

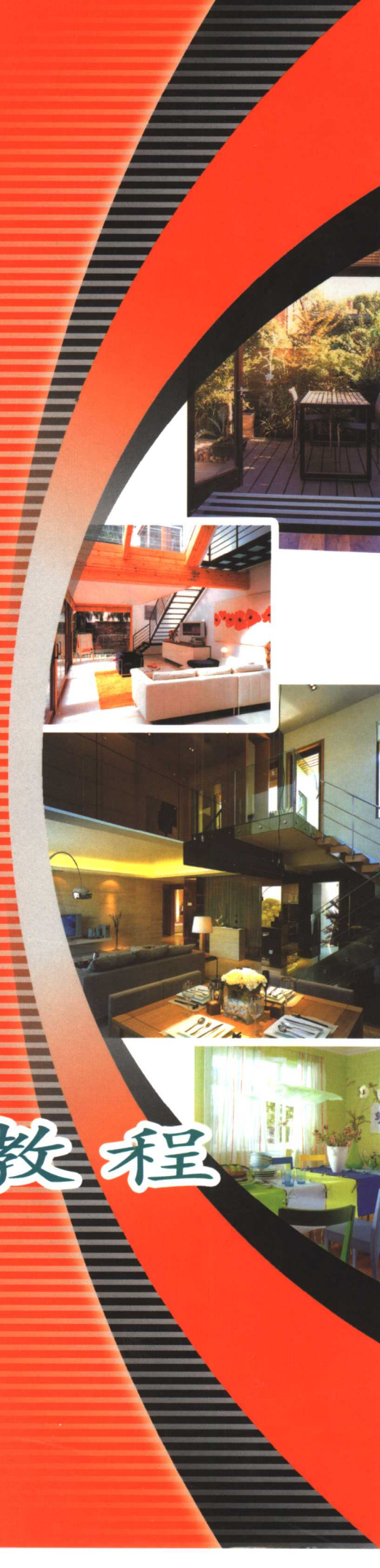
ART DESIGN SERIES

沈渝德
刘冬
编著

全国高职高专艺术设计专业教材

住宅空间 设计教程

西南师范大学出版社



全国高职高专艺术设计专业教材

住宅空间设计

沈渝德 刘冬 编著

教程

西南师范大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

住宅空间设计教程/沈渝德编著. —重庆: 西南师范大学出版社, 2006.3
高职高专艺术设计专业教程
ISBN 7-5621-3562-2

I. 住... II. 沈... III. 住宅—室内设计—高等学
校: 技术学校—教材 IV. TU241

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第019516号

丛书策划: 李远毅 王正端

全国高职高专艺术设计专业教材

主编: 沈渝德

住宅空间设计教程 沈渝德 刘冬 编著

责任编辑: 秦 俭 王正端

整体设计: 王正端

版式设计: 丁 仪

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路1号 邮编: 400715

<http://www.xscbs.com.cn> E-mail: xscbs@swu.edu.cn

电话: (023)68860895 传真: (023)68208984

经 销: 新华书店

制 版: 重庆海阔特数码分色彩印有限公司

印 刷: 重庆康豪彩印有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 6

字 数: 192千字

版 次: 2006年4月 第1版

印 次: 2006年4月 第1次印刷

ISBN 7-5621-3562-2/J·357

定 价: 32.00元

本书部分作品因无法联系作者客观上不能按照法律规定解决版权问题, 我社已将该部分作品的稿酬转存于重庆市版权保护中心, 请未收到稿酬的作者与其联系。

重庆市版权保护中心地址: 重庆江北区杨河一村78号10楼(400020);

