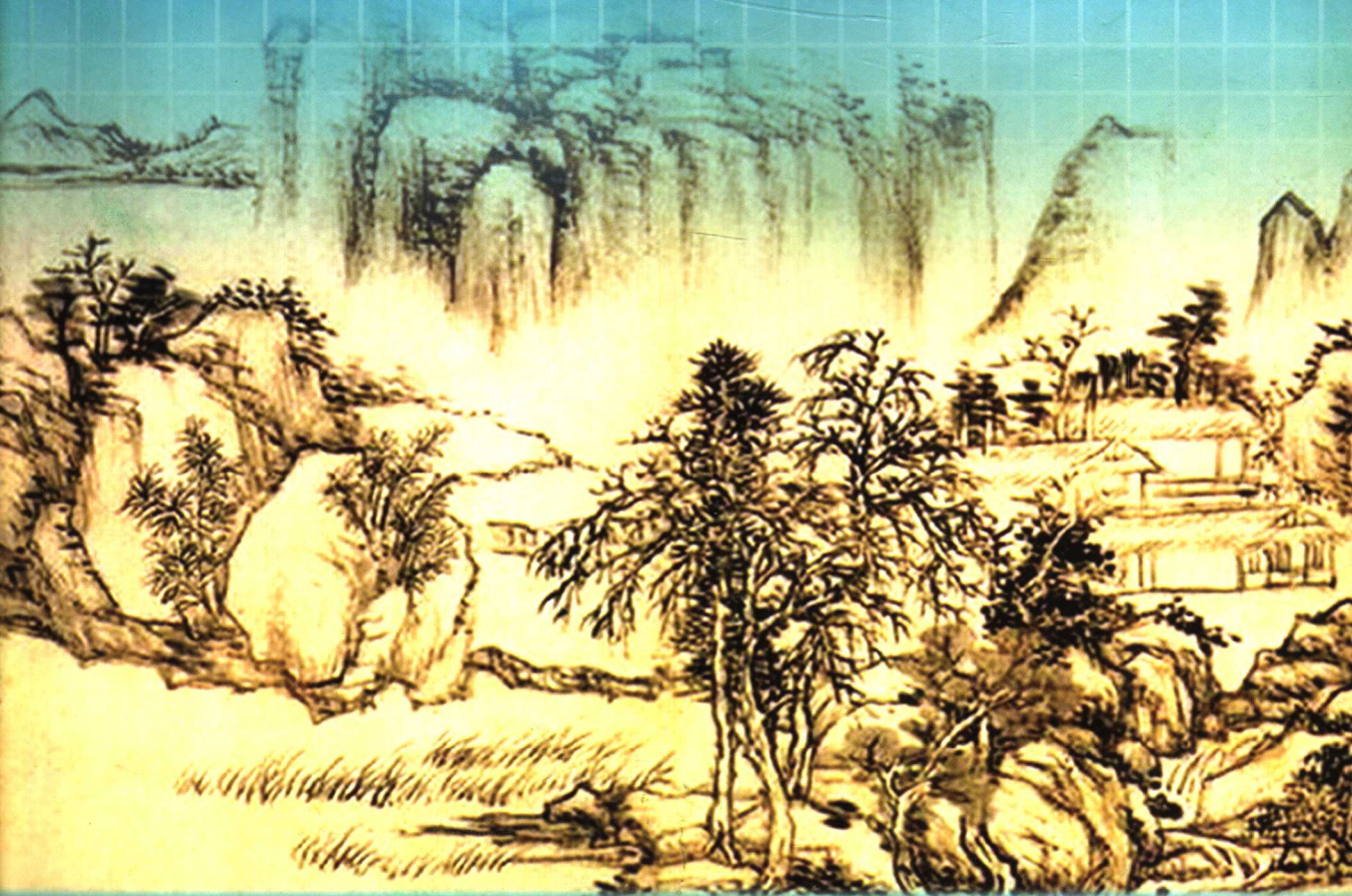


高中新课程

语文

学习评价手册

国标苏教版 必修二



凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社

国标苏教版必修二

高中新课程

语文学习评价手册

南京市中小学教学资源研发中心 策划

《高中新课程学习评价手册》编写组 编写

凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社

书 名 高中新课程语文学习评价手册
 国标苏教版 必修二
作 者 本书编写组
责任编辑 马镇兴
出版发行 凤凰出版传媒集团
 江苏教育出版社(南京市马家街31号 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京理工出版信息技术有限公司
印 刷 江苏新华印刷厂
厂 址 南京市张王庙88号(邮编210037)
电 话 025-85521756
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 7.75
字 数 190 000
版 次 2005年10月第1版
 2005年10月第1次印刷
书 号 ISBN 7-5343-7016-7/G·6701
定 价 7.90 元
盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

