

Z hongkaozuowen
双色作文

NEW

中考话题

作文在线

zuowenzai xian

文博 编著



百家出版社



中考

话题作文

在线

编著 文 博

百 家 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

中考话题作文在线/文博编. —上海: 百家出版社,
2006.3

ISBN 7-80703-468-8

I. 中... II. 文... III. 作文课—初中—升学参考
资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 013742 号

书 名 中考话题作文在线
编 著 文 博
责任编辑 胡国友
封面设计 龙申工作室
出版发行 上海文艺出版总社(www.shwenyi.com)
百家出版社(上海市茶陵路 175 弄 3 号)
经 销 全国新华书店
印 刷 太仓市印刷厂有限公司
开 本 635×965 毫米 1/16
印 张 22
字 数 330000
版 次 2006 年 3 月第 1 版 2006 年 3 月第 1 次印刷
印 数 1—15 000 册
ISBN 7-80703-468-8/G·225
定 价 23.00 元



目 录

一、话题作文新视窗	1
中考作文命题新趋势	1
学会审题、拟题、点题	3
话题作文易犯的错误	7
话题作文怎样选择材料	8
话题作文应力争创新	9
二、话题作文示例及评点	11
[话题一] 老师	11
例文1 Miss Li, 来日珍重	11
例文2 老师的目光	14
例文3 我和老师	16
[话题二] 奥运	18
例文1 2008 年去北京	18
例文2 那一刻	20
例文3 五彩奥运 五彩北京	21
[话题三] 父母	23
例文1 克星	23
例文2 笑	25
例文3 我和老爸	27
[话题四] 美	29
例文1 美, 延伸的阶梯	29

例文 2	肖复兴的“小夜曲”	31
[话题五]	故乡	35
例文 1	故乡舞龙	35
例文 2	开花的竹篱笆	36
例文 3	我爱家乡	38
[话题六]	水	40
例文 1	水啊水	40
例文 2	水的赞歌	41
例文 3	水	42
[话题七]	怎样看待事物的差异	44
例文 1	真实的自己就是美	44
例文 2	换个角度,天地一新	45
[话题八]	10 元钞票	46
例文 1	我的一生——10 元钞票的自述	47
例文 2	10 元钱——真的? 假的?	49
例文 3	考验	50
[话题九]	鸟的联想	52
例文 1	一只黄鹂上青天	52
例文 2	一只鸟的回札	54
例文 3	故乡的山茶花	55
[话题十]	下雨	57
例文 1	漫步雨中	57
例文 2	意蕴深刻的一首小诗	59
例文 3	听雨	60
[话题十一]	人生关怀	62
例文 1	白菊花的关怀	62
例文 2	感悟关怀	64
[话题十二]	风景	65
例文 1	着色自我	65
例文 2	我就是一道风景	67
[话题十三]	成长岁月	68

例文 1 成长启示录	69
例文 2 成长的烦恼	70
例文 3 我长大了	72
[话题十四] 体味生活	74
例文 1 改错	74
例文 2 寂寞高手	76
例文 3 生活琐记两章	78
[话题十五] 班级生活	80
例文 1 神秘的班会	80
例文 2 选举	82
例文 3 班上流行“情侣扣”	84
[话题十六] 理解与关爱	87
例文 1 走自己的路,不必强求别人的理解	87
例文 2 谈人与人之间的交往	88
例文 3 小树引起的回忆	90
[话题十七] 音乐	91
例文 1 乘着音乐的翅膀	91
例文 2 淡泊即是一种美——音乐随感	93
例文 3 老歌	95
[话题十八] 阅读	96
例文 1 黛玉“三哭”	96
例文 2 读之韵	98
例文 3 风吹哪页读哪页	100
[话题十九] 电脑	102
例文 1 我与电脑的故事	102
例文 2 电脑给我的辛酸与快乐	104
例文 3 网事	106
[话题二十] 社会实践	108
例文 1 替工半日	108
例文 2 我曾经当过打工仔	109
例文 3 做好自己的事情	111

