

天蓝色的 阳台

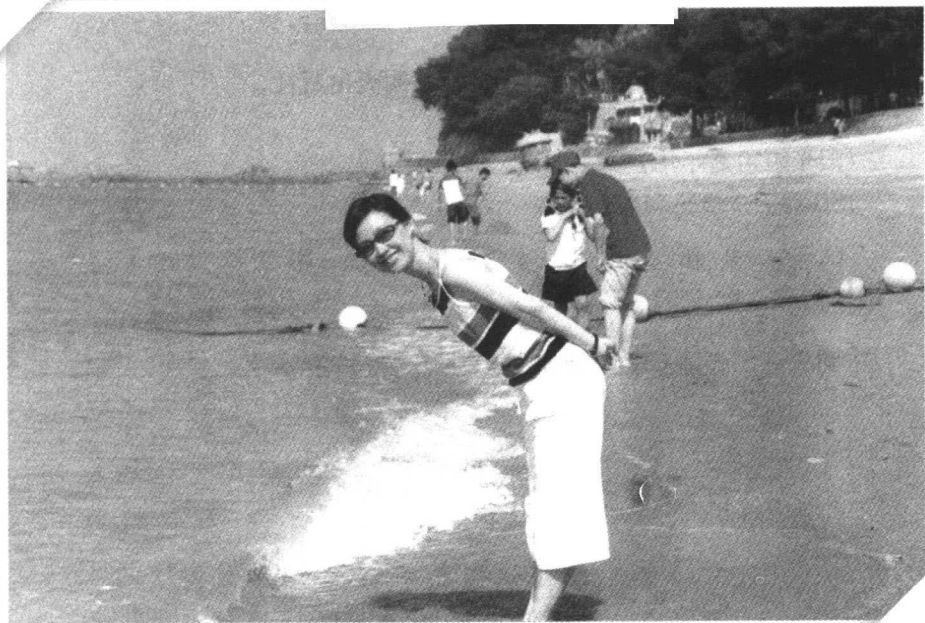
愿望树下的呼唤

伍美珍 作品
WU MEIZHEN ZUOPIN

亲亲姊妹坡



明天出版社



阳光姐姐嘉年华

天蓝色的阳台

伍美珍 著

明天出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

天蓝色的阳台 / 伍美珍著. — 济南: 明天出版社,
2006.6

(阳光姐姐嘉年华)

ISBN 7-5332-5147-4

I. 天... II. 伍... III. 儿童文学—长篇小说—中
国—当代 IV. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 038698 号

阳光姐姐嘉年华
天蓝色的阳台

※

明天出版社出版发行
(济南市经九路胜利大街 39 号)

<http://www.sdpress.com.cn>

<http://www.tomorrowpub.com>

各地新华书店经销 山东新华印刷厂临沂厂印刷

※

147 × 210 毫米 32 开 10.25 印张 180 千字

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1-15000

ISBN 7-5332-5147-4

I·1101 定价: 18.00 元

如有印装质量问题 请与出版社联系调换

生于六十年代的“阳光姐姐”（代序）

《上海新书报》记者 雷俊

一直以来，都以为伍美珍是与韩寒、郭敬明同时代的人。她的小说，充满着童趣，充满着青少年成长的困惑，也充满着对未来的激情。采访中，电话那头传来的，始终是轻快、活泼的声音，让人难以察觉这位被青少年们疯狂追逐的“阳光姐姐”竟然生于六十年代。

【我算是过于感性的人】

记者（以下简称记）：能简单谈一下你的经历吗？

伍美珍（以下简称伍）：经历很简单：大学毕业，在一所中学当初中语文老师，然后调入一家少儿杂志社做编辑。

记：听说你毕业于安徽大学中文系，这对你以后从事写作有影响吗？

伍：当时的安徽大学中文系，文学创作的氛围很浓郁，我就从那时爱上了创作。应该说，大学经历对我的创作还是有影响的。

记：一般而言，学中文的更倾向于纯文学的创作。你为何选择了青春文学、儿童文学这一块？

伍：我在大学里功课学得不算很好，尤其是文艺理论、美学这类比较深奥的功课，让我感到很头疼，论文也不知道怎样写。说起来，我应该算是过于感性的人，而且思维比较简单、直接，所以没有选择纯文学也是很自然的事情。至于为何选择青春文学和儿童文学，我觉得是因为自己太感性的缘故。前几年写青春文学，是因为心态还停留在“后青春期”；今年开始写儿童文学，是因为童心大发。呵呵……