目 录

Contents

第一专题

珍爱生命

001

1. 假如给我三天光明(节选) 001
2. 我与地坛(节选) 006
3. 最后的常春藤叶 011
4. 呱…… 呱…… 016
5. 鸟啼 020
- 专题检测 024

第二专题

和平的祈祷

029

6. 一个人的遭遇(节选) 029
7. 流浪人,你若到斯巴…… 033
8. 安妮日记(节选) 037
9. 图片两组 041
- 专题检测 045

第三专题

历史的回声

051

10. 六国论 051
11. 阿房宫赋 055
12. 念奴娇·赤壁怀古 059
13. 永遇乐·京口北固亭怀古 062
14. 落日 065
15. 消息二则 068
- 专题检测 072

第四专题

慢慢走,欣赏啊

078

16. 荷塘月色	078
17. 听听那冷雨(节选)	083
18. 金岳霖先生	086
19. 亡人逸事	090
20. 祝福	093
21. 边城(节选)	098
22. 林黛玉进贾府	101
专题检测	106

模块

测试与评估

112

第一专题 珍爱生命

1. 假如给我三天光明(节选)



【归纳整理】

1. 给下列加点的字注音。

粗糙() 蓓蕾() 虔诚() 斐然()
 钥匙() 铿锵() 瞥见() 症状()

2. 找出下列句子中的别字并加以改正。

A. 我要研究艾尔·格列柯的奥密,从柯罗的绘画中重新观察大自然。()

B. 我将怀着敬畏之心,仰望壮丽的署光全景,与此同时,太阳唤醒了沉睡的大地。

()

C. 音乐界、教育界的一些知名人士大声急呼:让好儿歌尽快走向我们的少年儿童。

()

D. 事故发生后,他迅速赶赴现场坐阵指挥,直到被困井下的矿工全都脱离危险才离开。

()

3. 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是 ()

(1) 首先,我希望长久地_____我亲爱的老师,安妮·莎莉文·梅西太太的脸庞。

(2) 我只能模糊地想像一下巴甫洛娃的优美,虽然我知道一点律动的快感,因为我常常能在音乐_____地板时感觉到它的节拍。

(3) _____,如果我非常走运,将手轻柔地放在小树上,我可以感觉到小鸟在音律丰满的歌声中快乐地跳跃。

(4) 当大自然宣告黑暗来临时,人类天才地创造了灯光,来_____他的视力。

A. 凝视 振动 偶尔 伸展 B. 注视 震动 偶然 伸展

C. 凝视 震动 偶尔 延伸 D. 注视 振动 偶然 延伸

4. 下列各句中加点的成语使用不恰当的一句是 ()

A. 我漫然四顾,眼光并不投向某一特殊目标,而只看看万花筒般五光十色的景象。

B. 我多么想亲眼看看哈姆雷特的迷人的风采,或者穿着伊丽莎白时代鲜艳服饰的生气勃勃的福斯塔夫。

C. 入秋以来,台风频频登陆,暴雨连连,五风十雨,给秋收工作带来了很多不便。

D. 全运会期间,南京将迎来“绿博会”,各种花卉苗木汇聚于宁,满目翠绿,令人赏心悦目。

5. 下列句子标点符号使用正确的一句是 ()

A. 要不是我习惯于听到这样的回答,(因为我很早就已确信有视觉的人看得很少)我简直会不相信我的耳朵。

B. 我匆匆赶到那些庞大建筑物之一——帝国大厦的顶端,因这不久以前,我在那里凭借

我秘书的眼睛“俯视”过这座城市。

C. 聆听乐曲的妙音,鸟儿的歌唱,管弦乐队的雄浑而铿锵有力的曲调吧,犹如明天你将遭到耳聋的厄运。

D. 看到他们的笑颜,我感到快乐。看到他们的严肃的决定,我感到骄傲。看到他们的痛苦,我不禁充满同情。

6. 下列各句中没有语病的一句是 ()

