

义务教育课程标准实验教科书 yuwen

语文

教学参考书

七年级（上册）

凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

义务教育课程标准实验教科书

语文教学参考书

七年级(上册)

凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

义务教育课程标准实验教科书

书 名 语文教学参考书
七年级(上册)

主 编 洪宗礼

责任编辑 汪志虹

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社(南京市马家街31号210009)

网 址 <http://www.1088.com.cn>

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

编 排 南京理工出版信息技术有限公司

印 刷 南京人民印刷厂

厂 址 南京市溧水镇5号(邮编210008)

电 话 025-57713889, 57711569

开 本 787×1092毫米 1/16

印 张 28.5

字 数 310 000

版 次 2006年6月第6版

2006年6月第1次印刷

书 号 ISBN 7-5343-4278-3/G·3973

盗版举报电话 025-83204538

江苏定价: 35.40元

批准文号: 苏价登[2006]160号

举报电话: 12358

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换

ISBN 7-5343-4278-3



01>



9 787534 342783

编写说明

本书是与《义务教育课程标准语文实验教科书(七年级上册)》(洪宗礼主编)配套的教师教学参考书。

本书以《九年义务教育语文课程标准(实验稿)》(以下简称《课程标准》)为指导,以《义务教育课程标准语文实验教科书(七年级上册)》为依据,贯彻《课程标准》的新理念和新目标,阐发实验教科书的编辑思想、内容、体系设计的主要特点。本书为教师实施教学提示提作方法,提供相关资料,力求有较强的实用性、可操作性,给教师以切实、具体的帮助,同时又留有充分的余地,让教师在教学中发挥主动性和创造性,独立自主地运用教科书,准确、全面、具体地贯彻落实《课程标准》的各项要求。

作为本书编写依据的《义务教育课程标准语文实验教科书(七年级上册)》,充分体现《课程标准》提出的新理念,力求改革单一文选式的编排体系,构建新的语文能力实践系统,致力于学生语文综合素质的提高,促进语文课程的呈现方式和学生学习方式的转变,确立学生在学习中的主体地位。

全书设有主题合成单元、“名著推荐与阅读”和“专题”。每个单元围绕一个主题组织读写听说和语文综合实践活动。略有文采的简短的主题词,激发兴趣,把学生引入学习情境。课文四至五篇,教师可根据《课程标准》要求和教学实际自主确定精读、略读的篇目和比例(精读一般不应少于两篇);另有一至两篇“诵读致贯”课文,由学生在大体理解文意的基础上熟读成诵(古诗文需要全部背诵),以丰富语文积累。以读导写,设计开放性作文题,让学生自主表达,有创意地表达。编写“口语交际”和“语文实践活动”各三则,分别安排在六个单元之中。“名著推荐与阅读”和“专题”是富有创意的新设计,是探索综合性、探究性学习方式的尝试,旨在让学生在综合的跨学科的语文学习中提高整体语文素养,提高实践能力、探究能力和创新能力,并借此建立开放性的语文教材和教学的新体系。实验教科书的所有编辑设计注重引导学生自己完成学习过程,自己探索学习方法,联系学校和家庭生活,沟通平行学科;注意留足空间,增加弹性,为学生独立学习、自主学习、合作学习、创造性地学习创设了必要的条件。“探究·著习”、作文训练、口语交际、综合实践活动、专题全部设计了通向课外生活和平行学科的思考和应用题,为学生达到

《课程标准》提出的量化要求,扩大了学习资源;编者语注重与学生平等对话,亲切自然,注意克服旧教材成人化倾向,符合学生心理发展规律、汉语文学习规律和认知特点,有利于激发学生的学习兴趣,唤起问题意识,为教师实施民主化教学提供了有效途径。

本书力图体现上述实验教科书的编辑思想和体系特点,分主题合成单元、“名著推荐与阅读”和“专题”编写教学内容解说。

单元教学内容解说含“单元教材支配表”“关于阅读”“关于写作”“关于口语交际(或语文实践活动)”,与实验教科书的单元内部结构一一对应。但“解说”均为隐性的,只要求教者心中有效,教学时总体把握;教者切不可直接“搬”上课堂,以防止改变教材诱导式的设计思路。