电话(传真): (023)67708230

本书如有印装质量问题, 请与我社读者服务部联系更换。

读者服务部电话: (023)68252471

市场营销部电话: (023)68868624 68253705

艺术教育第二编辑室电话: (023)68254107

编审委员会

学术顾问：杜国城 建设部高职教研秘书长 教授

季 翔 徐州建筑学院 教授

黄 维 清华大学美术学院 教授

罗 力 四川美术学院 教授

郝大鹏 四川美术学院 教授

陈 航 西南大学美术学院 教授

李 巍 四川美术学院 教授

夏镜湖 四川美术学院 教授

杨仁敏 四川美术学院 教授

余 强 四川美术学院 教授

张 雪 北京航空航天大学新媒体艺术系 教授

主 编：沈渝德 四川美术学院 教授

高职高专教育土建类专业教学指导委员会

建筑类专业指导分委员会副主任委员

编 委：李 巍 四川美术学院 教授

夏镜湖 四川美术学院 教授

杨仁敏 四川美术学院 教授

沈渝德 四川美术学院 教授

刘 蔓 四川美术学院 教授

杨 敏 广州工业大学设计学院 副教授

邹艳红 四川教育学院 副教授

余 鲁 重庆三峡学院美术学院 副教授

文 红 重庆教育学院 副教授

罗晓容 重庆工商大学 副教授

胡 虹 重庆工商大学 副教授

序

沈渝德

进入21世纪,为适应经济全球化和信息化对高素质劳动者的需求,世界各国的职业教育进入了一个在调整中巩固、在改革中发展的时期。

职业教育是现代教育的重要组

成部分,是工业化和生产社会化、现代化的重要支柱。近些年来,世界各国、国际组织、区域性机构都认识到发展职业教育对推动社会经济发展及促进就业增长的重要作用,把改革和发展职业教育作为面向21世纪教育和培训体系的重要组成部分。1987年联合国教科文组织在德国柏林召开了第一届国际技术和职业教育大会。1989年联合国教科文组织大会通过了《技术和职业教育公约》,制定了世界技术和职业教育发展的指导方针和政策。1999年联合国教科文组织在韩国汉城召开了第二届国际技术和职业教育大会,大会发表了对新世纪职业教育新的发展模式的看法,认为即将到来的21世纪是一个充满巨大机遇与严峻挑战的时代。新的发展模式将是以人为中心,培养创业能力和自立能力,促进继续学习和独立学习。大会通过了《技术和职业教育与培训:21世纪展望——致联合国教科文组织总干事的建议书》,呼吁各国改革职业教育,以终生教育思想为指导进一步推动和发展职业教育,建立和完善职业教育与高一级教育相衔接的有效机制,建立开放的、灵活的和面向学习者的新型职业教育制度。大会在主题工作文件中以中国的谚语作为引语:“当风向改变时,有的人筑墙,有的人造风车”,认为职业教育在新时代之风面前,不应消极地筑墙挡风,被动应付,而应积极主动地借助时代的风势,大造风车,抓住机遇,迎接挑战。

高等职业教育的培养目标是人才培养的总原则和总方向,是开展教育教学的基本依据。人才规格是培养目标的具体化,是组织教学的客观依据,是区别于其他教育类型的本质所在。

高等职业教育是高等教育的重要组成部分,属于高等教育的范畴。高职教育是自成体系的教育,在类型和层次上都有自己的特点,不同于普通高等教育。高等职业教育与普通高等教育的主要区别在于:各自的培养目标不同,侧重点不同。职业教育以培养实用型、技能型人才为目的,培养面向生产第一线所急需的技术、管理、服务人才。同样,高职人才也必须具备与高等教育相适应的基本知识、理论和技能,掌握相应的新知识、新技术和新工艺,并以较强的实践动手能力和分析、解决生产实际问题的能力区别于普通高等教育。

高等职业教育以能力为本位,突出对学生的能力培养。这些能力包括收集和选择信息及知识的能力,在规划和决策中运用这些信息和知识的能力,解决问题的能力,实践能力,合作能力,适应能力等。国际21世纪教育委员会提出“四个学会”:学会求知、学会做事、学会共处和学会生存,作为现代教育的四个支柱。在第二届国际技术和职业教育大会中提出,21

世纪最重要的品质将是学会学习，德国联邦职业教育研究所前所长Herman Schmidt博士称之为独立学习的能力（independent learning）。培养能力，已成为职业教育界的共识。

高职高专艺术设计教育的课程特色是由其特定的人才培养教育目标和特殊的人才规格所决定的，课程是教育活动的核心，课程内容是构成系统的要素，集中反映了高职高专艺术设计教育的特性和功能，合理的课程设置是人才规格准确定位的基础。

本艺术设计系列教材编写的指导思想是从教学实际出发，以高职高专艺术设计教学大纲为基础，遵循艺术设计教学的基本规律，采用单元制教学的体例架构，使之能有效地用于实际的教学活动，力图能贴近培养目标、贴近教学实践、贴近学生需求，具有很强的应用价值。