【话题二十一】 环保	113
例文 1 天鹅啊,天鹅	113
例文 2 给地球人的一封公开信	114
例文 3 白与黑一样令人讨厌	116
【话题二十二】 学会生存	118
例文 1 真实的生活	118
例文 2 觉醒的青春	121
例文 3 走出人生的冰河	123
例文 4 学会生存	126
【话题二十三】 我的幻想	128
例文 1 我种下一棵树	128
例文 2 假如有两个地球	130
例文 3 我重返丝绸之路	133
【话题二十四】 成功的花	134
例文 1 花儿	134
例文 2 “花”的启示	137
例文 3 记住这首小诗吧	139
【话题二十五】 我眼中的社会	141
例文 1 一千零二夜	141
例文 2 我眼中的社会	143
三、近年全国各地中考话题作文例析	145
2004年天津市中考话题作文示例	145
例文 1 我没有心事	145
例文 2 梦里花落知多少	147
2004年广东省珠海市中考话题作文示例	148
例文 1 陶行知爷爷的声音	148
例文 2 琴声感动我心	150
例文 3 大自然的声音	151
例文 4 来自生活的鼓声	153
例文 5 心声	154

例文 6 倾听春天的旋律	155
2004年广东省深圳市中考话题作文示例	156
例文 1 陆游日记	157
例文 2 醉在书卷飘香里	158
例文 3 写给昨天的“我”的一封信	160
2004年贵州省黔东南州中考话题作文示例	161
例文 1 生命的高度	162
例文 2 日记二则	164
2004年江苏省徐州市区中考话题作文示例	165
例文 1 秋风秋雨牵我心	165
例文 2 心中自有一座长城	167
例文 3 走一走,看一看	169
2004年江苏省南通市中考话题作文示例	171
例文 1 天籁	172
例文 2 雨夜思绪	173
例文 3 茶声·生命	175
例文 4 水声潺潺	176
例文 5 书之声	177
例文 6 风雨中,请侧耳倾听	178
例文 7 一起听蛙	180
例文 8 神曲	181
例文 9 倾听昭君	183
例文 10 听蜗牛不再哭泣	184
例文 11 你听到了吗?	186
2004年江苏省扬州市中考话题作文示例	188
例文 1 一个精灵的新生	188
例文 2 超越自我需要什么	190
例文 3 西湖之恋	191
2004年江苏省无锡市中考话题作文示例	193
例文 1 懂得珍惜	193
例文 2 珍惜的理由	194

2004年湖北省荆州市中考话题作文示例	196
例文1 感受花之美	196
例文2 美好四幕剧	198
例文3 个性之美	199
例文4 沐浴在阳光里	201
例文5 月夜情思	202
例文6 穿越时空的美	203
例文7 为校园生活而陶醉	205
2004年湖北省宜昌市中考话题作文示例	207
例文1 余秋雨与泰戈尔有个约会	207
例文2 我们去了什么	208
例文3 谁说不相容?	209
例文4 禁鞭炮——两种文化的碰撞	210
例文5 在记忆深处消逝	211
例文6 当京剧碰到了摇滚	212
2004年湖北省鄂州市中考话题作文示例	213
例文1 北国之秋	213
例文2 喝彩,为我心中的战神	215
2004年湖南省益阳市中考话题作文示例	217
例文1 我与苦难的亲密接触	217
例文2 探究战胜苦的关键因素	219
例文3 吃苦是福	221
例文4 感情实验三则	222
例文5 咖啡的味道	224
2004年浙江省宁波市中考话题作文示例	225
例文1 王熙凤遇上了辛吉斯	226
例文2 忘忧草	228
2004年浙江省杭州市中考话题作文示例	229
例文1 心灵的距离	230
例文2 距离产生美	231
例文3 心与心的距离	233

2004年山东省济宁市中考话题作文示例	235
例文1 十字路口	235
例文2 走好青春之路	237
例文3 走过的华夏之路	238
例文4 岁月留痕	240
2004年陕西省中考话题作文示例	241
例文1 我曾向他们承诺过	242
例文2 骄阳·爸爸·书	243
例文3 八戒·悟空经商记	244
例文4 对“承诺”的一次采访记录	246
例文5 一名蜕变贪官的日记	247
例文6 “孔明挥泪斩马谡”	249
例文7 门锁的承诺	251
例文8 承诺是金	252
2004年重庆市中考话题作文示例	254
例文1 品味生命	254
例文2 生命·轮台·黄花	256
例文3 一帘思绪	258
例文4 活着真累	259
例文5 新官上任两把火	261
2003年北京市中考话题作文示例	262
例文 我为生命喝彩	262
2003年广东省深圳市中考话题作文示例	263
例文1 留下	264
例文2 留下	265
2003年安徽省中考话题作文示例	266
例文1 清晨感悟	267
例文2 那年夏天没有错	269
例文3 我终于找到了答案	270
2003年安徽省芜湖市中考话题作文示例	272
例文1 生命的感动	272