A. 我是多么渴望倾听和观看戏剧表演进行中对白和动作的相互作用啊!

B. 这些能够触摸的艺术品对我是非常熟悉而极有意义的。

C. 四季盛景是一场极其动人而且演不完的戏剧,它的情节从我指尖一幕幕滑过。

D. 整个壮丽的绘画世界将向我打开,从富有意大利早期艺术的宗教色彩到带有狂想风格的现代派艺术。

7. 《假如给我三天光明》中有较多哲理意味的句子,尝试用自己的话写出下句:

(1) 黑暗会使他更珍惜视觉,_____。

(2) 若在凄惨、伤感的事情面前闭上眼睛,就等于_____。

(3) 对于世界上充盈的五颜六色、千姿百态万花筒般的景象,他们认为是理所当然的。也许人类就是这样,_____。

8. 纵览《假如给我三天光明》,说说作者精神力量的源泉是什么。请分条说明,不少于三条。

(1) _____

(2) _____

(3) _____



【文本研习】

(一)

因此,这一天,给我光明的第二天,我将通过艺术来搜寻人类的灵魂。我会看见那些我凭借触摸所知道的东西。更妙的是,整个壮丽的绘画世界将向我打开,从富有宁静的宗教色彩的意大利早期艺术到带有狂想风格的现代派艺术。我将细心地观察拉斐尔、达·芬奇、提香、伦勃朗的油画。我要饱览维洛内萨的温暖色彩,研究艾尔·格列柯的奥秘,从柯罗的绘画中重新观察大自然。啊,你们有视觉的人们竟能欣赏到历代艺术中这么丰富的意味和美!在我对这个艺术神殿的短暂的游览中,我一点儿也不能评论展开在我面前的那个伟大的艺术世界,我将只能得到一个肤浅的印象。艺术家们告诉我,为了达到深刻而真正的艺术鉴赏,一个人必须训练眼睛,一个人必须通过经验学习判断线条、构图、形式和颜色的品质优劣。假如我有视觉从事这么使人着迷的研究,该是多么幸福啊!但是,我听说,对于你们有视觉的许多人,艺术世界仍是个有待进一步探索的世界。

9. 海伦·凯勒在假设有光明的第二天要用很多时间参观大都会博物馆,目的是什么?

答:目的是_____。(回答不超过15个字)

10. “这么使人着迷的研究”是指_____。

11. 文中“训练眼睛”是指_____。

12. 这段文字最后画线句子该怎样理解?

答:_____

(二)

从第五大街起,我作一番环城游览——到公园大道去,到贫民窟去,到工厂去,到孩子们玩耍的公园去,我还将参观外国人居住区,进行一次不出门的海外旅行。我始终睁大眼睛注视幸福和悲惨的全部景象,以便能够深入调查,进一步了解人们是怎样工作和生活的。

我的心充满了人和物的形象。我的眼睛决不轻易放过一件小事,它争取密切关注它所看到的每一件事物。有些景象令人愉快,使人陶醉;但是有些则是极其凄惨,令人伤感。对于后者,我决不闭上我的双眼,因为它们也是生活的一部分。在它们面前闭上眼睛,就等于关闭了心房,关闭了思想。

13. “不出门的海外旅行”指_____。

14. 从这段文字中,可以看出“我”具有什么样的生活态度?

答:_____



【思考发现】

盲 人 看

毕淑敏

每逢下学的时候,附近的那所小学,就有稠厚的人群,糊在铁门前,好似风暴前的蚁穴。那是家长等着接各自的孩童回家。

在远离人群的地方,有个人,倚着毛白杨,悄无声息地站着,从不张望门口。直到有一个孩子飞快地跑过来,拉着他说,爸,咱们回家。他把左手交给孩子,右手拄起盲杖,一同横穿马路。

多年前,盲人常蹲在路边,用二胡奏很哀伤的曲调。他技艺不好,琴也质劣,音符断断续续地抽噎,听了只想快快远离。他面前盛着零碎钱的破罐头盒,永远看得到锈蚀的罐底。我偶尔放一点钱进去,也是堵着耳朵近前。

后来,他摆了个小摊子,卖点手绢袜子什么的,生意很淡。一天晚上,我回家一下公共汽车,黑暗就包抄过来。原来这一片停电,连路灯都灭了。只有电线杆旁,一束光柱如食指捅破星天。靠拢才见是那盲人打了手电,在卖蜡烛火柴,价钱很便宜。我赶紧买了一份,喜洋洋地觉得带回光明给亲人。