本系列教材的教学内容以培养一线人才的岗位技能为宗旨，充分体现培养目标。在课程设计上，以职业活动的行为过程为导向，按照理论教学与实践并重、相互渗透的原则，将基础知识、专业知识合理地组合成一个专业技术知识体系。理论课教学内容根据培养应用型人才的特点，求精不求全，不过多强调高深的理论知识，做到浅而实在、学以致用。专业必修课门类覆盖了教学所属的所有专业，知识面广、综合性强，非常有利于培养“宽基础、复合型”的职业技术人才。

我们期望能构建一种科学合理的教学模式，一种新的教学思路，规范高职高专艺术设计的教学活动与教学行为，以便能有效地推动教学质量的提升，也便于有效的教学管理。我们同时也注意到艺术设计教学活动个性化的特点，教材在理论阐述、教学方法和组织方式、课堂作业布置等方面给任课教师预留了一定的灵动空间。

我们认为教师在教学过程中不再主要是知识的传授者、讲解者，而是指导者、咨询者；学生不再是被动地接受，而是主动地获取。这样才能有效地培养学生的自觉性和责任心。在教学手段上，应该综合运用演示法、互动法、讨论法、调查法、练习法、读书指导法、观摩法、实习实验法及现代化教学手段，体现个体化教学，使学生的积极性得到最大限度的调动，学生的独立思考能力、创新能力均得到全面的提高。

本系列教材根据目前国内高职高专艺术设计开设课程的需求，将分装潢设计、环艺设计、服装设计、设计基础及数码艺术设计等多个板块进行规划编写，分期分批、有计划地陆续出版。

本系列教材是为我国高职高专艺术设计专业的学生专门编写的，他们将是本世纪中国设计领域一支重要的队伍，是活跃在设计第一线的生力军，他们的成长直接关系到中国设计界的未来与发展。我们编辑这套教材，就是希望能在培养这支生力军的过程中，做些实实在在有成效的工作。

作为艺术设计高职高专教材建设的一种探索与尝试，这套教材中难免会有偏颇与不足，我们期望得到教育界的专家学者们的批评与指正，以期在教学实践中加以调整修改。

前言

住宅是人类的生存根本，是安身立命的重要场所。家对中国人来说更是一个十分重要的概念，故有成语“安居乐业”、“成家立业”之说。人类把“住”与“家”都放在一个重要的位置上，现代人把家看得更重要，把家视为“灵魂的栖息地”、“幸福与欢乐的花园”……

家是人与住宅共同构筑的合二为一的特定环境空间，它既是精神的，也是物质的。人因宅而立，宅因人而存。因此，住宅的设计与使用对于提升人类的物质生活质量和精神生活有着非常重要的作用，在今天已受到社会各方面的高度重视。

住宅空间设计是高校室内设计专业一门必修的专业设计课程，具有很强的综合性和应用性，专业理论及技术层面跨度很大，对培养学生的设计应用能力、综合思维能力与设计技巧等基本专业素质有着重要的作用。笔者认为，对于学生来讲，认识并掌握住宅空间设计的方法，具有住宅空间的设计功底，对于进行其他功能的室内空间设计，可以起到举一反三的作用。笔者曾了解过国外一些设计学院的室内设计专业的课程设置，开设的住宅空间设计课时都比较重，足见其必要性与科学性。

我们在多年来的高职高专的教学实践中，常常思考艺术类高职高专教育的特色何在。高职高专现行的教学大纲、教学计划基本是普通本科的翻版，缺少高职高专应有的特色，难以适应应用型人才的培养模式。为了改变现状，有的学校在教学的环节中加大了学生的实习实训课时，收到一些效果，但没有从根本上解决问题。最根本的问题是缺乏适合艺术类高职高专的教材，教师上课多数是自由发挥，缺少规范性，普通本科院校办高职高专这种情况更为突出。因此，编写艺术类高职高专教材，以此来规范教学活动，建立适应艺术类高职高专教学的教材体系十分必要。

本教程为适应高职高专培养应用型设计人才的目标要求，突出教学的实用性、实践性和教学的规律性，提供科学合理的教学模式与运行方法，作了探索性的尝试。

本教程以住宅空间设计的基础理论、住宅空间设计方法、住宅空间设计氛围营造、住宅功能空间设计四个内容板块为基本架构，并拟定了每个教学单元相应的教学目标与要求。这种贴近培养目标、贴近教学实践、贴近学生心理的模式会收到良好的教学效果。

