

基础美术技法学习临本

摹本

精

选

军人半身像 ①

阮松 编著



湖北美术出版社
HUBEI FINEARTS PUBLISHING HOUSE





◎半身像3/4侧面写生



①用长线简略找出大的基本外形轮廓，找出上下、左右之间的关系，确定基本构图。



②进一步确定人物的各种形体关系，这时线条的运用，要注意轻重，一些重要的地方可重一些。不重要的地方要画的轻一些。



③从明暗交界线向整个暗区铺开。处理大体明暗关系是为了进一步确定大的结构关系和体面关系。



④抓住重点细节进行刻画，并且把各个细节连成整体，要多思考、多观察，分清主次和前后关系。



◎半身像仰视写生



①定大体位置，注意上、中、下的三线定位，以及宽、中心线的位置。



②进一步明确形体结构，找出转折点，找出明暗交界线。



③抓住明暗交界线进行刻画，区分明暗二大面，重点进行细致刻画，注意整体统一。



④深入细致的刻画，从整体的角度全面地检查一遍，将关系未画准的部分调整改正，最后刻画完成。



◎半身像侧面写生



①用线确定大的轮廓及比例，头部的比例、躯干的比例，要注意整体观察。



②在进一步确定形体结构关系的同时，注意线条的轻重变化，找出大体明暗关系。



③从整体出发，深入刻画。确定受光部与暗部的形体转折等明暗虚实变化。



④进一步深入调整，调整中求变化，深入中求虚实。使画面更加具体完整。



◎半身像正面写生



①认真观察人物的形象特征，用轻线画出人物的大体轮廓及头、躯干的比例关系。



②进一步确立人物的结构比例关系，找出明暗交界线。



③刻画时，既要细节表现出来又要控制好整体明暗关系。把人物的特征一步一步明确起来。



④整体调整，使形体运态完整明确、主次虚实有致人物性格鲜明。



◎带帽军人半身像侧面写生



① 画出大体的轮廓，用笔起稿时应拉长线，线条表现要轻，但要明确。



② 勾画出人物的形态特征，以结构为主，以明暗为辅，注意线条的轻重、虚实的变化。



③ 应从整体出发，对各部分主要的局部细致刻画。



④ 深入刻画，突出主要部分(如五官表情、手部细节衣纹细节)整体调整，最后完成。









2005.11
于青莹画