“单元教材支配表”,提要式分条列出本单元读、写、口语交际或综合实践活动等的主要教学目标,课时安排建议和精、略读课文安排建议。“关于阅读”编有随文指点、课文简析、“探究·练习”参考答案(诵读欣赏课文无“探究·练习”)、附录资料 and 教学建议。“关于写作”编有以读导写的写作短支提要,作文题解、提示和参考例文及简评(例文必须在习作后相机使用)。“关于口语交际”适当阐释口语交际方面的理论知识和技能技巧,简析口语交际题的命意、训练的内容和要求,附录口语交际的补充设计或提示自编口语交际题的思路,供教师参考。“关于语文实践活动(或名著推荐与阅读、专题)”则提示设计思路,阐释教材内容,提供教学参考提纲,附入有关问题的参考答案,并给老师改编、活用教材以及自行设计活动内容和形式以必要的指点。

单元教学札记包括教学反馈、教者自我评估和教学心得。教师可借此总结教学经验,不断改进教学,提高教学水平。

《课程标准》总目标中提出:要“具有独立阅读的能力,注重情感体验”,“有丰富的积累,形成良好的语感”。能“初步理解、鉴赏文学作品,受到高尚情操与趣味的熏陶,丰富自己的精神世界”。在7—9年级的阅读要求中又提出:“诵读古代诗词,有意识地在积累、感悟和运用中,提高自己的欣赏品位和审美情趣。”课本中的“诵读欣赏”就是据上述理念设计的。7—9年级6册课本中编入“诵读欣赏”的古代诗文、现代诗歌和“文笔精华”都要求熟读成诵,其中的古代诗文一般要达到背诵的要求;但根据各地区学生的阅读基础,有些地区背诵可适当减量,有些地区可以有所增加,体现一定的弹性。

本书作为教师教学参考用书,仅仅是为教师备课、实施教学、组织教学活

动提供参考资料和参考意见,并不能替代教师本人对《课程标准》的学习、研究和实验教科书的把握。教师要正确运用实验课本,实施语文教学,首要的任务是认真学习、深入领会《课程标准》的精神实质,切实转变观念,克服以往在语文教学活动中忽视学生的主体地位、忽视人文精神和科学精神的培养、过分追求学科知识系统的错误倾向,真正确立语文教育的新理念,也就是要会提高学生的整体语文素养,正确处理人文性和工具性、知识能力和素养的关系,注重学生的语文实践能力的提高,积极倡导有助于学生主动发展的学习方法,拓宽学习和运用的领域,注重联系生活、跨学科的学习和探究式学习,使学生获得现代社会所需要的终身受用的语文能力。

其次,教师应从整体上把握实验教科书,弄清教科书的编写意图、体系特点,弄清教科书与《课程标准》、教科书各教程之间的内在联系,弄清教科书各种编辑设计的意图和着眼点。只有这样,教师才能在备课和教学活动中准确把握教学的重点,找准达到《课程标准》提出的课程目标的落脚点,也才能正确有效地运用实验教科书的各种新设计实施语文教学。

教师作为教学活动的引导者和组织者,应不断提高独立备课的能力,创造性地理解和使用实验教科书,要在准确把握教科书编辑思想的基础上,从本班本校本地的实际出发,创造性地灵活地选择和运用教科书的各种设计,把读写听说和综合实践活动落到实处;要大力改进课堂教学,提倡启发式、讨论式教学,增加学生语文实践的机会,让学生在实践中丰富语言积累,掌握学习方法,提高基本技能,接受熏陶感染,养成良好的学习习惯,打下扎实的语文基础;要根据学生的年龄特征和不同教学内容,采取合适的教学策略,激发学生学习的浓厚兴趣,并注重运用教科书的种种开放性设计,积极开发课堂学习资源和课外学习资源,沟通课堂内外,沟通平行学科,创造性地开展各种活动,增强学生在一切场合学语文用语文的意识,促进学生语文素养的整体提高。

本书中附录的资料主要供教师理解教材参考,切不可照搬给学生。对易读错的字、易写错的字和理解易有歧义的词语,一般要求学生自己去查字典、词典等工具书,对缺少字词典的地区的学生,教师可随机使用教科书附录的“字词表”和本教参提供的字词方面的资料。这方面的训练不作统一规定,教师可因材施教,灵活处理。

本教科书中精略读课文的篇目,原来来予标示,目的是让教者自主安排,增加教学弹性。考虑到教师教学方便,编者已在《教学参考书》中提出了精略读的“建议篇目”,供教师参考。经过几年教学实验,许多老师都赞

