

中小学生课外阅读系列

DAGANG GUIDING
XUESHENG BIBEI
GUSHIWEN

古诗文

教育部大纲规定学生必背

8

中小学生课外阅读

编著

远方出版社



中小学生课外
阅读系列

教育部大纲规定学生必背

古文

8

中小学生课外阅读指导研究中心／编著

DAGANG GUIDING

XUESHENG BIBEI

GUSHIWEN



远方出版社

责任编辑:乔苏芝

封面设计:光 影

编 委 会:曹 琦 张玉玲 冯 清 胡闻丽
高 艳 王 锋 龙 威 李 曼

中小學生課外閱讀系列

教育部大綱規定古詩文欣賞(八)

編 著 者	中小學生課外閱讀指導研究中心
出 版	遠方出版社
社 址	呼和浩特市烏蘭察布東路 666 號
郵 編	010010
發 行	新華書店
印 刷	邯鄲新華印刷廠
版 次	2003 年 7 月第 1 版
印 次	2003 年 7 月第 1 次印刷
開 本	850×1168 1/32
印 張	210
字 數	4200 千
標準書號	ISBN 7-80595-894-7/G·286
定 價	250.00 元(共 35 冊)

遠方版圖書,版權所有,侵權必究。

遠方版圖書,印裝錯誤請與印刷廠退換。



目 录

石头城	刘禹锡 (1)
琵琶行	白居易 (3)
闻乐天左降江州司马	元稹 (14)
李凭箜篌引	李贺 (16)
过华清宫(其一)	杜牧 (20)
菩萨蛮	温庭筠 (23)
锦瑟	李商隐 (25)
浪淘沙	李煜 (28)
虞美人	李煜 (30)
雨霖铃	柳永 (32)
桂枝香·金陵怀古	王安石 (36)
江城子·乙卯正月二十日夜记梦	苏轼 (40)
念奴娇·赤壁怀古	苏轼 (43)
鹊桥仙	秦观 (47)
苏幕遮	周邦彦 (51)
一剪梅	李清照 (54)
声声慢	李清照 (57)
书愤	陆游 (60)
临安春雨初霁	陆游 (63)
永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾 (65)



扬州慢

姜 夔 (70)

窦娥冤(节选)

关汉卿 (75)

长亭送别

王实甫 (78)



石头城

刘禹锡

山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。
淮水东边旧时月，夜深还过女墙来。

【作者生平】

刘禹锡（772～842年）字梦得，贞元九年（793年）进士。曾与柳宗元等参加政治革新。失败后贬为朗州（今湖南常德）司马，在地方官任上转徙20年，后入朝，官至太子宾客，分司东都，加检校礼部尚书。世称刘宾客。刘禹锡是中唐著名诗人。前期与柳宗元齐名，并称“刘柳”，晚年在洛阳同白居易过从甚密，世称“刘白”。其诗风格通俗清新，一些模拟民歌的抒情小诗，深得民歌之长。有《刘梦得文集》。

【简 注】

〔故国〕故都，即题目所咏的石头城，在今南京市清凉山。

〔周遭〕犹周围。

〔淮水〕即秦淮河。

〔女墙〕城墙上凹凸形短墙，城垛。



【简 释】

群山围绕故都，故都周围的群山依然存在，潮水拍打着空无所有的废都城廓，荒凉冷落而默默退回。只见那当年从秦淮河东边升起的明月，夜深时候依旧越过城墙照进废都中来。

【欣 赏】

《石头城》是刘禹锡所作《金陵五题》的第一首，属于七言绝句。《石头城》着力于描写环境景物，创造出一种沉寂、悲凉的气氛，以表现诗人对人事代谢、兴亡变化的无限沉思。

诗的一、二句写石城。首句写石城的坚固。它历经数百年而安然无恙，暗示出六朝统治者企图以加固城墙来巩固自己的统治。第二句用潮水拍打空城写出了而今石城的寂寞，说明曾繁华一时的六朝已不复存在，从而使读者悟出：石城之坚固并不能留住六朝之繁华。

诗的二、三句写城墙上空的明月。“旧时月”说明月亮纵观古今，是历史的见证者。它目睹了过去，而一个“还”字表明它也洞察着今天和未来。这两句诗充满了哲理性和历史的沧桑感，给世人特别是统治者以警示。

全诗围绕石城，以终古不变的青山、江潮、明月，衬出六朝繁华俱归乌有，借景抒情，格调深沉含蓄。

【背诵方法】

这是一首咏史诗，但诗人未直接对历史进行评述，而是以景起笔，用景象的变迁来表达自己对历史的看法，诵读时可扣住景象的变化来记忆。

【拓展题】

《刘梦得文集》共有诗词多少篇，你最欣赏他的哪一篇作品？为什么？



琵琶行

白居易

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。
主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。
醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。
忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。
寻声暗问弹者谁？琵琶声停欲语迟。
移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。
千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。

