

◎ 吕振侠 著



燕赵影视随笔

我可以自信地说，
我至少是二十多年来河北影视发展的历史见证人和参与者。
我和我省广大影视工作者结下了深厚的友谊，
同甘共苦，休戚与共，共谋河北影视发展之路、振兴之策，筚路蓝缕，
甘苦自知。我特别珍视这段难忘的历史岁月，
我用文字不断记录下一些直观感受或理性思考。
我不敢自诩这本集子有多么大的学术价值，但对河北影视艺术来说，
至少它具有一定的系统的史料价值和工具书价值。

河北教育出版社

◎ 吕振侠 著



燕赵影视随笔

我可以自信地说，
我至少是二十多年来河北影视发展的历史见证人和参与者。

我和我省广大影视工作者结下了深厚的友谊，
同甘共苦，休戚与共，共谋河北影视发展之路、振兴之策，筚路蓝缕，
甘苦自知。我特别珍视这段难忘的历史岁月，

我用文字不断记录下一些直观感受或理性思考。
我不敢自诩这本集子有多么大的学术价值，但对河北影视艺术来说，
至少它具有一定的系统的史料价值和工具书价值。

河北教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

燕赵影视随笔 / 吕振侠著. — 石家庄: 河北教育出版社, 2006.6

ISBN 7-5434-6036-X

I. 燕... II. 吕... III. 电影评论—中国—现代—文集

IV. J905.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 128783 号

出 版 河北教育出版社

网址: <http://www.hbep.com>

地址: 石家庄友谊北大街 330 号, 050061

发 行 河北麦田图书有限责任公司

印 刷 昌黎太阳红彩色印刷有限责任公司

开 本 850 × 1168 毫米 1/32

印 张 13.25

字 数 310 千

印 数 2000

版 次 2006 年 7 月第 1 版

印 次 2006 年 7 月第 1 次印刷

统一书号 ISBN 7-5434-6036-X/J · 578

定 价 23.00 元

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 陈志伟

如有印装质量问题请与出版部联系调换 0311-88643560, 88643565

邮购地址: 050061, 石家庄市联盟路 705 号 麦田书友俱乐部

(0311-87731224 E-mail: wfbooksell@vip.163.com)



吕振侠，男，1945年生，山东莘县人。1970年毕业于南京大学，曾先后在县、市文化部门从事文艺创作。1980年调至河北省宣传部，历任《共产党员》杂志编辑、党员教育处处长、文艺处处长。1990年任河北省广播电视厅副厅长，兼任河北省文联副主席、河北影视家协会主席等职。

著有散文集《春雨潇潇》（百花文艺出版社1994年出版），担任《少年毛泽东》、《大唐名相》、《誓言》、《黑脸》、《钟馗》、《神医喜来乐》等多部优秀影视剧的策划或艺术总监。《河北电视剧印象》、《地方特色、精品意识和市场竞争》等多篇理论评论文章分别获省级、国家级奖。

责任编辑=郝建国 李 芑
装帧设计=徐春爽



© 作者近照 (2005 年)



◎ 与友人亲切交谈 (2000 年)





◎ 与贺敬之同志在一起（1994年）



◎ 与李文珊（中）、郭秋良（右）同志合影（1986年）



◎ 在“周申明书法艺术展”上致辞。从右至左：尹哲、徐纯性、韩立成（2001年）



◎ 在“金鹰奖”颁奖会上与获奖者合影（2000年）





◎ 在涉县慰问文艺晚会演出现场（2003年）



© 在电视连续剧《黑脸》拍摄期间，与著名导演吴天明（左）等在一起（1997年）





◎ 与电影《远山姐弟》主创人员摄于围场外景地（1992年）



◎ 与电视电影《半碗村传奇》导演范建会（左）摄于拍摄现场（2001年）



◎ 看望电视连续剧《神医喜来乐》主创人员，与主演李保田（右）、导演江洪（中）合影（2002年）



◎ 在电影《戎冠秀》拍摄现场，左为戎冠秀扮演者伍宇娟（2003年）





© 瞻仰茅盾故居 (2005 年)



© 寄情于山水之间 (2000 年)





© 摄于加拿大森林公园 (2005 年)



◎ 摄于加拿大班芙镇（2005年）



序

李文珊

振侠同志要出一本文艺评论集，请我作序，我欣然允诺。

我与振侠相识于1986年。那年初，我离开了工作和生活了二十七年的西藏，调回故乡河北任省委副书记。当时振侠同志在省委宣传部党员教育处任处长，喜爱文学艺术的共同志趣，打破了职务高低的界限，把我们紧密联系在一起。当年底，文艺处处长浪波同志调省文联之后，振侠便改任文艺处处长。算来，在我主管意识形态口近五年间，振侠同志是任职时间最长，也是打交道最多的处长之一。

振侠同志聪颖、好学、正直、厚道，同时又不乏善意的小小的幽默和狡黠，所以，上上下下、左左右右的同志们都爱跟他开玩笑。他任文艺处长后，当然干了很多工作，但其中有一项工作给我印象最深，那就是落实以省委宣传部名义召开的全省电视剧工作会议精神。那次会议是我于1986年初筹划、年中（7月1日～2日）在邢台召开的。原本我计划亲自参加会议，但不巧会前几天，我突然扭伤了脚，不得不住院治疗，会议报告只好委托省委常委、宣传部长代我去做。

之所以要召开那次会议，是有着深刻的背景原因的。当时，全国各省市电视剧创作和生产蓬勃兴起，特别是长篇连续剧，播出一部，叫响一部。我省周边省市纷纷推出一批大作、力作，例如，北京拍出《四世同堂》，山西拍出《新星》，河南拍出《包公》，山东拍出《武松》等等。而我省的电视剧创作