

徐晋林 姚静萍 著

# 装饰画集

ZHUANG SHI HUA JI

ZHUANG SHI HUA JI

甘肃民族出版社





# 装饰画集

徐晋林 姚静萍 著

甘肃民族出版社

ZHUANG SHI HUA JI



图书在版编目 ( CIP ) 数据

装饰画集 / 徐晋林, 姚静萍著. —兰州: 甘肃民族出版社, 2005.11

ISBN 7-5421-1040-3

I . 装 ... II . ①徐 ... ②姚... III . 装饰美术 - 绘画  
- 作品集 - 中国 - 现代 IV . J525.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2005 ) 第 130036 号

书 名: 装饰画集

作 者: 徐晋林 姚静萍 著

责任编辑: 刘新田 张文海

装帧设计: 徐晋林

出 版: 甘肃民族出版社 ( 730030 兰州市南滨河东路 520 号 )

发 行: 甘肃民族出版社发行部 ( 730030 兰州市南滨河东路 520 号 )

印 刷: 天水新华印刷厂

开 本: 889 × 1194 1/20 印张: 7 插页: 2

版 次: 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1-3,000

书 号: ISBN 7-5421-1040-3

定 价: 20.00 元

甘肃民族出版社图书若有破损、缺页或无文字现象, 可直接与本社联系调换。

邮编: 730030 地址: 兰州市南滨河东路 520 号

电话: 0931-8773261 ( 编辑部 联系人: 桂谕 E-mail: lanzhougy@163.com )

电话: 0931-8773271 ( 发行部 联系人: 郝继卫 )

版权所有 翻印必究



Z

装饰画集

S

徐晋林 姚静萍 著  
甘肃民族出版社

2006

ZHUANG  
SHI  
HUAJI

## 序

汉墓壁画是我国最早的线描画，唐代的《金刚经》中的扉页画，是我国发明印刷术后的雕印黑白画艺术，相继的木刻雕版佛像、店铺的包装纸、年画和书籍插图，都以线描为主。欧洲在文艺复兴以前的版画，也是用线条表现景物，不追求其光暗，至今线仍是绘画的基本形式之一。

晋林、静萍同行的黑白画，初看上去，虽然以大块黑白为主，但附加在黑白体面中的各式粗细、长短不一有力的线条，可为作品之精华。

我多年侧重黑白插图创作，让我为画册撰写序文艺术家，大多数都是我的同行，他们都是在各出版社专职从事美术编辑工作的。由于书籍装帧是一门从属性艺术，它在创作等方面受到各种客观条件的制约，给画家带来很多难度。去年我为一位同行的黑白画集所撰写的小序《先易后难》，是从期刊插图创作题材单一这个问题论述的；这次欣赏到晋林、静萍插图中丰富、有力、多变的各式线条后，下面仅从自己过去追求线的力度方面，谈一些学习体会。

在50年代初，我刚参加工作时，出版社美术编辑室为了提高封面和插图的制作艺术质量，我室成立了版画学习班，由当时我室编审、我国著名版画家刘岷先生系统传授木刻版画技艺。大家用刻刀雕出的各种线条和物象富有力度和质地感，赋予封面画和插图作品新的艺术力。但这一艺术手段的运用，延长了制做图像（绘制制版稿）的时间，违背了图书生产的“多快好省”的原则，我们只刻了两年木刻，大家只好弃刀拾笔，又重操旧业了。



ZHUANG  
SHI  
HUAJI



版画艺术并非是表现物象力度的唯一手段，我国的传统绘画（国画）的绘具是笔和墨，它在运用各种线表现力度和物象质地上，其技法归纳为“十八描”。

当时由于自己笔墨不过关，但又追求笔下有力，我就充分利用制版稿不要求光洁、平整的特点，在绘制原稿时采用贴补（打补丁）的办法。画景物时用中国写意的笔法来画（不起稿子），这样画出来的图像有力、生动，笔道还有笨拙劲。但由于自己技术所限，用写意方法画，很难做到各个部分都画得很好。对其中不够理想的地方，我就在另一张纸上再重画，而后补贴到原画上。因为画坏了就贴补，有时一两条线要画上十几次才满意，把制版稿贴补得很厚。有一次，工厂师傅跟我开玩笑：“老张，你的稿子我们要上秤称啦，过量不收。”