**记：你离开学校很久了，那你如何把握当前孩子们的心态呢？
你创作的源泉是什么？**

伍：我做过十年少儿刊物编辑，而且当时非常敬业。为了琢磨怎样办出深受孩子们喜欢的杂志，我整天和孩子们泡在一起，还经常到学校去开座谈会。此外，当时我在杂志上主持一个“阳光姐姐”热线专栏，每天能收到很多孩子的来信，向我讲述他们的烦恼或喜悦。时间久了，我自然而然就进入他们的世界中了，直到现在还没拔出来。我觉得目前自己的创作状态很好，灵感不断，作品数量也很多，或许是因为心中依然保留着纯真和好奇的缘故吧。

【校园恋情是世界上最纯真的恋情】

记：记得梅子涵老师有个精辟的论述，即：当前无论儿童文学媒体、推广者还是作家，很多都不懂得什么是真正的儿童文学。他认为儿童文学就是快乐，而非教育孩子应该做什么，不应该做什么。对此你是怎么看的？

伍：我也觉得写给儿童看的读物，快乐应当是第一要素。但是，我相信孩子阅读快乐的同时，也能够领会对他们有启发的东西。不要低估孩子的阅读能力，他们知道哪本书最适合他们阅读。哪怕是刚学会认字的孩子，当他拿起一本书放不下来的时候，请你不要低估这本书。

记：你以前主要偏向青春文学创作，最近似乎更偏向儿童文学？

伍：是的，我觉得这是一件很自然的事情。一个作家的写作风格会不断变化和日渐成熟。不过说实在的，我现在被那些泛滥的青春文学倒了胃口。但我很欣赏那些年轻有才华的作家，我认为他们比我那时候强多了。既然是年轻作家的作品，难免会有缺点。但换个角度看，这些缺点或许就是长处。

记：你的青春小说的特点是什么？

伍：由于我年纪比较大吧，我的青春小说并不是通常意义上的“原生态”作品，而是更多地带有八十、九十年代生活的印记。表现在小说里，就是比较纯美，好的、善的东西比较多，反映阴暗面的东西很少。就连有些小读者都对我说：“阳光姐姐，你的书里怎么都是好人啊？”我想，这应该就是我作品的最大特点吧。

记：在你的作品中，校园恋情是很主要的一个方面，对此你是怎么看的？

伍：我喜欢一切有诗意的东西。在我看来，在校园生活中，异性之间的相互倾慕，真的非常有诗意，很美好。校园恋情是世界上最纯真的恋情。

记：那如果你自己的孩子谈恋爱了，你会怎么做？

伍：我的女儿已经上初中了。我就经常对她说，校园恋情是浪漫、美好的，但千万不能落到实处。这也是我一贯的观点，即校园恋情是美好人性的自然表现，是孩子审美意义上的宣泄。我们做家长的，应该引导他们，告诉他们什么样的男孩子、女孩子是值得喜欢的。像我就给女儿看日本电影《初恋》，还有房祖名主演的《早熟》。连我女儿都说，没见过父母给孩子看这种电影的。但她看完之后，觉得很有收获，很受启发。平时我女儿喜欢看亦舒的言情小说，我也很赞成。但我反对她看琼瑶的，琼瑶的小说太不现实了。

【不乐意让人把自己娱乐化】

记：“花衣裳”组合的成功为当今图书业界指明了一个新方向。能否谈一下当初是如何想到要打造这一组合的呢？

伍：当初提出“花衣裳”组合这个概念的是雨君。她做策划



是相当棒的。不过当初打出这个组合的概念，我们都没想到可以拿来炒作，仅仅只是因为喜欢某些歌手组合唱的歌，便拿过来借用，目的只是为了让三人一套的丛书有个新颖、别致的“说法”。后来有人说我们在搞娱乐化炒作，我都觉得心里有点接受不了。不过在出书的过程中，我们都在不断地成长。我们很快就意识到，可以把“花衣裳”做成一个原创书籍品牌。我想我们已经实现了这个愿望。

记：作家组合出书，这种形式在港台相当普遍，譬如席娟、于晴等就曾经以组合形式推出过言情小说。你们打造这一组合是否也受到了这种港台方式的影响？

伍：您提到的港台的情况我并不了解。不过，可能我属于比较保守的一件“花衣裳”。我现在基本不愿意提到“组合”这个词，而更愿意使用“品牌”这个词，因为“组合”容易给人娱乐化的感受，而我是作家，不是娱乐明星。我很不乐意让人把自己娱乐化，不是看不起娱乐明星，而是觉得写作与唱歌、演戏完全是两回事。作家与演员、歌星有很大的不同。