之后的某个白日,我又在路旁看到盲人,就气哼哼地走过去,说,你也不能趁着停电,发这种不义之财啊!那天你卖的蜡烛,算什么货色啊!蜡烛油四下流,烫了我的手。烛捻一点也不亮,小得像个萤火虫尾巴。

他愣愣地用塌陷的眼窝对着我,半天才说,对不起,我……不知道……蜡烛的光……该有多大,萤火虫的尾巴……是多亮。那天听说停电,就赶紧批了蜡烛来卖。我知道……黑了,

难受。

我呆住了。那个漆黑的夜晚,即使烛光如豆,还是比完全的黑暗,好了不知几多。一个盲人,在为明眼人操劳,我还不分青红皂白地指责他,我好悔。

后来,我很长时间没有到他的摊子买东西。确信他把我的声音忘掉之后,有一天,我买了一堆杂物,然后放下了50块钱,对盲人说,不必找了。

我抱着那些东西,走了没几步,被他叫住了。大姐,你给我的是多少钱啊?

我说,是50元。

他说,我从来没拿过这么大的票子。

见他先是平着指肚,后是立起掌根,反复摩挲钞票的正反面。我说,这钱是真的。你放心。

他笑笑说,我从来没收过假钱。谁要是欺负一个瞎子,他的心就先瞎了。我只是不能收您这么多的钱,我是在做买卖啊。

我知道自己又一次错了。

不知他在哪里学的按摩,经济上渐渐有了起色,从乡下找了一个盲姑娘,成了亲。一天,我到公园去,忽然看到他们夫妻跟着,沿着花径在走。四周湖光山色美若仙境,我想,这对他们来讲,真是一种残酷。

闪过他们身旁的时候,听到盲夫在炫耀地问,怎么样?我领你来这儿,景色不错吧?好好看看吧。

盲妻不服气地说,好像你看过似的。

盲夫很肯定地说,我看过。常来看的。

听一个盲人连连响亮地说出“看”这个词,叫人顿生悲凉,也觉出一些滑稽。

盲妻反唇相讥道,介绍人不是说你胎里瞎吗?啥时看到这里好景色呢?

盲夫说,别人用眼看,咱可以用心看,用耳朵看,用手看,用鼻子看……加起来一点不比别人少啊。

他说着,用手捉了妻子的手指,朝粗糙的树皮攀上去,停在一片极小的叶子上,说,你看到了吗?多老的树,芽子也是嫩的。

那一瞬,我凛然一惊。世上有很多东西,看了如同未看,我们眼在神不在。记住并真正懂得的东西,必得被心房茧住啊。

后来盲夫妇有了果实,一个瞳仁亮如秋水的男孩。他渐渐长大,上了小学,盲人便天天接送。

起初那孩童躲在盲人背后,跟着杖子走。慢慢胆子壮了,绿灯一亮,就跳着要越过去。父亲总是死死拽住他,用盲杖戳着柏油路说,让我再听听,近处没有车轮声,我们才可动……

终有一天,孩子对父亲讲,爸,我给你带路吧。他拉起父亲,东张西望,然后一蹦一跳地越过地上的斑马线。于是盲人第一次提起他的盲杖,跟着目光如炬的孩子,无所顾忌地前行,脚步抬得高高,轻捷如飞。

孩子越来越大了。当明眼人都不再接送这么高的孩子时,盲人依旧每天倚在校旁的杨树树下,等待着。

15. 文中多处刻画了盲人接送孩子的情景,为什么这样写?在海伦的三天活动中,有无这样的感情流露?

答:_____

16. 怎样理解“世上有很多东西,看了如同未看,我们眼在神不在。记住并真正懂得的东西,必得被心房茧住啊”?

答:_____

17. 盲人领着盲妻去公园“欣赏”美景,他捉着妻子的手指头抚摸树皮,并说:“你看到了吗?多老的树,芽子也是嫩的。”你感觉到这位盲人内心有一股怎样的情感在流动?在海伦的三天光明中,有无这样的情景?

