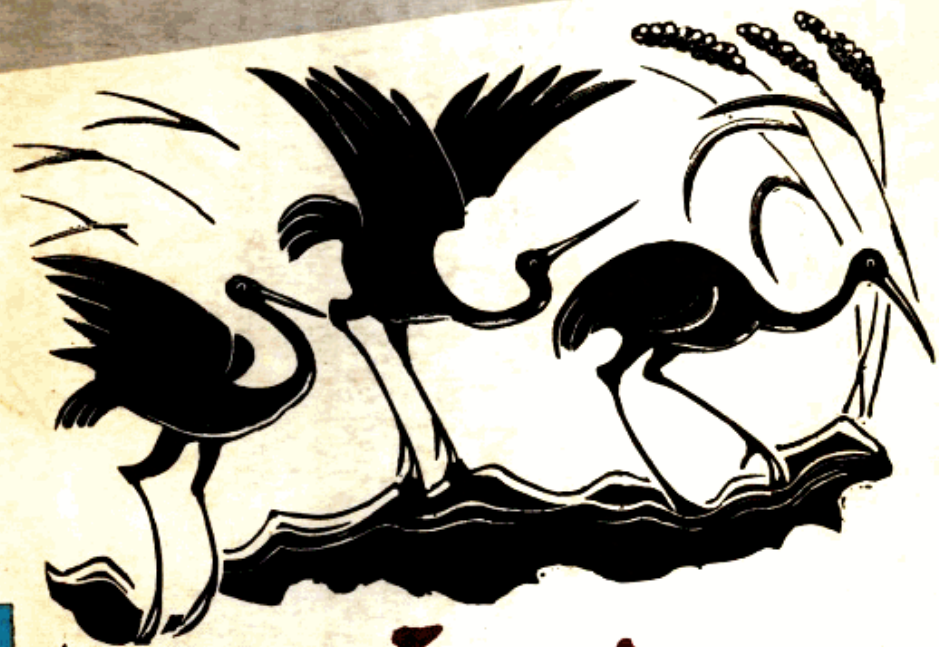


刘岷



寓言百图

四川美术学院出版社



作者像

刘岷小传

刘岷，原名王之兑，字慎思，曾用笔名泽长、柳涯、丁普、静平。1915年生于河南兰考县。

1932年开始木刻创作。在上海读书时组织未名木刻社，创作、编辑、出版木刻画集，得到鲁迅先生的指导与帮助。鲁迅曾给刘岷多次写信，对他的木刻创作给予认真的评述，并为其所编《无名木刻集》撰写序言，还为其创作集《怒吼吧中国之图》解说和后记作过重要修改。这些，对于刘岷木刻创作有着重要的指导意义。

1934年刘岷到日本东京帝国美术学院学习。他吸收了外国木刻艺术之长，创造出自己独特的艺术风格。“七·七”事变后回国，翌年参加新四军，又于次年调延安鲁迅艺术学院任教。

刘岷的木刻结构严谨，线条柔美，明暗鲜明，细腻而富有生机。在历时五十多年的艺术道路上，创作出数以千计的木刻作品。曾为多种文学书籍刻过插图，如鲁迅的《野草》、《阿Q正传》、《孔乙己》，茅盾的《子夜》，俄国陀思妥耶夫斯基的《罪与罚》，特列雅可夫的《怒吼吧中国》，以及郭沫若的《百花齐放》。此外，还有《雏鸡与癞蛤蟆》、《小鹰试飞》等寓言插图集。先后出版了《刘岷木刻集》、《刘岷木刻杂编》、《刘岷木刻新辑》、《刘岷木刻选集》、《肖像集》、《装饰画集》等。他的作品深刻反映现实生活，题材广泛，在国内外享有很高的声誉，是我国著名木刻艺术家之一。

序 言

肖 军

一个真正的、严肃而认真的艺术家的，对待自己的作品也一定是严肃而认真的；对待别人的作品也一定是严肃而认真的。从而在对待人生诸种大问题的基本态度上也一定是严肃而认真的。在形式上且不管他们采取什么样的表现，“嬉笑怒骂”或者被某些人认为“玩世不恭”之类。

一个真正的艺术家——仅就绘画艺术家来说——无论他们是选择花鸟虫鱼，还是一山、一水、一木……我相信他们全有着自己的观点和主张，这是无所厚非的。只要看他们的结果和目的，……无背于人生就是了。

刘岷同志从事绘画和版画艺术创作五十余年，出版过廿余种版画集。在《刘岷版画选》的“代序”里我曾写下这样几句话：“刘岷同志从事木刻创作近五十年，他所表现的主题和拈取的题材是广泛的，由世界上不朽的伟人一只草虫，由白洋淀上抗日战争的枪声到一枝‘无言而立的小花’……全贯穿着他做为艺术家的艺术思想。……”