例文 2 生命的震颤	273
2003年浙江省宁波市中考话题作文示例	275
例文 镜子中的世界	275
2003年江苏省徐州市中考话题作文示例	277
例文 人类,止步吧!	277
2003年广西桂林市中考话题作文示例	279
例文 困难	279
2003年福建省福州市中考话题作文示例	280
例文 生活需要友善	281
2003年陕西省中考话题作文示例	282
例文 1 短暂的生命也能精彩永恒	282
例文 2 拥有现在	284
例文 3 风,你真的吹来过吗?	285
例文 4 我给现在上把锁	287
2002 年广东省广州市中考话题作文示例	288
例文 1 品味山水	288
例文 2 写满爱的社会	290
2002 年陕西省中考话题作文示例	292
例文 1 理想的生活	292
例文 2 有意义的生活	294
2002 年湖北省中考话题作文示例	295
例文 这道墙,早该推翻了	296
2002 年山西省太原市中考话题作文示例	298
例文 1 雨夜里的祝福	298
例文 2 被遗忘的角落	299
2002 年山西省长治市中考话题作文示例	300
例文 茶杯在上,茶壶在下	301
2002 年江苏省盐城市中考话题作文示例	302
例文 1 单飞	303
例文 2 成才全靠父母吗?	305
2002 年贵州省贵阳市中考话题作文示例	306

例文 1 爱之回报	307
例文 2 诠释回报	308
2002年山东省中考话题作文示例	309
例文 1 在渴望中成长	310
例文 2 这便是成长	311
2002年江西省中考话题作文示例	312
例文 1 一夜无眠	313
例文 2 再一次站起来	314
2002年青海省中考话题作文示例	315
例文 1 宽容	316
例文 2 宽容使快乐常在	317
2002年湖北省宜昌市中考话题作文示例	318
例文 1 家·灯	319
例文 2 一晌贪欢	320
2001年江苏省南京市中考话题作文示例	321
例文 1 夜间自证对与错	322
例文 2 下棋有感	323
2001年山西省长治市中考话题作文示例	324
例文 1 破碎的却又是完整的	325
例文 2 家,我们成长的避风港	326
2001年湖北省宜昌市中考话题作文示例	327
例文 1 我去矣	328
例文 2 轻舟归江陵	329
例文 3 准考证的联想	330
四、中考话题作文模拟题及思路点拨	332

一、话题作文新视窗

中考作文命题新趋势

中考常常是高考的缩影与延伸。1999年,高考开始出现话题作文,于是,从2000年开始,中考作文命题中就有了话题作文。2001年全国中考已有几十个省、市及地区运用话题作文来考察学生。2002年采用话题作文这种形式中考的省、市及地区则更多。这说明话题作文已成为中考运用得较多的一种作文设计样式,它以开放性、多样性、灵活性等特点赢得了人们的青睐,成为今后中考作文发展的新趋势。那么如何写好话题作文呢?

(一)把握特点,强调审题

话题作文只是提供了一个话题,规定表达的中心内容,而不限取材范围和表达方式。命题者常用“请以材料中寓意或某个人的话为话题”等方式作为作文的要求,比一般的命题作文和材料作文在写作上的自由度要大得多。话题作文提供的材料,仅仅是诱发考生写作思维的例子,以期激活考生的瞬间感觉,起提示的作用。如2001年江苏省盐城市以“考题”为话题的中考作文,文题前的那一段提示语的作用就是起到激活考生的瞬间感受,帮助学生拓展对“考题”的认识,而不像材料作文中的“材料”,是立意的出发点和归宿点。明确这一点,对写好话题作文是很重要的。

话题作文的要求虽然宽松,淡化审题,但并非不要审题。如果以为话题作文可以毫无限制、绝对自由,那就错了。不管写什么内容,都必须自觉地把它置于规定的范围之内,借用闻一多先生的话,就是戴着镣铐



跳舞。所以考生写作时要认真阅读材料,吃透材料,通过分析、比较、综合,把握材料要点及含义。如果不能正确理解题意、不明白材料的“导引”的作用,就会“差之毫厘,失之千里”。以2001年南京市中考作文为例,“对与错”这个话题的设计比较巧妙,它首先要求考生不要围绕所提供的三个事例作文,而是让考生在内容及文体上尽量拓展,但在作文时,仍需认真审题,对“对与错”这组概念进行辨析,既不能写好人好事,更不能是非不分,用日常的所谓歪理来阐述。因此,即使是要求宽松的话题作文,审题仍然是一个不可忽视的环节。

