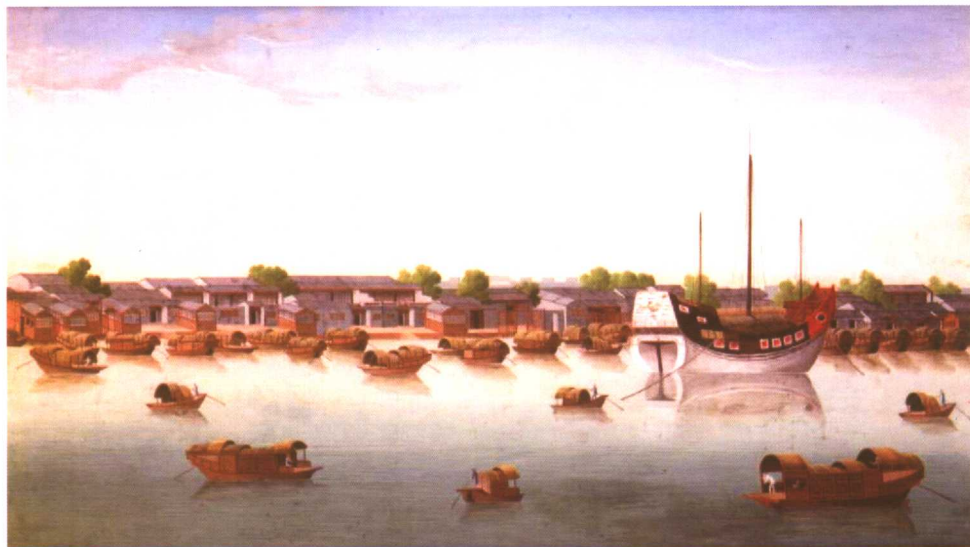
彩图12 广州十三行商馆
(约1795年作,画家佚名,水粉绢本,43.5厘米×71厘米,香港艺术馆供刊载)



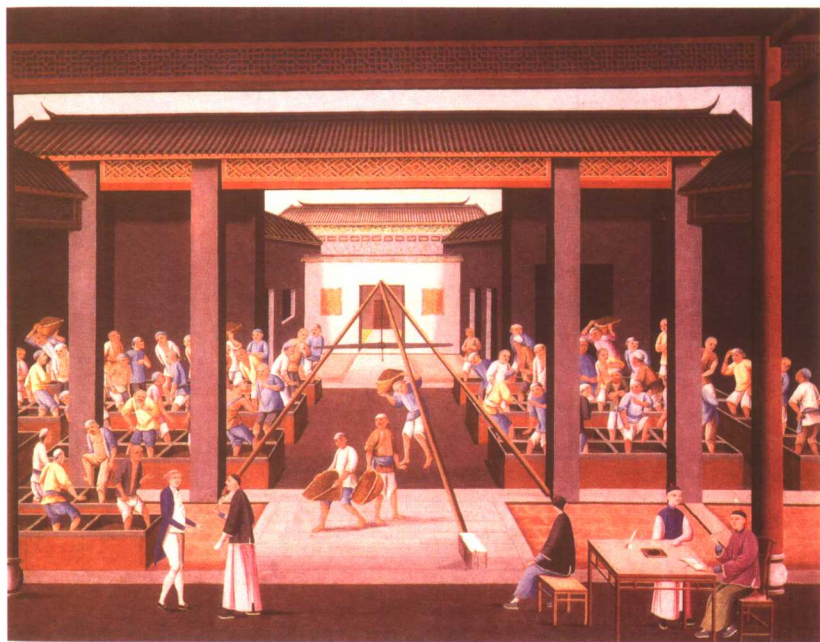
彩图13 19世纪初广州十三行商馆
(纸本水彩画, 40厘米×54厘米)



彩图14 18世纪晚期在中国的西方商人像
(史贝霖绘, 玻璃画, 26厘米×20.6厘米, 香港艺术馆供刊载)



彩图15 19世纪初广州珠江河南的货仓
(画家佚名,水粉绢本,40厘米×70厘米,香港艺术馆供刊载)



彩图16 茶叶装箱外运
(约1800年作,关联昌画室绘画,纸本水彩画粉,40厘米×54厘米,英国维多利亚阿伯特博物院允准刊载,见刘明倩、刘志伟主编《18—19世纪羊城风物》)



彩图17 珠江上的海珠炮台
(约1800年作, 佚名, 水粉绢本, 40厘米×70厘米, 香港艺术馆供刊载)



彩图18 粤海关衙门
(19世纪外销画, 画家佚名, 油彩布本, 42.5厘米×52厘米, 香港艺术馆供刊载)