【简 注】

〔浔阳江〕长江流经九江市北一段的别称。

〔江头〕江边。

〔荻〕水生植物，形状似苇，故常连称芦荻。

〔瑟瑟〕风吹草木声。一作“索索”。

〔惨〕感伤之极。

〔江浸月〕月光融化在水里，故云。

〔迟〕迟疑。



[回灯] 剔明灯火。

[始] 才，方才。

[犹] 还，又。

转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。
弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。
低眉信手续续弹，说尽心中无限事。
轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后
《六幺》。

大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语；
嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。
间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难；
冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。
别有幽情暗恨生，此时无声胜有声。
银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。
曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。
东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。

【简 注】

[转轴拨弦] 指弹奏前校正各弦音阶的动作。

[三两声] 试弹各弦数声，以校正弦音。



〔先有情〕意謂作者由琵琶女的調弦聲中，已感受到了她的感情和琴聲的韻味。

〔掩抑〕弦聲抑鬱低沉。

〔聲聲思(sì)〕每一聲都含有情思。

〔信手〕隨手，言其熟練自如。

〔綏綏〕連續。

〔撚〕叩弦，左手手指按弦向里。

〔捻〕揉弦，左手手指在弦上左右捻動。

〔抹〕右手手指向左撥弦。

〔挑〕右手手指向右撥弦。

〔霓裳〕即《霓裳羽衣曲》，舞曲名，本名《婆羅門》，開元年間由印度傳入中國。

〔六么〕本名《綠腰》，又稱《樂世》或《錄要》，大曲名，是當時京城的流行曲調。

〔大弦〕指琵琶中最粗的弦。

〔小弦〕指最細的弦。

〔嘈嘈〕指聲音沉重、渾厚、舒長。

〔切切〕指聲音輕促而細碎。

〔間關〕鳥叫聲。

〔冰下難〕指羞澀、苦澀。

〔凝〕一作“疑”。

〔別有〕另有。

〔幽情〕隱情。

〔迸〕濺射。

〔撥〕套在手指上撥弦的撥子，用象牙、牛角等製成。



〔当心画〕拨子在琵琶中部划过四弦，是一曲终结时常用的右手指法。

〔四弦一声〕四根弦同时发声。

〔裂帛〕形容琵琶乐声结尾强烈而清脆，有如撕裂丝绸制品发出的声音。

〔舫(fǎng)〕船。以上一段，极力摹写琵琶女的精湛技艺和琵琶声的旋律、音色和情感方面的富于变化，并点出“似诉平生不得志”，以引起琵琶女的自述身世。

沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容。
自言本是京城女，家在虾蟆陵下住。
十三学得琵琶成，名属教坊第一部。
曲罢曾教善才伏，妆成每被秋娘妒。
五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。
钿头云篦击节碎，血色罗裙翻酒污。
今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。
弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。
门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。
商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。
去来江口守空船，绕船月明江水寒；
夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。



【簡 注】

〔沉吟〕有話說而又沉思的樣子。

〔斂容〕嚴肅矜持的表情。

〔蝦蟆陵〕在長安城東南曲江的附近，是當時歌姬舞妓聚居之地。相傳此地原為西漢儒學大師董仲舒墓地所地，董的門人後學路經此地，必下馬致敬，故名“下馬陵”。後因音近傳訛，被稱“蝦蟆陵”（見唐李肇《國史補》卷下）。