本教程编写只是一种探索性的尝试，既然是探索与尝试，就难免会有不足与偏颇的地方，尚希望全国高职高专教育界的前辈与同仁们不吝赐教。

最后，向在编写本教材过程中使用到的参考文献的诸位作者致以诚挚的谢意。

目录

教学导引 1

第一教学单元

住宅空间设计的基础理论 4

一、住宅空间设计理论基础 4

(一) 概念 4

(二) 内容与演变 5

(三) 流派和趋势 8

(四) 功能与形态 13

(五) 艺术与技术 14

二、空间设计原则 15

(一) 安全原则 15

(二) 空间组织原则 16

(三) 造型原则 19

(四) 美学原则 24

(五) 行为心理学原则 27

单元教学导引 29

第二教学单元

住宅空间设计方法 30

一、准备与构思 30

(一) 计划准备 30

(二) 现场调查 30

(三) 意向调查 31

二、立意与表达 31

(一) 方案与深化 31

(二) 整体与局部 31

(三) 构造与细节 34

三、语言与方法 34

(一) 步骤与表现 34

(二) 功能与平面 37

(三) 平面与空间 40

(四) 思维与图解 41

单元教学导引 42

第三教学单元

住宅空间设计氛围营造 43

一、色彩的运用 43

(一) 基本知识 43

(二) 设计方法 45

(三) 具体问题 48

二、光环境 50

(一) 照明方式 50

(二) 装饰和调节 52

(三) 选择与布置 53

三、家具的陈列 54

(一) 类型与布置 54

(二) 造型与材质 57

(三) 风格与内涵 58

(四) 象形化的装饰 59

四、室内陈设 59

(一) 装饰艺术品 59

(二) 装饰艺术品的种类 60

(三) 室内织物 63

单元教学导引 67

第四教学单元

住宅功能空间设计 68

一、门厅设计 68

二、客厅设计 71

三、餐厅设计 74

四、卧室设计 76

五、儿童房设计 78

六、书房、工作室设计 79

七、厨房设计 81

八、卫生间设计 83

九、贮藏室设计 84

单元教学导引 87

主要参考文献 88

一、教程基本内容设定

住宅空间设计是室内设计专业的一门综合性较强的专业课程,着重研究居住空间、色彩、照明、陈设等相关设计要素的组合,艺术与技术交融,是室内设计专业学生必修的专业课程。

根据高职高专培养应用型设计人才的目标要求,依照目前国内高校室内设计课程教学大纲确立本教程的体例架构、本课程的特定性质和任务,其基本内容设定为:

1. 住宅空间设计原理。本单元以理论阐述为主,使学生了解住宅空间设计的基础知识和概念。
2. 住宅空间设计方法。本单元的重点是让学生掌握设计的方法和程序。
3. 住宅空间设计氛围营造。本单元综合了住宅空间的设计要素,阐述了色彩设计的基本知识和设计方法,照明方式及灯具的选择与布置,家具的陈设及室内陈设品的设计与运用。
4. 住宅功能空间设计。本单元阐述了住宅不同的功能空间的设计方法和原则。

上述四个教学单元构成一个由设计原理、设计方法到艺术表现,由浅而深的教学进程,体现了教学循序渐进的科学性,吻合学生的接受心理。根据应用型设计人才的培养规格要求,应用性是本教程的重心。本教程有良好的实用价值和足够的信息含量,不仅能有效地应用于实际教学活动,同时也为室内设计专业学生提供了进一步自学、深化和提高的空间。

二、教程预期达到的教学目标

住宅空间设计作为高职高专室内设计专业一门重要的课程,具有很强的综合性和应用性,专业理论及技术层面跨度很大,对培养学生的设计应用能力具有重要的作用,对形成学生的综合思维能力与设计技巧的基本专业素质有重要的影响。

本教程的总体教学目标就在于对学生这种综合性应用能力的培养。通过对住宅空间设计的理论、原则、内容、方法的讲解与实际设计案例的剖析,使学生能基本认识和把握住宅空间设计的基本原理和设计方法,住宅空间设计功能分区、色彩、家具、陈设、照明及室内界面设计技巧与处理方法,培养学生的设计思维和设计表达能力,突出的综合设计应用能力与技术运作能力,培养学生独立、严谨的工作作风和团队意识,培养学生良好的职业道德,使学生就业走上设计工作岗位后,能较好地具备承担住宅空间设计项目的实际工作能力,与设计团队一起创造高质量的住宅空间环境。