彩图19 中国官员

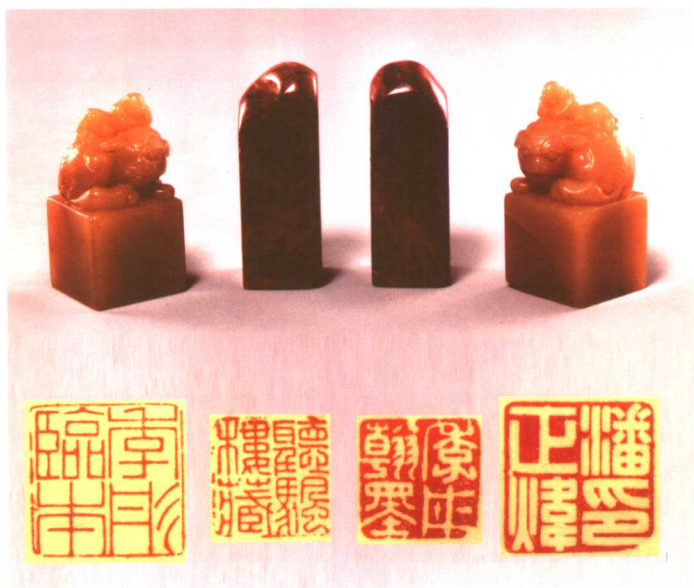
(约1810年作, 托马斯·丹尼尔、威廉·丹尼尔绘画, 设色飞尘蚀刻版画, 12.5厘米×19厘米, 香港艺术馆供刊载)



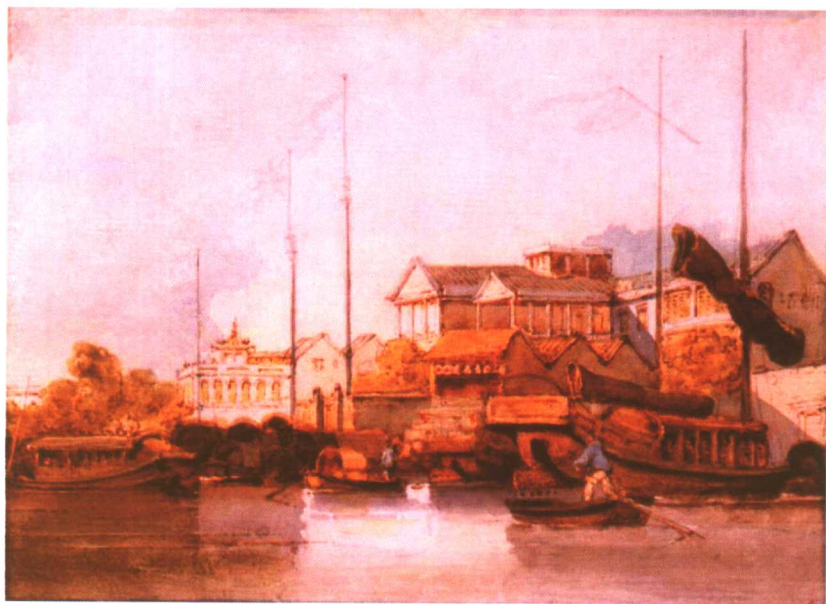
彩图20 香港邮政总局1986年发行印有潘有度等画像邮票的首日封



彩图21 同孚行茶叶箱
 (原载伊凡威廉斯捐赠19世纪广州外销画,草纸本水彩画《西方人眼里的中国情调》,中山大学历史系供刊载)



彩图22 潘正炜(季彤)钤印
 (香港小听帆楼藏品)



彩图23 1825—1830年广州商馆区海岸
(乔治·钱纳利绘画, 水彩纸本, 14.6厘米×21厘米, 香港艺术馆供刊载)



彩图24 经潘正炜鉴藏的明代张君度书画扇册中《停车道故》画扇面
(明万历年作, 梁基永先生供刊载)

编 委 会

顾 问：程 慧 刘 平 陈泽泓 聂贵新

吴家荣 陈慧莹

编 著：潘刚儿 黄启臣 陈国栋

主 审：胡巧利 曾 新 胡文中

审 校：钟紫云 顾渊明 李春怡 莫雪梅

杨玉斐 梁颖怡 陈慧娟

封面设计：莫雪梅



序 一

广州是二千多年历久不衰的中国南方古港，是历代华南地区的政治、经济、文化中心，是中国通往世界的海上丝绸之路的起点之一。清代广州十三行，是官方批准的对外贸易机构，其中在 1757—1842 年间，还是唯一的中国对外贸易机构。它是明代的朝贡贸易向清代的海关贸易转变的产物。它由官方管理，由经官方审批的行商经营，逐步形成一系列严格的管理制度——当时的外商称之为“广州制度”。曾有现代外国学者称赞这种管理制度是当时世界先进的外贸管理制度。围绕这种制度，历代的学者有不同的评价。对这种制度的评价研究实际是一个牵涉面很广的学术课题。本书不是专门讨论研究这一课题，但本书收集了大量的当年曾富甲一方的外贸商行同文（孚）行潘启、潘有度、潘正炜三代行商的真实史料，客观地反映了当年行商创业、守业的艰辛，应对官府、外商的技巧，承担破产同行债务及贪官勒索财物的重压，以及他们在对外贸易中所体现的中国商人诚信经营及拒绝非法鸦片贸易的商业道德，在中外冲突中所体现的与国家共进退的民族精神、爱国精神，以及对社会公益事业和文化事业所作出的贡献。从中也可以看到作为清代粤商所特有的对中外文化的包容、吸纳，勇于走向海洋、走向世界的开放性、开拓性、进取性。从这一典型的商行、家族的历史变迁中，人们同时可以看到当时十三行运作的各项制度。该书以丰富的史料，告诉人们一个事实：一方面清政府实行的一口通商，成就了广州口岸海外贸易史无前例的繁荣，使广州十三行在中西经济文化交流中