〔教坊〕唐代官方的管理和教練音樂、歌舞、雜技的機構。

〔部〕隊。

〔教(jiāo)〕使得。

〔伏〕佩服。

〔秋娘〕當時長安的名妓。唐時以歌舞為職業的女子多以秋娘為名。

〔五陵〕長安城外有漢代五個帝王的陵墓，即長陵、安陵、陽陵、茂陵、平陵。當時每建一陵，輒遷富豪、外戚居于陵邊。此“五陵少年”即指有权有钱人家的子弟。

〔纏頭〕歌舞妓表演完畢，客人以綾羅綢緞等為禮物相贈，叫做纏頭彩。爭纏頭，指五陵少年為夸富豪，以博得歌舞妓的歡心，竟相爭送更多更好的纏頭。

〔綃(xiāo)〕生絲制成的織品。

〔鈿(diàn)頭云篦(bì)〕兩頭鑲有金屬或珠寶的云紋形篦子，可能是一種發飾，非指實用性的梳頭篦。

〔击节碎〕以鈿頭云篦隨着歌舞敲打节拍，以致將它击碎。

〔血色〕鮮紅色。

〔翻酒污〕指打翻酒杯，紅羅裙被酒弄脏。

〔秋月春风〕指一年中的良辰美景。

〔等闲度〕白白地消磨過去。此句言青春歲月在供人取樂中



度过。

[走] 去。

[阿姨] 姐妹。

[颜色故] 容颜衰老。故：陈旧。

[浮梁] 地名，唐代属饶州，在今江西省景德镇市北，是当时茶叶的一大集散地。

[去来] 指琵琶女乘船在江口一带来去彷徨。

[妆泪] 眼泪和脸上的脂粉相混合。

[红阑干] 指染上胭脂色的泪水纵横乱流。

我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。
同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！
我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。
浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。
住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。
其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。
春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。
岂无山歌与村笛，呕哑嘲哳难为听。
今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。
莫辞更坐弹一曲，为君翻作《琵琶行》。

感我此言良久立，却坐促弦弦转急。
凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。
座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。



【簡 注】

[重(chóng)] 更。

[唧唧] 嘆息聲。

[帝京] 唐代京城長安。

[絲竹聲] 指音樂。絲，泛指弦樂器。竹，泛指管樂器。

[苦竹] 其筍味苦的一種竹，竹竿可高達三四丈。

[花朝(zhāo)秋月夜] 古代風俗以農曆二月十五為百花生日，稱花朝節；八月十五為月夕，因是秋季之半，故稱中秋節。這裡是泛指良辰美景的意思。

[啞啞嘲(zhāo)哂(zhī)] 形容聲音雜亂繁碎。

[語] 這裡指琵琶彈奏的樂曲。

[更坐] 請重新坐下。

[翻作] 指按曲調寫成歌辭。

[却坐] 走回原位坐下。

[促弦] 急促撥弦。一解作把弦線調得更緊，各弦音調更高。

[向前] 剛才。

[江州司馬] 詩人自謂。

[青衫] 唐朝八、九品文官服青色。白居易當時的官階是將仕郎。從九品，故著青衫。以上一段，寫作者由琵琶女的自述，引發身世之感，其間可見作者的苦悶與不滿。

【作者生平】

白居易(772~846年)字樂天，號香山居士。原籍太原，移居下邳(guī, 今陝西渭南)。少時逢朱泚(cǐ)、李希烈叛亂，寄家符離(今安徽宿縣)，避難越中。唐德宗貞元十六年(800年)舉進士，授秘書省校書郎，後補周至尉。元和二年(807



年)为翰林学士,三年授左拾遗。这时,他曾多次上书言事,主张以诗干预政治,提倡新乐府,大写讽谕诗,致使权豪贵近为之侧目。元和十年(815年)为东宫左赞善大夫,以越职言事得罪,贬江州司马。后转任忠州(今四川忠县)刺史。元和十五年(820年)穆宗即位,召回长安,任中书舍人。时朝中宦官专权,党争四起,为明哲保身而力求外调,曾任杭州、苏州刺史、河南尹、太子宾客分司东都和太子少傅等职。白居易的诗作分为四类:即志在兼济,以美刺比兴为其特色的讽谕诗;行在独善,吟咏情怀,以知足保和为宗旨的闲适诗;事物牵于外,情理动于内,随感遇而发的感伤诗;以及五言、七言、长句、绝句等杂律诗。其中以《秦中吟》、《新乐府》、《长恨歌》、《琵琶行》等名篇,奠定了他在唐诗中的特殊地位。

【作品介绍】

《琵琶行》属七言古诗,它是中国古典叙事诗中的名作,也是诗史上影响深远的作品之一。《琵琶行》写于唐宪宗元和十一年。此年为白居易贬官江州司马的第二年。据史书记载,元和十年,地方藩镇割据势力派刺客入长安,刺死了坚决主张削平藩镇的宰相武元衡,刺伤了御史中丞裴度。当时已离开谏官位置、任职于东宫白居易,闻讯立即上书“急请捕贼,以雪国耻”。然而朝廷却以白居易超越职务范围议论政事而给以惩处,贬官江州司马,时年44岁。这是诗人政治上遭到的最沉重的打击,从此思想开始由“达则兼济天下”向“穷则独善其身”转变。本篇因琵琶女的沦落身世写自己的迁谪处境,表达深沉的政治感慨,从这个背景来理解应该说是很自然的事。