记：“花衣裳”组合里，你的出书速度似乎是最快的，今年就已经有三本书出版了吧？

伍：今年已经出了九本了，呵呵……

记：哦，这么多啊！是哪九本？

伍：《让飞猪爱上橘子头吧》、《亲亲姊妹坡》、《看不见的阳台》、《同桌冤家（3）惜诚涂鸦板》、《同桌冤家（4）阿呆笨笨日记》、《喷嚏大王的舞蹈》、《游游小老师真完蛋》、《嘻嘻哈哈的公开课》、《恋爱中的皮卡丘》。若加上在香港出版的繁体字版本，还不止以上这些。其实有好几本都只有三万字左右，真正篇幅比较长的也就是《让飞猪爱上橘子头吧》和《恋爱中的皮卡丘》。



记：一般作家通常会选择一两家出版社固定合作，但你好像却相反？

伍：以前和很多出版社合作过，因为新作太多，一家出版社“吃”不下来，呵呵……不过目前有比较固定的合作出版社，大概两三家吧。

记：主要是哪几家呢？

伍：北京少儿出版社和福建少儿出版社，一南一北，正好相互呼应。呵呵。明年还有一家重要的合作出版社，那就是处于“中部”地区的明天出版社。

记：最近写作有什么目标？

伍：目前的重点是写作童书。北少社专为我打出了“阳光姐姐童书”这个新的品牌。除了写作，我会花更多时间和精力走到小学生中间，推广这些童书。

【 追求新鲜感的双子座 】

记：据说你以前是一家少儿杂志的副总编，现在在哪里工作呢？

伍：现在是在安徽电视台。

记：为何会选择离开杂志社？

伍：做得太久，厌倦了呗。我是个直线思维的人，做事情难免会冒失，但听从心灵的呼唤还是很爽的。

记：除了当作家，你今后的职业目标是什么呢？

伍：唉，还不知道呢。我觉得自己不太可能终身写作，因为双子座的性格总是喜欢追求新鲜感。以后能做什么呢？我也常这样问我自己，呵呵……我有点怕自己老了会饿死。



【记者后记】

记得有位童话作家曾经说过：“儿童作家，最重要的是有一颗儿童的心。”伍美珍所拥有的，正是一颗年轻的童心，纯真而至善。在她的文字间流淌的，是一位“大姐姐”对“小朋友”的关爱，是一位成年人对孩子们的责任。

（刊载于《上海新书报》，二〇〇五年九月十六日）



愿
望
树
下
的
呼
唤

001

早熟、孤独而又青涩的女孩	003
七七被高中的男生追	009
韩东看着我，并对我微笑	013
陷入了恍惚的世界里	017
居然为一个男孩帅而动心	021
我才不要他的礼物咧	026
全世界最孤单的人	030
美丽的水晶球碎裂成尸体	037
我已将愿望树渐渐淡忘	043
捂住脸，悲哀地清醒着	048
让我轻轻地说声你好	053
转身的一瞬间	059
那个烂熟于心的电话号码	066
在这样的氛围里想念他	071
再也无法掩饰心中的悲哀	076
驯养狐狸的小王子	080
寻找能彼此温暖的灵魂	084
那只等爱的狐狸	089
美丽的烛光中，拊掌在心口	095
愿我们永远彼此缠绕	100

天蓝色的阳台

103

第一章 突如其来的格桑	104
第二章 悲伤的菱形窗口	112
第三章 芝士蛋糕上的阳台	120
第四章 一杯午后的咖啡	126
第五章 黑暗中凝视着自己的梦	134
第六章 碎花长裙下的真相	143
第七章 天空颜色的摇椅	150
第八章 失踪的风孩子	157
第九章 半长头发的帅叔叔	166
第十章 一个人的码头	173
第十一章 牧羊少年奇幻之旅	181
第十二章 如果您认识格桑	186
第十三章 深秋的敲门声	194

亲亲姊妹坡

201

第一章 有了姐姐，我倒霉了	202
第二章 惠珊离开了我的生活	210
第三章 我把信丢进了垃圾箱	219
第四章 遥远的惠珊	225
第五章 初中的生活和朋友	230
第六章 快乐的“三剑客”	237
第七章 外婆的心愿	245

亲 亲 姊 妹 坡

第八章 多了一个朋友——小橙子	252
第九章 寻找惠珊	259
第十章 惠珊和小橙子	269
第十一章 寻找陶林	274
第十二章 惠珊归来	279
第十三章 岁月的姊妹坡	284
第十四章 你已伫立于彼端	289