同这种弹性安排,但同时又认为,在每册书目录下标示出精略读“建议篇目”,不仅不会影响教学的弹性安排(因为仅仅是“建议”),反而有助于学生学习与复习。还有些老师反映仅在教科书七上的第一单元的“阅读欣赏”中提出古诗文背诵要求,其后各册各单元教学容易疏忽,也主张在每册“目录”下作说明。

经编写组研究,决定采纳上述两项建议。从今秋起,七、八、九年级上册教科书“目录”下加上:“加*号的为建议略读的课文;‘诵读欣赏’中的古代诗文,一般应在熟读的基础上背诵”。七、八、九年级下册,2006年春亦作同样变动。

课本的“专题”、“名著推荐与阅读”中除《狼》《美猴王》《爱莲说》《生命的意义》《鲁提辖拳打镇关西》《看云识天气》《统筹方法》《阿长与〈山海经〉》八篇文章建议精读外,其余均建议略读。

编者
2005年5月

目录^①

第一单元

单元教材支配表	(1)
关于阅读	(2)
一 为你打开一扇门	(2)
二 * 繁 星	(12)
三 冰心诗四首	(18)
四 “诺曼底”号遇难记	(26)
五 古代寓言二则	(36)
诵读欣赏 古代诗词三首	(44)
泰戈尔诗三首	(49)
关于写作	(56)
有感而发	(56)
关于语文实践活动	(60)
我爱文学	(60)
教学札记	(64)

第二单元

单元教材支配表	(65)
关于阅读	(66)
六 往事依依	(66)
七 幼时记趣	(78)
八 十三岁的际遇	(87)
九 * 伟人细胞	(100)
诵读欣赏 现代诗二首	(120)
关于写作	(126)
说真话,抒真情	(126)
关于口语交际	(130)
与人交流注意对象、场合,用语文明得体	(130)
教学札记	(136)
关于名著推荐与阅读 《汤姆·索亚历险记》	(137)
教学札记	(157)

目录 ②

第三单元

单元教材支配表	(158)
关于阅读	(159)
十 社 戏	(159)
十一 “端午日”	(180)
十二 本命年的回想	(189)
十三 中秋咏月诗词三首	(201)
诵读欣赏 对联六副	(216)
关于写作	(222)
从生活中找“米”	(222)
关于语文实践活动	(226)
走进图书馆	(226)
教学札记	(236)

第四单元

单元教材支配表	(237)
关于阅读	(238)
十四 春	(238)
十五 三峡	(250)
十六 济南的冬天	(262)
十七 “夏”	(274)
诵读欣赏 古代诗词三首	(282)
文笔精华(一)	(287)
关于写作	(293)
观察和描写景物的特点	(293)
关于口语交际	(297)
说话有针对性,有吸引力,善于打动别人	(297)
教学札记	(304)

第五单元

单元教材支配表	(305)
关于阅读	(306)
十八 斜塔上的实验	(306)

目录 ③

十九 事物的正确答案不止一个	(315)
二十 * 宇宙里有些什么	(330)
二十一 《梦溪笔谈》二则	(340)
诵读欣赏 《论语》八则	(350)
关于写作	(357)
简单地说明小制作	(357)
关于语文实践活动	(361)
模拟科技新闻发布会	(361)
教学札记	(365)
关于专题 狼	(366)
教学札记	(386)
第六单元	
单元教材支配表	(387)
关于阅读	(388)
二十二 天上的街市	(388)
二十三 * 七颗钻石	(397)
二十四 蔚蓝的王国	(403)
二十五 皇帝的新装	(412)
诵读欣赏 古诗二首	(426)
关于写作	(432)
想像	(432)
关于口语交际	(439)
婉转拒绝	(439)
教学札记	(443)

加 * 号的为建议略读的课文;“诵读欣赏”中的古代诗文一般应在熟读的基础上背诵。

第一单元

第一单元

亲近文学

今天,进入中学的第一堂语文课就为你打开一扇文学之门,接着你将读到著名作家巴金、冰心的优美诗文,法国文豪雨果的动人小说,我国古代思想家的寓言故事。在这里,多姿多彩的人生画卷尽收眼帘,美的情感、美的形象、美的语言将使你着迷,令你陶醉……