三、教程的基本体例架构

本教程的基本体例架构与其他设计教材的重要区别在于其突出的教学实用性。本教程在贴近教学实践、贴近设计教学规律、贴近学生学习心理的基础上,根据室内设计专业教学大纲规定的总学时,划分为几个内容不同、循序渐进的教学单元,提供一个科学合理的教学模式与学习方法。在每个教学单元中,有明确的教学目标、具体的教学要求、教师及学生应把握的重点难点、单元作业命题、教学过程注意事项提示、教学单元结束时小结要点、思考题及课余作业练习题等。

根据教程要达到的总的培养目标及各教学单元目标拟定相关的作业命题,作业设置具有典型性和概括性,难度由低到高,使学生能通过几个教学单元的设计实践训练,培养出在住宅空间设计方面应具备的综合运用能力。

四、教程实施的基本方式与手段

本教程实施的基本方式为任课教师讲授,优秀设计作品实例分析、展示,现场调查及课题设计。

任课教师的设计理论讲授是一种传统的教学方式,但却是不可忽视而行之有效的教学法,尤其对学生现代设计理念及原理的学习了解有着重要的作用。教学效果的好坏主要在于任课教师理论素养的高低和备课是否充分深入。本教程为任课教师的理论讲授提供了良好的基本框架。

住宅空间设计是空间设计艺术,因而在教学中自始至终离不开具体的空间及造型。为达到良好的教学效果,增强学生对设计原理的理解,直观式的教学手段必不可少,为此,必须借助多媒体等现代教学手段,进行图像式教学,对国内外优秀的室内空间设计作品进行分析讲解,将理论的基本原理与观念融于直观的设计作品之中,帮助学生直观形象地把握设计理论与设计方法技巧。

作业课题设计是训练学生动脑又动手的重要手段,是培养高职高专应用型人才实际设计能力的重要措施。学生通过任课教师的理论讲授和实例分析获得的理解与感悟,必须通过做作业才能转化成设计的应用能力,因此,从作业命题的设定到教师对学生的辅导及作业小结与交流,都是不可忽略的重要环节。

教学的实施尽量采用三段式教学法(即理论讲授、快题设计、课题设计),教学尽量采用开放式教学法,教学过程中多安排现场参观,让学生熟悉施工工艺和装饰材料,直观地理解设计,增加感性认识,才能做到有针对性地认知把握所学知识。

五、教学部门如何实施本教程

本教程作为一本应用性很强的设计教材,可直接有效地应用于设计教学活动,任课教师可依据它开展教学活动,从而使教学活动有章可循,将教学活动纳入科学、合理、系统的轨道之中。学生有了本教程,可以做到对教学心中有数,从而进行自主的学习。对于设计教学管理部门来说,本教程的使用将能提供一种科学合理的教学模式,一种新的教学思路,有效地规范课程的教学活动与教学行为,推动教学质量的提高,实施有效的教学管理。可以以教程为依据检查任课教师的教学质量及学生的学习进度,对室内空间设计这门课程的教学情况做出正确的评估。

六、教学实施的总学时设定

本课程考虑到与设计基础课及其他相关课程的衔接,同时考虑到与学生认识把握能力相适应,建议原则上安排在二年级上期、二年级下期,分两个阶段实施本教程,总课时设定为120学时左右。课时数可根据学生和本教学部门的实际情况适当增加,但不得少于现有学时。

七、任课教师把握的弹性空间

艺术设计教学与一般教学的不同之处在于其鲜明的个性化特点,必须尊重任课教师在教学活动中的创造性与灵活性,不能完全受到条条框框的约束,因而作为教学活动实施的教材必须预留一定的弹性空间,才有助于任课教师主动性的发挥。

本教程任课教师可以把握的弹性空间主要体现在以下三个方面:首先,在室内空间设计理论的阐述上,不求过全过深,而是选择重点,深入浅出,没有过深的理论层面,这样就为任课教师的讲课留下了相当大的空间。任课教师可以根据学生素质的高低,以本教程表述的基本理论为基础,在设计基本理论和观念的表述上作深浅适度的变化,融入任课教师自己独到的观点和见解,使设计教学活动不仅规范合理,而且充满生动活泼的个性化特色。