以上是我在追求线的表现力中所走过的路。我想晋林、静萍同行在初学线描画时所利用的方法不会像我这样如此笨拙，但他们也绝对不会很轻松。

这篇短序从晋林、静萍作品中纯熟、生动有力的线条谈一点体会，画家插图中新颖构图、黑白艺术对比、装饰趣味和立意，就不作评介了，欣赏、想像的空间留给广大读者。

张静

中国美术家协会插图装帧艺术委员会主任

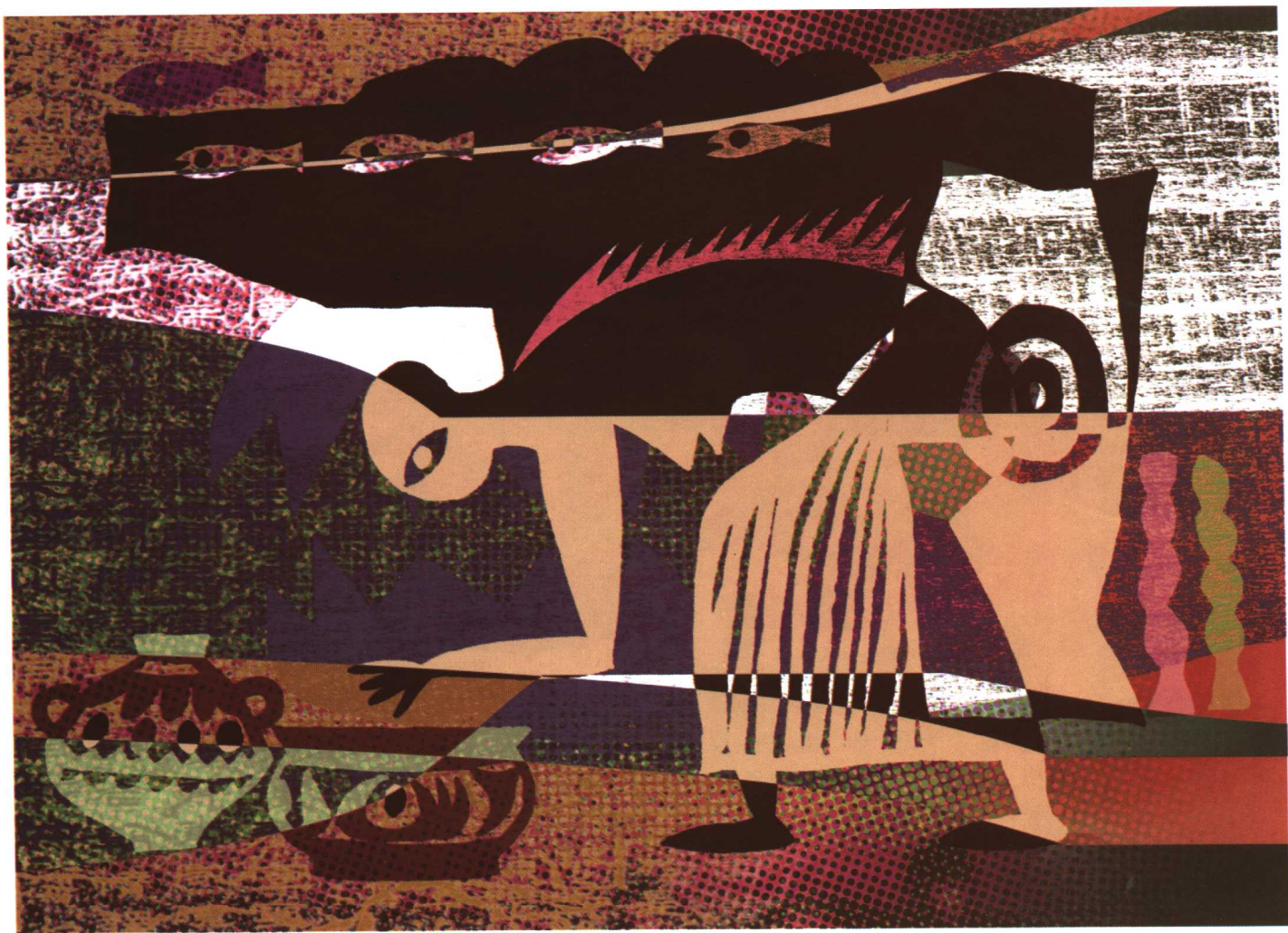


**装**饰绘画是介于绘画和图案之间的一种边缘艺术。人类早期的艺术活动是从装饰绘画开始的，早期的绘画史也就是装饰画的发展史。绘画重“形”，而装饰画强调“神”，它的构成核心是夸张与理想化。

装饰绘画对自然形象不是采取模仿的态度，而是按照节奏、韵律、对称、均衡、连续、反复、变化、统一的形式美法则，运用夸张、变形、抽象的方式，进行艺术加工处理，在秩序化的平面中，形成艺术的基本结构。在装饰画的创作中要用自己的灵感去激活形式法则的深层内涵。







**装** 饰绘画的产生可以追溯到人类的早期,人类以生存需要为标准,决定着选择与淘汰的自然法则。装饰形式就是人类选择的合乎人的生存环境的艺术形式。那时的装饰绘画更多地表现了艺术的随意性。原始社会人们就在岩壁和生活器具、饰品等物上,用绘画的形式描述着他们对美好生活的向往。那时的图形就已经具有了丰富的艺术想像力。