答:_____



【活动体验】

18. 在教学区确定一条 300 米左右的曲径,然后把班级同学分成四至五组,除组长外,其余同学被蒙上眼睛,由组长领着,从起点慢慢走到终点,活动结束后谈谈黑暗中走路的感受。

2. 我与地坛(节选)



【归纳整理】

1. 给下列词语中加点的字注音。

荒芜()	坍塌()	淡褪()	亘古不变()
譬如()	剥蚀()	猝然()	玉砌雕栏()
隽永()	恪守()	焦灼()	窸窸窣窣()
蝉蜕()	雕琢()	意蕴()	捋着胡须()

2. 给下列多音字注音。

{ 熨斗() 熨帖()	{ 宿命() 星宿() 半宿()	倔强()
		强词夺理()
		强弩之末()

3. 找出下列各句中的别字,加以改正。

- A. 这古园仿佛就是为了等我,而历尽苍桑在那儿等了四百多年。()
- B. 四百多年里,它剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃,淡褪了门壁上眩耀的朱红。()
- C. 有一年,十月的风又翻动起安祥的落叶,我在园中头一次意识到,这园中有过我车辙的地方也都有过母亲的脚印。()
- D. 儿子想使母亲骄傲,这心情必竟太真实了,以致使“想出名”这一声名狼藉的念头也多少改变了一点形象。()
- E. 地坛在我出生前四百多年就座落在那儿了,而自从我的祖母年轻时带着我父亲来到北京,就一直住在离它不远的地方。()

4. 下列各句空缺处,所填词语最恰当的一组是 ()

(1) 她艰难的命运,_____的意志和毫不张扬的爱,随光阴流转,在我的印象中愈加鲜明深刻。

(2) 随着小说获奖的激动逐日_____,我开始相信,我用纸笔在报刊上碰撞开的一条路,并不就是母亲盼望我找到的那条路。

(3) 事实上我也真的没为她想过。那时她的儿子还太_____,还来不及为母亲想。

- | | | | | | |
|-------|----|----|-------|----|----|
| A. 坚定 | 暗淡 | 年青 | B. 坚忍 | 暗淡 | 年轻 |
| C. 坚定 | 黯淡 | 年轻 | D. 坚忍 | 黯淡 | 年青 |

5. 下列各句中标点符号使用无误的一句是 ()

A. 十五年了,我还是总得到那古园里去,去它的老树下或荒草边或颓墙旁,去默坐、去呆想、去推开耳边的嘈杂,理一理纷乱的思绪。

B. 现在我才想到,当年我总是跑到地坛去,曾经给母亲出了一个怎样的难题?

C. 后来我在一篇题为“合欢树”的文章中写道:“我坐在小公园安静的树林里,闭上眼睛,想,上帝为什么早早地召母亲回去了呢?”

D. 在那段日子里——那是好几年长的一段日子,我想我一定使母亲作过了最坏的了,但她从来没有对我说过:“你为我想想”。

6. 下列各句中加点的成语使用恰当的一句是 ()

A. 十五年前的一个下午,我摇着轮椅进入园中,它为一个魂飞魄散的人把一切都准备好了。

B. 这样想了好几年,最后事情终于弄明白了:死是一件不必急于求成的事,死是一个必然会降临的节日。

C. 味道是最说不清楚的。味道不能写只能闻,要你设身处地去闻才能明了。

D. 那些置党纪国法于不顾的贪官污吏,最终必将被绳之以法,个人名誉上也会落得个声名狼藉。

7. 史铁生在“活到最狂妄的年龄上”,下肢不幸瘫痪,其苦自不待言。他在一段时间里精神几乎崩溃。正是在这不寻常的心境中他来到地坛,对生命产生了新的感悟。请概括他对生命的感悟。

答: _____



【文本研习】

(一)

两条腿残废后的最初几年,我找不到工作,找不到去路,忽然间几乎什么都找不到了,我就摇了轮椅总是到它那儿去,仅为着那儿是可以逃避一个世界的另一个世界。我在那篇小说中写道:“没处可去我便一天到晚耗在这园子里。跟上班下班一样,别人去上班我就摇了轮椅到这儿来。”“园子无人看管,上下班时间有些抄近路的人们从园中穿过,园子里活跃一阵,过后便沉寂下来。”“园墙在金晃晃的空气中斜切下一溜阴凉,我把轮椅开进去,把椅背放倒,坐着或是躺着,看书或者想事,捋一杈树枝左右拍打,驱赶那些和我一样不明白为什么要来这世上的小昆虫。”“蜂儿如一朵小雾稳稳地停在半空;蚂蚁摇头晃脑捋着触须,猛然间想透了什么,转身疾行而去;瓢虫爬得不耐烦了,累了,祈祷一会儿便支开翅膀,忽悠一下升空了;树干上留着一只蝉蜕,寂寞如一间空屋;露水在草叶上滚动,聚集,压弯了草叶,轰然坠地,摔开万道金光。”“满园子都是草木竞相生长弄出的响动,窸窸窣窣窸窸窣窣片刻不息。”这都是真实的记录。园子荒芜但并不衰败。

8. (1) 一个世界是指 _____。(不超过 10 个字)

(2) 另一个世界是指 _____。(不超过 10 个字)

9. 作者为什么说那些小昆虫和自己一样“不明白为什么要来这世上”?