温 馨 邮 件

MAILS

掀起“花衣裳”热潮	294
最好的一本书	295
让我流泪的书	296
细腻平实的笔触打动了我	297

阳 光 手 记

NOTES

“猪生蛋”快乐	300
生活中的我	303
女儿的故事	305
小老师时代	310

愿望树下的呼唤

◎ 内容导读：

优诺是一个早熟而有文学气质的女生，通过善良而透明的好朋友七七认识了两个大男生金凯和韩东。她被英俊优秀的金凯吸引，但碍于七七，还有自己的骄傲，优诺一直自尊地压抑着自己的情感，并打碎了金凯亲手送给她的水晶愿望树。而温厚的韩东一直以默默的方式喜欢着她……在一种起伏而单纯的纠缠中，每个人都陷入一种美好的痛苦中。优诺选择了去加拿大留学。然而有一天，她突然得到了韩东参加大学生登山队不幸遇难的消息……

001

◎ 来自花衣裳青少年文学网的评论：

★ 轩辕冰凌：那是我看的第一本“花衣裳”丛书，同时也是我看的第一本情感小说。当我看到结局的时候，忍不住想哭，为韩冬，为他们年轻的感情。比较之下，我比较喜欢韩冬，喜欢他的温柔。不知道大家都喜欢谁呢？我喜欢这个故事的风格：清新，带有一丝秋天的伤感。我觉得我有点像优诺，总是那么伤感。好友伊很像七七，总是长不大，总是那样天真。我们会原谅我们的过去，我们的现在和我们的未来。那段青春的

回忆永远属于我们。

★ 雪樱：我也看过，很好看！但韩东的命运太惨啦！真的很让人感动！

★ 青腾云梦：不仅我们这些小不点喜欢看，连老师也抢过去看。结果老师个个感情丰富，眼泪泛滥，差点把办公室给淹了。现在很多老师都在和我借这本书！因为它，我也沾光不少呢！

★ Moiy：这本书很感人！也很值得回味，多看几遍也不腻！真的很好看，虽然结局很悲伤，但很真实！

★ 潇湘欲飞：好美的故事！我落泪了！

★ 一米阳光：好感人的文字！我看了以后有一种说不出的伤感。它让我重新认识了“珍惜”，让我懂得人应该学会博爱，在时间的长河中学会成熟。

★ 从此不再寂寞：淡淡的色彩，淡淡的回忆，好美的文章！但愿这不是真的。



早熟、孤独而又青涩的女孩

又下雪了！

这是我来加拿大第一次看到这里的雪，下得那么大，纷纷扬扬的，整个世界变得明亮又洁白。

我系上宽大的绒线围巾，戴上绒线帽，很暖和。

围巾和帽子都是妈妈给我织的。乳白的绒线上，编织着一排果绿色的愿望树，树上结满金黄的愿望果。

戴上它，我感到心里有一股暖暖的潜流在汨汨地向上冒，热气会一直冒到眼睛里。

走在校园里，看着远远近近白雪覆盖的楼顶，还有塔型的雪松顶着厚厚的白雪，就像是走在童话世界里一样。

我变得有点恍惚起来。

迎面看到一个亚裔男孩，吓了我一大跳！

只是远远地看见他向这边走来，那高高的个头，还有昂着脑袋匆匆走路的姿势，竟是像极了一个人。

我惊呆了，不禁停住脚步，然后又忍不住要跑上前去，就要喊出那个名字了。

就在那一瞬间，他从我身边擦肩而过，连看都没顾上看我





004

一眼。而我，却看清楚了，那只是看似有点熟悉却很陌生的一张面孔。

我像被定住一样，在雪地上迈不动脚步。

那个名字，曾经让我刻骨铭心。

原来以为，关于他的一切我都可以看淡甚至遗忘掉。可是到现在才明白，埋在记忆深处的东西，一旦不经意间浮出水面，是会让你眩晕和心痛的。

认识他，是很早的事情。

那时，我是个早熟、孤独而又青涩的涩女孩。

一九九九年，我上初三，他高三，我们在同一所学校。

金凯每天骑一辆深蓝色的山地车，上学和放学的路上，都会从我身边呼啸而过。我能清楚地看到他弓着背蹬车的背影，以及他肩上斜背着黑色皮书包，甚至脚上穿的NIKE鞋，是浅棕色的。

金凯是一道疾驰而过的风景，我能捕捉到女孩子们对他注目的眼光。

但那时我一直都记不住他的名字，只是听说他成绩不错，还有，是高中的篮球队长。但我没看过他打篮球，我是个运动白痴。

除了爱看小说，我没有任何爱好，连看篮球和记帅哥名字的兴趣都没有。

即使功课再紧张，我还是会忍不住找来一本又一本长篇小说啃掉，以至于近视的度数越来越高。

每看完一本好的小说，我都会沉浸在恍惚的世界里，很长