单元教材支配表

单元参考教学目标	课时安排建议	精、略读课文安排建议
1. 欣赏名家优美诗文,萌生阅读文学作品的兴趣。 2. 感受文学作品中生动的形象,体会丰富的感情和深刻的寓意。 3. 品味和积累优美的文学语言。 4. 懂得写作文要有感而发,主动观察并感受生活的变化。 5. 投身“我爱文学”主题活动,在活动过程中亲近文学,热爱文学,尝试表达,学会合作。	阅读 9 课时(其中第一、二、四课各 2 课时,第三、五课各 1 课时),诵读 1 课时,写作 3 课时(其中指导和做第一题或第二题 2 课时,讲评和自我修改作文 1 课时),语文实践活动 2 课时,共 14 课时。	精读:第一、三、四、五课。 略读:第二课。

一 为你打开一扇门^①

赵丽宏

教学重点提示

- 一 认识阅读文学作品对于人生的意义,进一步提高阅读文学作品的兴趣。
- 二 理解比喻、排比等修辞方法在文中的表达作用,学习运用这些修辞方法;积累词语,丰富自己的语言。

世界上有无数关闭着的门。每一扇门里,都有一个你不了解的世界。求知和阅世的过程,就是打开这些门的过程。打开这些门,走进去,浏览新鲜的景物,探求未知的天地,这是一件激动人心的事情,也是一个乐趣无穷的过程。一个不想开门提寻的人,只能是一个精神上贫困衰弱的人,只能在门外无聊地徘徊。当别人为人自然和人世间奇妙的景象惊奇迷醉时,他却在沉睡。

世界上没有打不开的门。只要你愿意花时间,花功夫,只要你对门里的世界有提索和了解的愿望,这些门一定会在你面前洞开,为你展现新奇美妙的风景。

在这些关闭着的门中,有一扇非常重要的大门。这扇门上写着两个字:文学。

文学是人类感情的最丰常最生动的表达,是人类历史的最形象的诠释^②。一个民族的文学,是这个民族的历史。一个时代的优秀文学作品,是这个时代的缩影,是这个时代的心声,是这个时代千姿百态的社会风俗画和人文^③风景线,是这个时代的精神和情感的

开头一句,以“门”为喻,生动形象地说明了世界上有种种未知的领域。

阅世:经历世事。

浏览:大略地看。

衰:衰弱

哀:悲哀

衷:衷心

第1、2段,由门谈起,引入话题。用“只要……只要……一定会……”句式,揭示打开“门”的条件,三个条件缺一不可。

第3段,由无数门谈到一扇门——文学之门。

缩影:指可以代表同一类型的具体而微的人或事物。

心声:发自内心的声音;心里话。

风景线:供游览的风景

① 选自《中国学生必读文库·文学卷》(语文出版社、天津教育出版社2000年版)。本文是这部书的序言的节录。有改动。赵丽宏,当代作家。

② [诠(quán)释]说明,解释。诠,详尽解释、阐明。

③ [人文]指人类社会的各种文化现象。

结晶。优秀的文学作品,传达着人类的憧憬①和理想,凝聚着人类美好的感情和灿烂的智慧。阅读优秀的文学作品,对了解历史,了解社会,了解自然,了解人生的意义,是一件大有裨益②的事情。文学作品对人的影响,是潜移默化③的。阅读文学作品,是一种文化的积累,一种知识的积累,一种智慧的积累,一种感情的积累。大量地阅读优秀的文学作品,不仅能增长人的知识,也能丰富人的感情。如果对文学一无所知,而想成为一个有文化有修养的现代文明人,那是不可想像的。有人说,一个从不阅读文学作品的人,纵然他有“硕士”“博士”或者更高的学位,他也只能是一个“高智商④的野蛮人”。这并不是危言耸听⑤。亲近文学,阅读优秀的文学作品,是一个文明人增长知识、提高修养、丰富情感的极为重要的途径。这已经成为很多人的共识。

文学确是一扇神奇的大门,只要你走进这扇大门,就不会空手而归。

探究·练习

*一 下面是赵丽宏在《致文学》中与文学对话的节录,表达了他对文学的体验。请读读这两段文字,进一步体会课文阐释的文学的含义。再结合你平时阅读文学作品的感受,写一段文字,说说你心中的文学是什么。

你是广袤(mào)的大地,是辽阔的天空;你是崇山峻岭,是江海湖泊。你用彩色的文字,描绘出世界上可能存在的一切美妙景象。不管是壮阔雄奇的,还是精微细致的,不管是缤纷热烈的,还是深沉肃穆的,你都能有声有色地表现。你使很多足不出户的人在油墨的清香中游历了五光十色的境界。