其次,在教学方法和教学组织方式上,本教程未做任何具体的规范,给任课教师留下了绝对的自由度。笔者认为当代艺术设计教师在教学活动中,不应该仅仅只是知识的传授者、讲解者,还应该是组织者、引导者,因此任课教师根据自己的教学思维,采用符合培养目标的最恰当的教学方法和教学组织方式十分重要。建议任课教师应该综合运用多种教学方法,灵活多变地组织教学方式,最大限度地调动学生的学习积极性与主动性,引导学生去主动的获取,而不是被动的接纳。

最后,在每个教学单元还设定了命题作业,其目的是为任课教师提供一个思考选择的空間,便于任课教师根据本校专业设置的不同情况和学生素质的不同,选择最符合教学对象心理与潜质的作业命题,从而创造最佳的教学效果,培养出最具设计综合能力的高职高专室内设计人才。

住宅空间设计的基础理论

一、住宅空间设计理论基础

家是人类的庇护所，从穴居、半穴居到巢居，人类在不断地解决御寒、栖身等生理需求的同时，也在不停地追求精神的感受。随着时代的进步，人们的居住意识在不断地变化与提升，对于住房，已经不满足于居者有其屋的传统思想，停滞于简单的物质满足的层面，而是追求一种安全、舒适和温馨的家居环境，“家”的概念融入了更多的精神和内涵。

（一）概念

“住宅空间设计”一词出现的时间并不长，但人类对住宅空间的关注与创造却可以追溯到几千年以前的原始社会。在人类的生存环境中，随着科学技术和社会文明的进步，人们的住宅观念不断演变，住宅空间设计在漫长的历史演化过程中发生了很大的变化。

从广义上来说，有了建筑就有了住宅空间的设计，在我国古代的一些史书上对住宅装饰设计有很精彩的记载，如：宋朝的《营造法式》就对住宅的装饰设计作了许多介绍，并且在第二十九卷至三十四卷中画出了各种雕饰和彩绘的平面图、断面图和详图。

狭义的住宅空间设计，即把它作为一个独立的专业和单独的学科研究乃是上个世纪的事。虽然是一门年轻的学科，但中国在改革开放之后，伴随着综合国力的不断上升，人民生活水平和消费能力的不断提高，住宅空间设计如雨后春笋般茁壮成长，在设计理论和工程技术方面都取得了很大的发展。同时，也由于它自身发展的历史并不长，因而不同的学者对住宅空间设计的概念理解与界定有不同的看法：

一部分学者认为,住宅空间设计是住宅建筑设计的一部分,是对建筑设计的补充和完善,因此住宅空间的设计应该是对住宅建筑的深化,在设计的时候首先应该考虑空间布局、功能的完善等等,内容主要包括平面布置、空间组织、围护结构表面(墙、地面、门窗等等)的处理、照明的运用以及室内家具、织物、装饰品、植物的陈设等。

另一部分学者则认为,住宅空间设计和住宅建筑设计是两个相对独立的过程,空间设计是在建筑设计的基础之上进行的,其目的就是要为人们营造一个温馨、舒适和安全的家。其内容比空间设计、结构设计要复杂得多,这是因为住宅空间设计必须与不同个性的人打交道,必须研究人们的心理因素以及如何使他们感到舒适和兴奋。因此它是一门融合了建筑学、环境心理学、行为学等科学的综合性学科。

(二) 内容与演变

1. 内容

住宅空间设计是一个复杂的人工环境的总体营造,其内涵要比住宅装饰和住宅装修的范围广得多。住宅空间设计除了视觉、审美的因素外,还包含了工程技术、经济以及文化等综合因素,概括起来,住宅空间的设计包括以下几个方面:

(1) 空间规划设计:设计师通过空间的创造和处理,有效地利用空间,满足人们的生活和精神需求。虽然现在大部分的商品房在购买之前已经在功能上分成了客厅、卧室、厨房等空间,但设计师应该从空间的组织和人的活动流线出发,合理地组织空间关系,不能完全受现有空间的约束。