此次出版的《寓言百图》，是以“动物拟人化”为题材，来讽喻现实人生的诸种现象，来揭示美丑、善恶。

我个人很喜欢这类“动物拟人化”的小故事，由中国古传说《中山狼》到外国的《狼和小羊》以及《蹲在牛犄角上的苍蝇》……我曾不止一次地在公开讲话中引用过它们。

这百图中我想引出几幅来谈谈个人的看法：

《一眼识破》

谁都知道，驴子是以载物、驮人为职能的，狐狸也想冒充“人”的样子试试骑驴的味道，于是它头戴官帽，身着官服……来命令驴子说：

“过来，让我骑骑你，我有‘公事’要去办……”

“对不起，我是为‘人’服务的，您不是‘人’，请您‘另选高明’吧！”
于是驴子客客气气地回答着扭头去吃草了。

《难听的高音》

驴子很得意，就高声地大唱起来，于是“听众”们把耳朵紧捂起来纷纷逃向四方……。

《所谓“画家”》

一个只会画“自己”的画家，画了若干幅“自画像”，到市场上去买，一连卖了若干日，一张也没卖出去，于是这画家就愤怒地骂起来：

“这些愚昧落后的群众，他们只是向钱看，一点也不理解我这未来的‘天才’，我的‘劳动’！……”

《自誉劳动者》

一只小狗熊好象只能在地面上挖些“菌子”吃吃，有时还自得其乐地掐一枝小花草娱乐娱乐自己，狐狸很看不起它，就讽刺地说：

“你这算什么‘劳动者’呢？一点也不懂劳动的‘窍门’，请看我，能捞得到什么吃就捞什么吃，……”

“对，对！”小熊微笑地谦卑地点点头，回家去了。

《两个能言的》

据说能够摹拟人说话的鸟类，我们所知道的只有“八哥”和“鹦鹉”了。其实它们能够

摹拟人的语言也很有限，而且是毫无意识的，就如同“画眉鸟”和“百灵鸟”摹拟猫叫一般。

这图中两只鸟似乎很有意识地在谈话、在比赛……这就超乎人的意识所能理解的范围了。

《乞求无用》

这只老羊或小羊似乎在向一支狼诉说什么，或请求什么。我们知道这结果是无用的，狼是从来不听羊会有什么“道理”的……。

《不欺弱》

按道理说狮子是“百兽之王”，是不应该欺负小狗熊的，但事实是否如此呢？这要看有什么具体情况下，譬如狮子确是“酒足饭饱”了，那可能会表示一下“王”的大度的吧？，

《仗势欺兔》

其实，兔子应该对比它凶狠、力大的兽类全怕的，因为它没有什么可以自卫的武器和本领，除开四条能跑的腿脚以外……。但是，狐狸还要借老虎的威风恐吓它，由此可见，一个兽类要想生存下去单靠“能跑”是不行的。

《聪明的狐狸》

在小学读课本的时候，就记下了一个好虚荣的乌鸦嘴里的肉，被一支狡猾的狐狸骗吃了的故事。也许今天我们还会有那样爱虚荣喜欢被夸奖的傻乌鸦以及专门“巧取”别家嘴里肉的狡猾的狐狸吧？。

作者的图画有一百幅，每幅图画自有它独特的讽喻意义，这只能请读者们自己去解释、领悟了。

我看了这许多画，也想向作者讲述两个故事：一个名为《快嘴的燕子》，一个名为《蹲在牛犄角上的苍蝇》。这全不是我的“杰作”，记不清见诸什么书或是什么人口头上的“创作”了，我只是在头脑里还偶尔记下来就是：

春天来了，在小河边一支癞蛤蟆正在晒太阳，一支燕子飞来了，它要显示一下自己的“天才”，就提议要和癞蛤蟆比赛数数目的游戏。

“我不来！”燕子虽然几次三番向癞蛤蟆挑战。但对方总是回答“我不来！”，

一只老乌鸦也凑趣地来劝说，并自告奋勇当裁判。

癞蛤蟆最后只好同意了，当老乌鸦一喊口令：“一、二……”，燕子尽可能快地发挥自己的“天才”，“气疾败坏”地数着：“一、二、三、四……”，但癞蛤蟆只用了“两五一十”竟使燕子落后了。原来燕子只懂得“序数”的加法，而癞蛤蟆却懂得“乘法”！

两头牛，一头刚刚耕田回来，一头才从家里出来也准备到田里去耕地。

两头牛在路上相遇了——每一头牛的犄角上各蹲着一只苍蝇。去牛角上的苍蝇很谦卑地向归牛角上的苍蝇赶忙打招呼说：

“大姐姐，您从哪里来呀？”

“哪里？——你没看见吗？”归牛角上的苍蝇骄傲地把鼻子一翘说：“我们是刚刚耕了田回来的呀！你没看见？……”

“喔！喔！是了，是了……”