你告诉人们,人生的色彩是何等丰富,人生的旅

优美的狭长地带,多比喻某种景观、景象。

结晶:这里比喻珍贵的成果。

裨:当“益处”讲,念 bì,如裨益;当“辅佐的”“副”讲,念 pí,如裨将。

“是”后连用四个“一种”的排比,加强了语势。

“高智商的野蛮人”,对立的观念,深刻的内涵,一语破的,道出了对文学一无所知者的本质特征。

共识:共同的认识。

第3、4段,论述打开文学之门的重要意义。

第5段,激励人们走进文学的大门。

① [憧憬(chōngjǐng)]向往。

② [裨(bì)益]益处。

③ [潜移默化]指人的思想、性格和习惯,因受各种因素的影响,无形中起了变化。

④ [智商]即“智力商数”。表示人的智力发展的水平。

⑤ [危言耸听]故意说吓人的话使听的人吃惊。

途又是何等曲折漫长。你把生活的帷幕一幕一幕地拉开,让无数不同的角色在人生的舞台上演出激动人心的喜剧和悲剧。你可以呼唤出千百年前的古人,请他们深情地讲述历史,也可以请出你最熟悉的同代人,叙述人人都可能经历的日常生活。你吐露的喜怒哀乐,使人开怀大笑,也使人热泪沾襟……

二 这篇课文的标题特别吸引人,你觉得原因是什么?课外收集你认为比较好的文章标题,谈谈这些标题好在哪里。

三 “文学是人类感情的最丰富最生动的表达……凝聚着人类美好的感情和灿烂的智慧”这段文字,不仅说理深刻,而且多处运用排比的句式来加强语势。反复诵读这段文字,在理解意思的基础上读出语气、语调,并且在课后把这段话用正楷钢笔字抄录在笔记本上。

注:“探究·练习”中加*的可选做。

课文简析

“为你打开一扇门”这个题目新颖别致,生动形象。题眼是“打开”二字。围绕它,文章以“议论大门——初识大门——打开大门”的思路展开,逐层深入,使青少年读者渐入佳境。

课文共五段,可分为三个部分。

第一部分(第1、2段),由门谈起,引入话题。

第1段,由“门”引出话题。首句“世界上有无数关闭着的门”给人一疑——哪来那么多门?为什么都关闭着?紧接着“每一扇门里,都有一个你不了解的世界”给人二疑——世界上有那么多未知的领域?然后用“打开这些门”与“不想开门探寻”形成鲜明而强烈的对比,给人三疑——二者所产生的感受和结果竟会这样的截然相反,这又是为什么?这重重疑团无疑会深深地打动青少年读者的心灵,激起他们打开这些“关闭着的门”的强烈欲望。第2段,因势利导,告诉青少年读者这些门都能打开,接着话锋一转,用“只要……只要……一定会……”的句式强调了打开这些门的两个充分条件。

这两段文字是个引子,为下文亮出文学这扇大门蓄势。

接着点题,阐明打开文学之门的重要性。

第二部分(第3、4段),论述打开文学之门的章要意义。

第3段,由“无数”转到“一扇”,点明这一扇门是“文学”之门。

第4段简要阐述文学的特征、内涵、功能以及文学与人的发展的关系。



全段共十三句话。第一句阐述文学的特征,第二至四句阐述文学的内涵,第五至八句阐述文学的功能,第九至十二句阐述文学与现代人的发展的关系。作者多次运用排比句式,把要表达的意思说得十分透彻,从不同角度揭示有关内容的丰富内涵,同时也大大增强了语言的表现力和感染力。“一个时代的优秀文学作品,是……缩影,是……心声,是……风俗画和人文风景线,是……结晶”一句,既是排比,又是比喻。“缩影”“心声”“风俗画”“风景线”“结晶”四个比喻从不同的侧面表现优秀文学作品同“历史”和“时代”之间的密切关系,比喻和排比结合,具有不同寻常的表达效果。“阅读优秀的文学作品,对了解历史,了解社会,了解自然,了解人生的意义,是一件大有裨益的事情”一句,排比和反复结合,由“历史”到“社会”,由“自然”到“人生”,由大处到小处,由社会到自我,层层切近。“阅读文学作品,是一种文化的积累,一种知识的积累,一种智慧的积累,一种感情的积累”一句,句式齐整,由实到虚,“一种”和“积累”反复运用,充分表现了文学作品对人的“潜移默化”的影响。四个“了解”,四个“一种”,四个“积累”,十分有力地阐述了阅读文学作品的意义和价值。这些形象而又概括,富有表现力的议论性语言,有助于青少年读者从理性的高度了解文学世界的概貌,认识阅读优秀文学作品、亲近文学对于现代文明人增长知识、提高修养、丰富情感所起的重要作用,从而增强打开文学之门的自觉性。