(二)确立主旨,注重立意

立意,即确立写作的主旨。主旨之于文章,就如人的灵魂、军队的统帅,又是表述的“龙头”。“龙头”的摆向决定了“龙身”与“龙尾”的移动,因此主旨的有无与高下是决定文章成败的关键。主旨要明确,忌头绪纷繁、枝蔓横生,什么都想说,结果什么也说不清楚。

立意要深,主旨不能停留在事物表面现象的罗列和分析上,应该揭示事物的某种本质。如以“火”为话题的作文,一些同学写作时,或者写生活中的一个救火的故事,显得幼稚;或者指出火给人类带来的好处和引发的灾难,失之肤浅。而有些同学,或能以火的狂野、自由不羁感悟到生命的意义;或从普罗米修斯盗火种说起,引发对火的礼赞;或从火的平凡而被忽视,引出对生活的见解等,纵横古今,挥洒自如,思路开阔,联想丰富。

又如2001年山西长治市的中考作文,要求围绕“家”这个话题写文章,立意时,就不能单纯地写个人小家里的小悲欢,而应拓展、联想开,在“家”的立意上进行推敲,才有可能写好作文。

立意要新,不落窠臼,有创新意识,道人所不道。可以从反向思维立意,对已成定论的观点和见解、格言、成语等生疑质疑,反弹琵琶,正中求反,同中求异,异中求深。

(三)突出论点,切忌宽泛

话题作文命题可以开放、发散立意,但也不可宽泛无边。那种想在作文领域打开创造天地,命题必须取消一切限制的舆论,是很片面、很盲目,也是很表面化的,是中考作文所不允许的。既为命题作文,就离不开限制;限制,绝不等于为难学生;限制,也绝不等于窒息创造。取消限

制,既有损于高考的选拔功能,也不一定就能很好地培养创造力。过于宽泛,易使学生过分地追求文体的新颖,而忽视对作文内涵的深入开掘。所以说,给出具体话题,再加以必要的限制,应是话题作文的发展之路。2001年高考作文以“诚信”为话题,就有了一定的限制。那么,今后中考话题作文也会进行必要的限制,这不仅仅是中、高考作文改革连动的需要,也是培养学生的创新意识,同时又能防止考场作文宿构的需要。

2001年安徽省中考作文要求围绕“最需要”这个话题,自选角度,写一篇文章。写作时,应紧扣一点,切忌宽泛,若写作记叙文,必须有一个鲜明的主题,必须有一个完整的故事,有一个中心人物;若写成议论文,只能有一个中心论点,只能围绕中心展开论证,遵循“从实入手,以实论虚,大中取小,小中见大”的原则。如以“北京申奥的三个理念”为话题作文,可从其中的一两个理念入手,或展开想像,描绘8年后北京奥运盛会的某一图景;或着眼现实,阐释某一理念的社会化、国际化意义,从而收到小中见大、以一当十的效果。对提供材料类话题作文,应把材料当作创意选材的导向,当作思维的引爆点,切不可以为“话题作文是个筐,什么都可以往里装”,从而写出不着痛痒、大而无当的文章。

学会审题、拟题、点题

如今,越来越多的地区在中考作文命题时采用了话题作文的形式,即在作文题中指定一个话题,让考生围绕话题,立意自定,文体自选,题目自拟,写一篇600字左右的文章。从趋势看,话题作文因其开放性强,自由度大,最能开阔、活跃学生的思维,有利于学生充分发挥能力和表现个性特点,而成为各地中考作文命题的首选形式。

但是,从中考实际情形看,有不少考生的作文弃话题于不顾,想到什么写什么;或写着写着就不知不觉地偏离了话题而言他;或架空话题言之无物,没有写具体的人和事;或本末倒置,误将材料中的次要信息当作话题的主要意思;或胡编乱造,矫情作秀,全无真情实感。此类作文,大多在及格线以下赋分。如何克服上述毛病,写出切合题意的应试佳作来呢?具体说来,至少要做到以下几个“学会”:

(一)学会审题

审题是考场作文的第一关,这一关过不去,就会跑题,就会有“一着不慎,满盘皆输”的危险。那么,应该如何审题呢?