答: _____

10. 为什么作者说“园子荒芜但并不衰败”?

答: _____

11. 在古典诗歌里,“蝉”往往作为一个悲苦清高的意象,你能举例说说吗?

答: _____

(二)

曾有过好多回,我在这园子里呆得太久了,母亲就来找我。她来找我又不想让我发觉,只要见我还好好地在这园子里,她就悄悄转身回去,我看见过几次她的背影。我也看见过几回她四处张望的情景,她视力不好,端着眼镜像在寻找海上的一条船,她没看见我时我已经看见她了,待我看见她也看见我了,我就不去看她,过一会儿我再抬头看她就又看见她缓缓离去的背影。我单是无法知道有多少回她没有找到我。有一回我坐在矮树丛中,树丛很密,我看见她没有找到我;她一个人在园子里走,走过我的身旁,走过我经常呆的一些地方,步履茫然又急迫。我不知道她已经找了多久还要找多久,我不知道为什么我决意不喊她——但这绝不是小时候的捉迷藏,这也许是出于长大了的男孩子的倔强与羞涩?但这倔强只留给我痛悔,丝毫也没有骄傲。我真想告诫所有长大了的男孩子,千万不要跟母亲来这套倔强,羞涩就更不必,我已经懂了可我已经来不及了。

12. 为什么“她来找我又不想让我发觉”?

答: _____

13. 母亲“端着眼镜像在寻找海上的一条船”,这一比喻揭示了什么内容?

答: _____

14. 这一段最后一句话,表现了作者什么样的情感?

答: _____



【思考发现】

秋天的怀念

史铁生

双腿瘫痪后,我的脾气变得暴怒无常。望着望着天上北归的雁阵,我会突然把眼前的玻璃砸碎;听着听着李谷一甜美的歌声,我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。母亲就悄悄地躲出去,在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂,她又悄悄地走进来,眼边红红的,看着我。“听说北海的花儿都开了。我推着你去走走。”她总是这么说,母亲喜欢花,可自我的腿瘫痪后,她侍弄的那些花都死了。“不,我不去!”我狠命地捶打着这两条可恨的腿,喊着:“我活着有什么劲儿!”母亲扑过来抓住我的手,忍住哭声说:“咱娘儿俩在一块儿,好好儿活,好好儿活……”

可我却一直都不知道,她的病已经到了那步田地。后来妹妹告诉我,她常常肝疼得整宿整宿翻来覆去睡不着觉。

那天我又独自坐在屋里,看着窗外的树叶“刷刷拉拉”地飘落。母亲进来了,挡在窗前,“北海的菊花开了,我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求般的神色。“什么时候?”“你要是愿意,就明天?”她说。我的回答已经让她喜出望外了。“好吧,就明天。”我说,她高兴地一会儿坐下;一会儿站起:“那就赶紧准备准备。”“唉呀,烦不烦?几步路,有什么好准备的!”她也笑了,坐在我身边,絮絮叨叨地说着:“看完菊花,咱们就去‘仿膳’,你小时候最爱吃那儿

的豌豆黄儿。还记得那回我带你去北海吧？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着，一脚踩扁一个……”她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字眼儿，她比我还敏感。她又悄悄地出去了。

她出去了，就再也没有回来。

邻居们把她抬上车时，她还在大口大口地吐着鲜血。我没想到她已经病成那样。看着三轮车远去，也绝没有想到那竟是永远的诀别。

邻居的小伙子背着我去看她的时候，她正艰难地呼吸着，像她那一生艰难的生活。别人告诉我，她昏迷前的最后一句话是：“我那个有病的儿子和我那个还未成年的女儿……”

又是秋天，妹妹推我去北海看了菊花。黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话，妹妹也懂。我们俩在一块儿，要好好儿活……