第三部分(第5段),激励人们走进文学的大门。结尾以简洁的语言回应题目,收束全文。

这是一篇书序的节录,作者凭借对文学的深刻理解和感悟向读这部《文学卷》大书的青少年读者介绍文学。课文用散文诗式的语句,深入浅出地阐述了文学是什么,形象生动地描绘了文学的魅力,激起青少年读者对文学的浓厚兴趣,鼓励他们去打开文学这扇神奇的大门。

这篇书序在写法上很有特色,表现在:

1. 运用比喻,引发读者的联想和想像,使他们了解文学,亲近文学,热爱文学,逐步走进文学的大门。

2. 亲切的语气,真挚的情感。作者是当代散文家、诗人,对文学有着特殊的兴趣、爱好和感受。用文学的语言来描绘文学,关键在于对文学的深厚情感,这种情感的实质又在于作者对青少年读者的关爱和信赖,由此转化为亲切的语气和真挚的情感,使青少年读来爱不释手,备受鼓舞。

3. 词汇丰富多彩,用语灵活,多用排比,体现了作者驾驭祖国语言文字的高超水平。同一词语在不同的语境中表达不同的意思。如“世界上有无数关闭着的门。每一扇门里,都有一个你不了解的世界”(第1段)。前一个“世界”指自然界和人类社会的一切事物的总和,后一个“世界”则指领域。又如,课文运用了第二人称代词“你”,题目和课文中的“你”指代的对象是青少年读

者,给人以亲切感,增强了文章的感染力。课文中多处运用排比,加强了语势,突出了作者对文学的深厚感情,加深了人们对文学价值的认识。

“探究·练习”参考答案

第一题:

《致文学》从多个侧面描述了文学。这里所引的两段文字,以作者与文学对话的形式阐述了文学内容的广阔性,文学反映社会生活的丰富性。

七年级学生可以结合自己的阅读感受来表达自己对文学的认识,答案应该是多种多样的。

第二题:

这篇课文的标题具有四个明显特点:一是标题醒目;二是恰当地运用了比喻;三是设置了悬念;四是用“你”表示亲切的对话。这些都是这篇课文的标题特别吸引人的重要原因。

课外收集比较好的文章标题,可以从七年级(上册)语文课本中选,如第六单元的第二十四课“蔚蓝的王国”,也可以从其他材料中选,要引导学生畅谈自己收集的这些标题究竟好在哪里。

第三题:略。

附录资料

1. 作者简介

赵丽宏,散文家,诗人。上海市人,1951年出生于上海。“文革”期间曾下乡插队,1977年考入华东师范大学中文系,1982年初毕业。在《萌芽》月刊从事多年文学编辑工作,1987年应聘为上海作家协会专业作家。现为上海市作家协会副主席。20世纪80年代初出版第一本书,至今已著有散文集、诗集、报告文学集等共40余部,有多种著作在台湾和国外出版。他写的《雨中》一文收入苏教版初中语文《自读课本》集一册。

2. 写作背景

课文是作者为语文出版社和天津教育出版社联合出版的《中国学生必读文库·文学卷》写的序文。文学卷共分四卷(散文卷、小说卷、诗歌卷、戏剧卷),共200万字,由赵丽宏主编。序文写于1997年春季。这套文库2000年已出版。文库中,除文学卷外,还有艺术卷、社会卷、科学卷。

3. 作者谈读书

“至于当作家,连做梦也没有想过。可是我对书却有着特殊的兴趣,自打识字开始,便能自己读小说。上小学一年级时,就读了《西游记》《水浒传》《岳传》。以后,只要是有趣的书,拿到就看,而且速度极快,常常一天便能读完一部长篇。放一次暑假,往往能读完几十部长篇。我的一位姐姐爱好文学,我