1. 审清要写的话题及其内涵、范围,弄明白题引的作用。

一般说来,作文试题由题引即引出话题的一段或几段话、指定要写的话题和具体的写作要求三部分组成。对于考生来说,这三者都不能忽视,都得仔仔细细、一字不漏地至少看两遍,其中最重的当然是看清要写的话题,审清它的内涵和范围。

请看 2000 年福建莆田市的中考作文试题:

游戏是孩子的天性,游戏有益于身体健康,有利于增长见识……

在游戏中,你也许有与伙伴吵嘴的经历,也许有与伙伴合作的经历……

请你以“游戏”为话题,写一篇文章,文体不限,题目自拟,字数不少于 600 字。

上述试题前两段是题引,其作用是引出话题——游戏,同时帮助考生理解话题的内涵和范围,引发考生的回忆、想像和联想。这个引子其实是在启发考生:你写的游戏故事,一定要是于身心健康有益的,能增长人的见识,陶冶人的情操,培养人的优良品德,具体可以写一次“与伙伴吵嘴的经历”,或“与伙伴合作的经历”,或在游戏中发生的一件教训深刻的事;你写的关于游戏的议论文,则要阐明要做有益于健康的游戏,或是阐明在游戏中要有团队合作精神,或者要有融合的能力。总之,要阐述一个与游戏有关的道理——这正是话题的内涵和范围。

由此可知,弄明白题引的作用的确有好处,它可能帮你打开思路,深入理解话题的内涵。考生可以巧用题引中的主要信息围绕话题写作,也可以撇开题引,只围绕话题自选角度写作(如果你要写出不雷同于其他考生应试作文的话)。但是,最关键的是一定要看清试题中“请以xx为话题,写一篇文章”这个总提示句,这是作文试题的总要求,只要你弄得清话题的内涵,能围绕话题另辟蹊径写,你的文章在取材、立意上就不会同别人撞车,而给人耳目一新之感。

2. 审清具体的写作要求。

一般作文试题都有具体的写作要求。就中考作文而言,往往要有文

体要求,拟题(有的作文试题是半命题,先要在文题横线上填上恰当的词语,使之成为一个完整的题目)要求,字数要求,不得在文中出现真实的校名、地名、人名的要求及表达、书写要求,等等。

就上面的中考作文试题例子来说,它有三个具体写作要求(“请你以‘游戏’为话题写一篇文章”这个总要求除外):①文体不限。就是说,记叙文、议论文、说明文、应用文、小说、散文、戏剧、诗歌等都可以写,而且写什么文体就要像什么文体,要符合自己选定的文体的要求,千万不要写成不伦不类的“四不像”文体,如果写成“四不像”文体,则作文肯定不能及格。②题目自拟。自己选定写某种文体后,就要自拟文题,而拟出的文题,既要切合文章的题材,又要符合自选的文体的要求,当然还要跟话题有关。怎样拟制标题,下文还要谈到。这里强调一点:千万不要忘了拟题,因为少了文题,不但要扣分(有的省市甚至扣5~10分),而且会影响文章质量,至少不利于写作。③字数不少于600字。如果不满600字,至少每少50字要扣1分,少得太多,那么不仅扣分多,而且文章往往展不开,内容空洞,只能归在低档次了,这个亏就吃得大了。因此,文章字数只能多,不能少。当然,从答题实际看,字数一般最多比要求多50~100个。总之,考场作文只能根据要求作文,不符合哪一个要求都不好,所以,审清具体的写作要求也是万万不能马虎的。

(二)学会拟题

话题作文大多要求考生根据话题和题引自拟题目,而题目是文章的眼睛,题好一半文,能拟出好题目,对于写好应试作文起着举足轻重的作用。但是许多考生不善于拟制题目,所拟之题或大而不当,或不合文体要求,或非驴非马、不伦不类,甚至与文章内容和主题风马牛不相及,这也是导致作文跑题、偏题的一个重要原因。下面结合一道初中话题作文试题介绍几种最实用的拟题方法:

有生活就有需要。不同的人有不同的需要。想一想,现实生活中的你最强烈的需要是什么?是钞票,是玩具,是高分,是帮助,是理解,是关爱,还是……我们对“最需要”的东西可能会有深切的体验和独到的见解。那么,就请你围绕“最需要”这个话题,自选角度,自选文体,自拟题目,写一篇不少于600字的文章。

1. 题目中含有话题式:既然话题是“最需要”,那么,最简捷方便的