1-1 现代家居设计更加强调人们的生活情趣



1-2 清水木制家具与深灰色的沙发相互衬托,更显家的温馨

(2) 空间围合的界面设计: 是指构成空间的各个面的设计, 主要是地面、墙体以及天棚等围合空间的界面。

(3) 住宅陈设设计: 住宅的陈设艺术主要包括家具、装饰艺术品、植物以及织物等等。其设计方式主要有自行设计和选购成品两种。

(4) 住宅物理环境设计: 主要包括采光、灯光、通风、湿度等等涉及到人们居住的物理环境以及水电设施的设计。

(5) 相应的室外环境设计: 主要涉及到一些豪宅、别墅以及有私家花园的住宅空间。虽然许多景观现在都是由专业的景观设计师来完成, 但有时候也归纳到住宅空间设计的范畴。

2. 演变

同建筑设计史相比, 住宅空间设计史更多的是以家具、装饰风格、哲学思想以及美学观念等的发展演变为线索的。综观我国的住宅空间设计演变的过程, 可以分



1-3 富丽堂皇的室内装饰设计



1-4 温馨简朴的卧室设计



1-5 富有生活气息的住宅空间设计



1-6 明快的色调给人清爽的感觉

为三个阶段:

(1) 以艺术和宗法制度为中心的住宅空间设计: 在封建社会, 我国居室的设计装饰都是以宗法制度为核心, 在材料上均以木材为主, 用色具有严格的等级限制。就室内布置而言, 在政府官员或大家族的住宅内部空间中, 厅堂一般均采用对称的手法, 以求得端庄稳健的效果。室内陈设常常融入书法、绘画、古董和盆景等艺术品, 体现出中国传统文化的书香气息; 而普通居民的室内布置往往依功能和室内空间的大小而定, 要灵活自由得多。

(2) 东西方两种装饰风格并存时期: 这个时期主要是从鸦片战争以后到新中国成立以前。鸦片战争以后, 西方住宅空间设计思潮开始进入中国, 中国也不断派留学生到国外去, 并且不断地把西方文化带到中国。从现存的20世纪20年代到30年代的室内设计可以看出, 许多住宅的室内装修整体上仍然沿用中式的传统风格, 同时又把具有西方装饰风格的罗马柱、沙发等装饰元素带到了室内, 呈现出东西方风



1-7 宽敞、舒适的家是现代人的追求

格同时共存、互相交融的现象。

(3) 现代家居装饰设计: 中国现代的家居装饰主要开始于20世纪80年代, 以后逐步发展。70年代以前, 人们一直为温饱所困扰, 无法谈及生活质量的追求, 住宅空间设计也一直停滞不前。80年代后, 人们的生活有了好转, 开始注重生活的质量, 讲究地面材质, 采用粉刷墙壁等室内美化方法, 但还谈不上设计。90年代, 随着经济的发展, 人们对生活的质量提出了更高的要求, 同时, 西方、港台地区先进的室内设计思想、潮流不断引入中国大陆, 住宅空间设计迅猛发展, 新型材料层出不穷, 设计的风格也已经从实用为主变化为实用、个性、艺术追求等思想多元共存。

(三) 流派和趋势

1. 主要流派

随着我国信息环境的变化, 人们有更多的机会接触国内外优秀的住宅空间设计, 了解更多的室内设计大师的先进思想, 在业主和设计师的共同努力下, 通过设计这门艺术把设计思想传递出来, 把设计的时代特征表现出来。中国当代的住宅空间设计领域呈现出百家争鸣, 百花齐放的繁荣景象。目前最为流行的风格有以下几种:

(1) 中式风格: 在简约的现代派风格占主导地位的今天, 越来越多的人重新看到了传统中式住宅空间设计风格的文化品味。虽然中式住宅设计风格在施工上相对复杂, 但是空间组合的围与透、衔接与过渡、重复与再现等手法演化出室内丰富的空间形式, 反映了中国独特的文化境界。其典型特征是: 色调以青灰、粉白、棕色等为主, 在陈设上采用明清时期风格的家具和器物, 再配以书画、古玩,



1-8 住宅空间中加入中国传统民居的因素, 别具一番风味



1-9 传统中式风格的演绎



1-10 典雅而具有异国情调的家居环境



1-11 轻松、活泼的现代欧式风格



1-12 浓郁的自然主义风格



1-13 不同乡土材料在室内空间中的结合