15. (1) 作者两次写到了母亲要推儿子到北海看花，母亲的用意是什么？

答：_____

(2) 文章结尾着重描写了“秋风中正开得烂漫”的菊花，作者这样写有什么用意？

答：_____

16. (1) 本文开头极力描写“双腿瘫痪后，我的脾气变得暴怒无常”，其作用是什么？

答：_____

(2) 请你用简练的语言概括“母亲”的主要性格特点。

答：_____

17. 根据文意，分析文中画线的两个句子所表达的人物的思想感情。

(1) “咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”

答：_____

(2) “我们俩在一块儿，要好好儿活……”

答：_____

18. 下列对这篇文章的赏析，正确的两项是

()

A. 文章之所以以《秋天的怀念》为题，一是因为文中描写的故事都发生在秋天，二是因为母亲是在秋天去世的，而我则是在秋天获得了“新生”。

B. 文章第一段写道“母亲就悄悄地躲出去”，第三段又写道“她又悄悄地出去了”，这两个细节都主要是为了表现母亲对儿子内心痛苦的体谅。

C. 文章第二、五段两次写到“我”对母亲病情的不了解，字里行间隐含着一种深深的自责，从中我们可以深切地感受到面对精神与肉体双重折磨的母亲伟大。

D. 文章第三段写“母亲进来了，挡在窗前”这一细节，表现出母亲时时刻刻在关注着儿子的情绪变化，一个“挡”字，突出了母亲对儿子的拳拳爱心。

E. 文章第六段写母亲临终时，“她正艰难地呼吸着，像她那一生艰难的生活”，两个“艰难”的强调主要是为了表达“我”对母亲一生不幸的深深同情。



【活动体验】

19. 听唱、跟唱满文军的《懂你》，(1)谈谈你被激发的情绪体验。(2)你也有倔强地对待母亲的事情吗？(3)你现在怎么想？



给下列加点的

模特儿()

数见不鲜()

(6) 凄风苦雨

C. 到了十一月,一个冷酷无情,肉眼看不见,医生管他叫做“肺炎”的不速之客,用他的冰

冷的手指这儿碰碰那儿摸摸。

D. 一株极老极老的常春藤被风吹得差不多只剩七、八片叶子了。



【文本研习】

(一)

“怎么回事，亲爱的？”苏艾问道。

“六，”琼珊说，声音低得像是耳语，“它们现在掉得快些了。三天前差不多有一百片。数得我头昏眼花。现在可容易了。喏，又掉了一片。只剩下五片了。”

“五片什么，亲爱的？告诉你的苏艾。”

“叶子。常春藤上的叶子。等最后一片掉落下来，我也得去了。三天前我就知道了。难道大夫没有告诉你吗？”

“哟，我从没听到过这么荒唐的话。”苏艾装出满不在乎的样子数落她说，“老藤叶同你的病有什么相干？你一向很喜欢那株常春藤，得啦，你这淘气的姑娘。别发傻啦。我倒忘了，大夫今天早晨告诉我，你很快康复的机会是——让我想想，他是怎么说的——他说你好的希望是十比一！哟，那几乎同我们在纽约搭电车或者走过一幢新房子的工地一样，遇到意外的時候很少。现在喝一点汤吧。让苏艾继续画画，好卖给编辑先生，换了钱给她的病孩子买点红葡萄酒，也买些猪排填填她自己的馋嘴。”

8. 文章中苏艾是怎样劝解琼珊的？你从中可以看出苏艾是怎样的一个人？

答：_____

9. 请简要分析琼珊和苏艾的心理活动。

琼珊的心理活动：_____

苏艾的心理活动：_____

(二)

可是，看哪！经过了漫漫长夜的风吹雨打，仍旧有一片常春藤的叶子贴在墙上。它是藤上最后的一片叶子。靠近叶柄的颜色还是深绿的，但是锯齿形的边缘已染上了枯败的黄色，它傲然挂在离地面二十来英尺的一根藤枝上面。

“那是最后的一片叶子，”琼珊说，“我以为昨夜它一定会掉落的。我听到刮风的声音。它今天会脱落的，同时我也要死了。”

.....

黄昏时，她们看到墙上那片孤零零的藤叶依旧依附在茎上。随着夜晚同来的是北风的怒号，雨点不住地打在窗上。

天色刚明的时候，狠心的琼珊又吩咐把窗帘拉上去。

那片常春藤叶仍在墙上。

琼珊躺着对它看了很久。

“我真是个好姑娘，苏艾，”琼珊说，“冥冥中似乎有什么使那片叶子不掉下来，启示了我