我不会画，只能写，就用这些故事，作为“前言”罢。

一九八六年三月十三日

目 录

- | | | | |
|----|---------|----|------------|
| 1 | 温柔的诱惑 | 21 | 威胁 |
| 2 | 向苍鹰示威 | 22 | 上钩 |
| 3 | 你也有今天 | 23 | 不劳而获 |
| 4 | 不和谐的节奏 | 24 | 势均力敌 |
| 5 | 献媚的失败 | 25 | 不可一世 |
| 6 | 莫发怒 | 25 | 难听的高音 |
| 7 | 蚊与蛾 | 27 | 仗势欺人 |
| 8 | 受辱宁死 | 28 | 所谓画家 |
| 9 | 互不服气 | 29 | 不相称的竞赛 |
| 10 | 两个能言者 | 30 | 乞求无用 |
| 11 | 山羊诉苦 | 31 | 强虎所难 |
| 12 | 聪明的狐狸 | 32 | 丑者自夸 |
| 13 | 不欺弱 | 33 | 葡萄太酸不吃也罢 |
| 14 | 雏鸭与癞蛤蟆 | 34 | 自尊的小猴 |
| 15 | 仰天长啸 | 35 | 鸣锣击鼓 |
| 16 | 毛虫和蜘蛛 | 36 | 大树和小草的争辩 |
| 17 | 恶狼 | 37 | 不劳而获 谁是得益者 |
| 18 | 动手者和动口者 | 38 | 互相指责 |
| 19 | 快乐的会见 | 39 | 智者和愚者 |
| 20 | 满不对劲 | 40 | 无自知之明 |

41 大话连篇
42 举目无亲
43 虎视眈眈
44 心有余力不足
45 伺机得逞
46 一眼识破
47 装腔作势
48 贪吃的鱼
49 以酒浇愁
50 苦思冥想
51 针锋相对
52 难以下口
53 花言巧语
54 争论不休
55 浆糊瓶和墨水瓶的对话
56 决不示弱
57 恶狼的结局
58 针硬咀尖
59 群蛙鼓吹
60 “现代派”的艺术家

61 巍峨的雕像
62 黔驴并非技穷
63 相濡以沫
64 报喜不报忧
65 读书死
66 伪装吓鼠
67 骄傲的尾巴
68 好为师长
69 口臭
70 高枕无忧
71 “天才”的指挥者
72 乌鸦画家
73 乌龟称雄螃蟹称霸
74 小鹰学飞
75 决一死战
76 较量之一
77 较量之二
78 自誉劳动者
79 其貌不扬
80 笨驴不笨

81	乌龟的劝告	98	3.遭到恶运
82	第一次见面	99	呼啸
83	自食其力	100	高视阔步
84	败下阵来		
85	大吃一惊		
86	无忧无虑		
87	无休止的寻觅		
	非改变声音才能共处		
88	1.猫头鹰受责备		
89	2.猫头鹰迁居		
90	妄自尊大		
91	老鼠的面面观		
90	1.寂寞		
92	2.教训异类		
93	3.美哉! 尊容		
94	4.互相道贺		
95	5.傲慢的散步		
	蝙蝠的故事		
96	1.睡眠		
97	2.与麻雀的争辩		



温柔的诱惑



向苍鹰示威

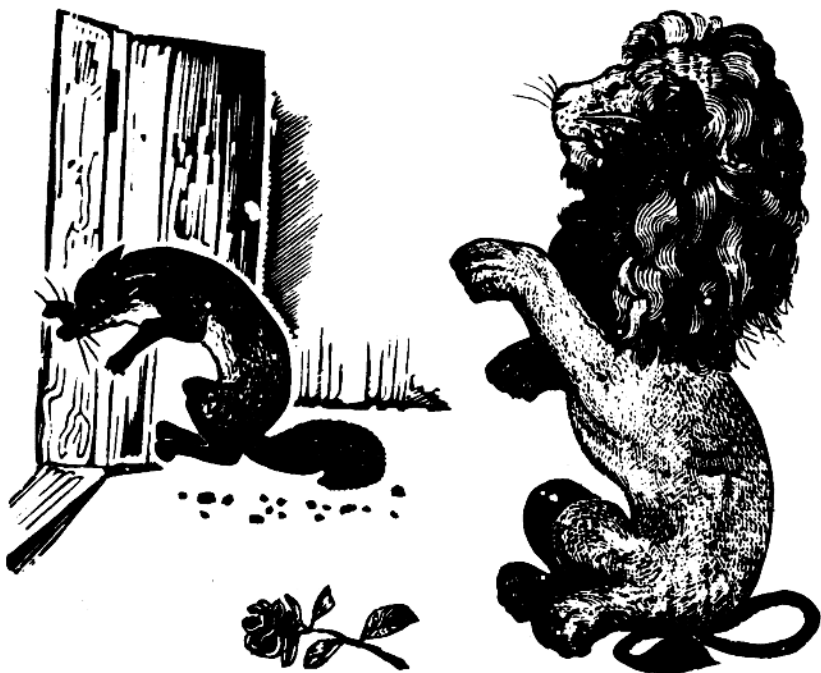


“你也有今天”



不和谐的节奏





献媚的失败



莫发怒



蚊与蛾