装饰画和纯绘画一样经过了早期的理想美、中期的现实美，然后进入了现代的个性之美。

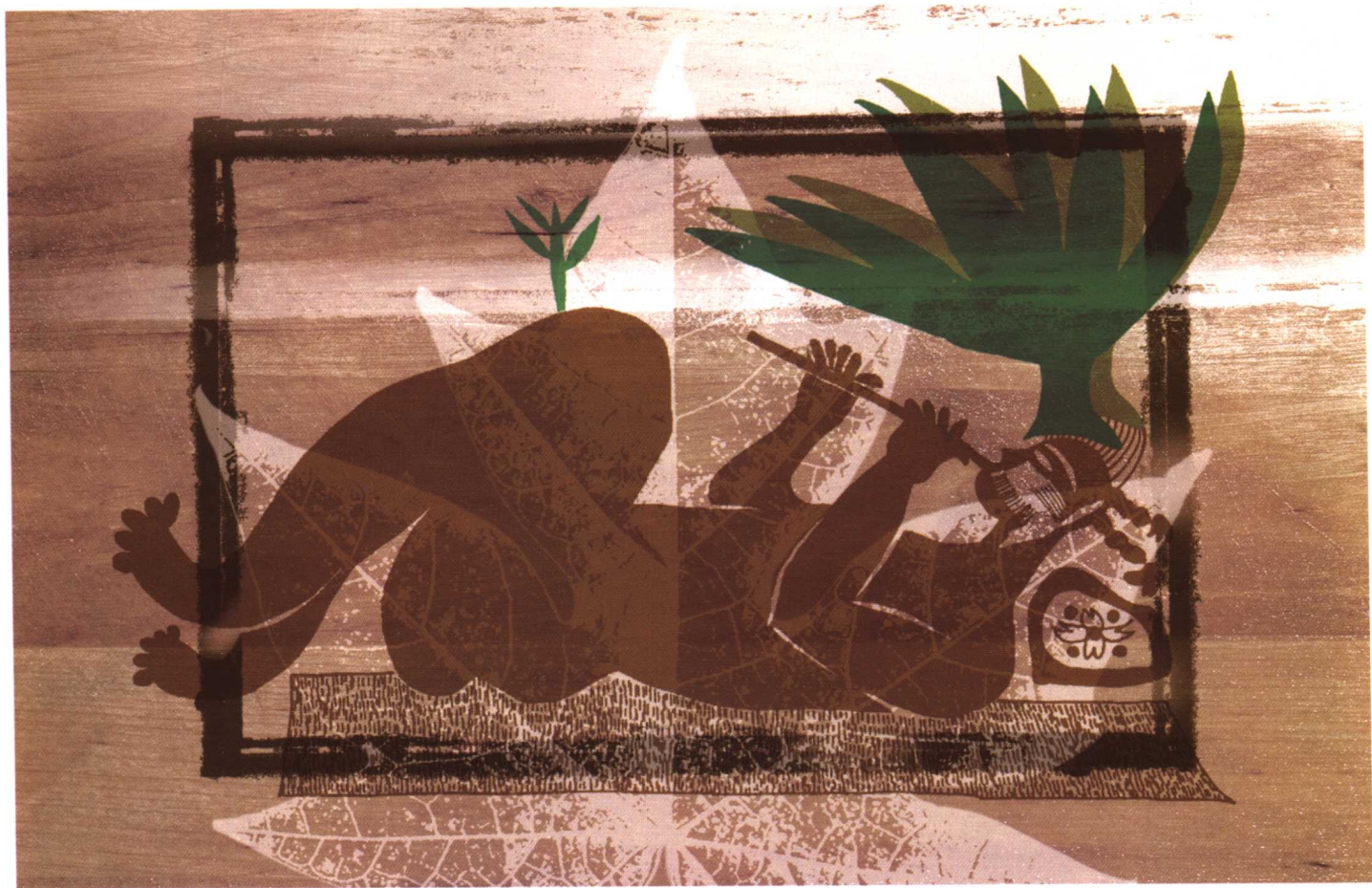




**装** 装饰色彩是在自然色彩的基础上，通过概括、提炼、想像、夸张后所形成的色彩，在视觉中它最为活跃，最具冲击力。它以平面的手法，将对象色彩作概括的表现与简洁的处理，超自然地表现客观景物，它的美感是独特的。装饰色彩往往带着一种理想和向往的情感，人们把美好的理想和对生活的寄托反映在色彩上，因而也具有象征性。它以唯美为目的，使人赏心悦目。







装饰画本身从某种程度上讲，具备了一些绘画艺术的特性，像绘画中的主题性、思想性、趣味性和艺术性等，但同时又具有某些装饰设计的形式特性，像平面化的造型和秩序化的形式结构等特点。





**主**观色彩着重于色彩的情感表达,通过色彩把自己对某一事物的感受和内心的情绪表现出来。主观色彩抛弃了写实色彩的空间真实性,着重于人们对色彩的情感、联想以及色彩的象征性。这些因素,是形成装饰色彩的重要因素。