【简 释】

在浔阳江边的夜里送别客人,红的枫叶、白的荻花在瑟瑟秋



风中摇摆。主人客人下了马登上船，坐下来举起酒杯劝酒，冷清清的没有助兴的音乐。大家喝着闷酒醉了，没有一点高兴的样子，非常伤感地准备告别，在茫然若失的离别之时，看见的是冷冷秋水中浸泡的一轮秋月。突然听见江面上传来琵琶的音响，主人忘记了归去，客人也不开船出发。寻着声音低声询问谁在弹奏，琵琶声停了下来想回答又有些犹豫。将船移往弹奏琵琶的船边，请琵琶女过船相见，添上酒剔明灯火重新开宴。千呼万唤琵琶女才从船舱中出来，还抱起琵琶遮住半边脸面。

转动系弦的木轴，拔弦定音，开始试弹了几声，虽然不成曲调，但弦音已开始有了情感和韵味。以掩抑手法弹奏每一根弦，那声声乐曲满含绵绵情思，似乎倾诉一生的不幸经历。低着头熟练自如地连续弹着，好像要说完心中所有的事情。采用拢、捻、抹、挑各种手法弹奏，先头弹的是《霓裳羽衣曲》，后来弹的是流行的大曲《六么》。大弦沉重舒长的嘈嘈声像下的一阵急雨，小弦急促轻细的切切声像说的一席悄悄话；嘈嘈、切切两种乐音错杂地弹奏出来，又像大珠小珠落进玉盘一样清脆动听。有时乐音宛转流畅就像黄莺在花下鸣叫，有时乐音低沉涩滞就像泉水在冰下艰难流动；这冰冷的泉水渐渐凝固，似乎弦要被冻断一样，弦冻断了泉也不流了，乐音暂时停顿下来。内心的其他隐情和怨恨全涌现出来，这个时候无声胜了所有的声音。突然之间琵琶发出强音就像汲水的银瓶一下破裂水花四溅，又像披着铁甲的骑兵迅猛出击发出的刀枪相击的响声。曲子结束用拨子在琵琶四根弦的中部划过，四根弦发出的声音像撕裂绸缎一样强烈而清脆。四周船只全都静悄悄地没有人说话，只见江心中倒映的秋月更加皎洁明亮。

欲言又止沉思着将拨子放入琵琶插在弦中，整理一会衣裳严肃而恭敬地站了起来。自己说原本是京城长安的女子，老家就在



虾蟆陵。十三岁学会弹琵琶，在朝廷教坊管辖的乐队中名字列在第一队。乐曲弹奏完毕曾使得乐师佩服，梳妆打扮入时每每被别的歌舞女子嫉妒。住在五陵的富豪子弟争着送上缠头彩，弹完一只曲子得到的红色丝织品不知其数。取下名贵的发饰钿头云篦代替拍板，以致在敲打节拍中将它击碎，酒席上也因同五陵子弟调笑，被打翻的酒污染了红色的丝裙。一年又一年地过着灯红酒绿的欢乐生活，青春岁月便在供人取乐中白白地被消磨。兄弟从军奔赴前线，要好的姐妹接连死去，早晚之间容颜渐渐衰老。门前冷落光顾的客人稀少，上了年纪只好嫁给商人作妻子。商人看重赚钱对离别不在意，前月出门到浮梁买茶去了。只好在这江口守着空船来回移动，每到夜里围绕着船的除了使人思绪万千的月光之外，便是寒冷的江水；半夜忽然梦见了年轻时的欢乐往事，从梦中哭醒，那混合着脂粉的泪水在脸上纵横乱流。

我听见琵琶的曲调已自悲伤感慨，又听见这番话语更加唧唧叹息。同样都是四处漂泊、潦倒失意的人，既然相逢何必在意从前是否认识。我从去年告别京城，贬官来到浔阳城后就一直生病。浔阳城地方偏僻缺乏音乐，整年听不到乐器演奏的乐曲。住处靠近湓水地势低洼潮湿，黄芦苦竹绕着住房生长。住在这里从早到晚听到什么？不过是杜鹃鸟带着血的悲切的啼叫和猿猴那令人感到凄凉的哀鸣。当遇上良辰美景的时候，常常是一个人冷冷清清地自斟自饮。难道说就连山歌、牧笛也没有吗？只因为音调杂乱繁碎实在难听。今夜听见您弹奏的琵琶曲调，如像听见仙乐一样耳朵忽然一下明亮了。敬望不要推辞请重新坐下再弹一曲，按照弹的曲调为您谱上一首《琵琶行》的歌词。琵琶女被我这席话所感动，独自站了很长时间，退后坐下便急促拨弦，一声比一声急促的节奏立刻回旋在大家的耳边。充满凄凉的乐曲不像刚才所弹的曲调，在座所有听到的人全都掩面哭泣。其中谁的眼泪流得多？江州司马的青衫官服都被泪水浸湿了。