

李性蓁著

秘密藏在行囊里



长江文艺出版社

秘密藏在行囊里

李性蓁著



(鄂)新登字05号

图书在版编目(CIP)数据

秘密藏在行囊里 / 李性秦著

武汉:长江文艺出版社, 2004.4

ISBN 7-5354-2757-X/I·1024

I. 秘...

II. 李...

III. 散文-作品集-中国-当代

IV. 1267

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第025550号



秘密藏在行囊里

责任编辑:金丽红 黎波 陈曦

媒体运营:赵萌

装帧设计:海洋 苗洁

责任印制:谢将

出版:长江文艺出版社(电话:027-87679345 传真:87679300)

(武汉市武昌雄楚大街268号湖北出版文化城B座9-11楼)

发行:长江文艺出版社北京图书中心

(电话:010-82845152 传真:82846315)

印刷:北京方成印刷有限公司

开本:880 × 1230 1/32 印张:6.25 字数:120千字

版次:2004年4月第一版 印次:2004年4月第一次印刷

印数:0001-10000册 定价:20.00元

版权所有 盗版必究(举报电话 010-82845152)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

图书如出现印装质量问题,请与本社北京图书中心联系调换

序

有人问我要到哪里去

疲倦了，在重复又重复的周一，想要出发到远方。

飞翔吧，越过最高的山，最深的海。吵嚷的星球，孤独在宇宙中不停旋转，寂寞的心，我跨越文化和价值的差异，无法停息的追求，不会因为困难而止煞。什么事都叫我好奇，什么人都引我走去。

身在异地，我看见恐怖的美，惊慌的笑果；云朵飘移，流水急逝，陌生景象映照旧日回忆。

一样的星子和月，目睹我匆忙的脚步。时间和空间，在移动中大量的浪费，那是最珍贵的美德。

春暖新色、仲夏燥热、秋日落叶、寒冬飘零。

有人问我要到哪里去，旋转地球仪，手指停在陌生地名，一片未知之地。

旅行是，每个人读取只有自己能够解答的秘密。

疲倦了，在不断又不断的刺激后，想回到安稳的故居。

就让我，说远方的故事你听。

李性秦

2004年2月14日









London

伦敦

千羊之夜 / 89

邂逅墙画 / 118

吟游诗人 / 121

3

Paris

巴黎

1

薰衣草田的尽头 / 3

Cafe Au Lait / 33

地铁小歌手 / 37

梦想的窗口 / 39

塞纳河畔的明信片 / 41

Barcelona

5

巴塞罗纳

灵梦教堂 / 133

大胡子先生 / 149

西班牙舞者 / 150

4

Munich

慕尼黑

忘记慕尼黑 / 125

2

Corsica

科西嘉

到美术桥的恋人都要接吻 / 45

Bastia 的迷惑 / 53

在海豚饭店见到你 / 61

重逢的时候别说 Je t' aime / 67

交换性爱史 / 73

Bon Voyage, 我不会哭泣 / 81

私
记
忆

站立的城市 Up&Down/155

It's So Cold in Paris/165

秘密总是藏在手提袋 /173

古老的歌曲正在说 /179

中央公园的草莓田 /183

欧陆行



Paris

① 巴黎



薰衣草田 的尽头

薄荷质的月光，像大卫·林区的电影配乐般，流动在树影之间。她脱下布鞋，拎在手上，踏下

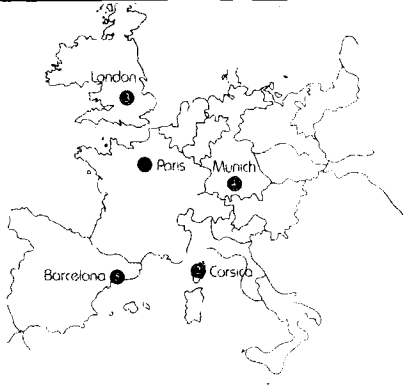
台阶，夜风钻入棉质洋装，温柔拂弄她的躯体。她微笑，几近奔跑地冲出旅店的前院，奔向乡

间马路旁一大片一大片的薰衣草田……

唐俑的谜笑

她专心以2b铅笔绘隔着一层玻璃的唐朝人俑。公元618年，一千多年前的唐朝人俑，浑圆的脸带着难以解释的谜笑，穿着低胸短上衣、高腰裙，拎着布包，与世纪末的她，默默对望。

她想像那样的盛世里，女子们豪放地披着薄纱披巾，穿男装骑马，甚



至不羁地豢养面首……

身旁的哔哔声惊动了她，她讶异转头看，一具小型家用录影机正对着她，机器上显示录影中的红灯明确亮着。她没反应过来，不解而惊讶地面对镜头，眼睛眨也不眨，似要直视入镜头后那双陌生的眼。

手持录影机的人反而被她的逼视弄呆了，两人僵持在博物馆昏暗的灯光中。

“对不起，先生，这里禁止录影。”馆里黑人女服务员鬼魅似现身，用干哑而疲倦的法文说着。“I beg your pardon?”那人放下录影机问。是个以为用英文就可以通行天下的游客吧。

“她说不准录影。”她用英文转述，并转声对馆员以法文答“谢谢，知道了”。女馆员又悄悄消失暗处。

她低头继续被打断了的素描。那人仍不走，她用眼角余光看着他的白色球鞋，觉得烦。

“低胸袍服？高跟鞋？”那人以清楚京片子普通话，念出她素描本上的中文笔记。

她转头，皱眉看身旁男人。

“也是中国来的吗？”他问。

她打量这家伙。三七西装头，白衬衫，方格领带，细条纹西装，背了个放录影器材的大灰背包，还配双白得闪光的布鞋，简直像七十年代剪报里标准的归国学人。

“不是！”她简短回答，眼光收回人俑。

那人还是站在旁边不走。她不理了，把那一层柜子五个美女俑全部画完才停手。那人居然还颇有耐心看她又画又写的。“画完了。”她像对自己说，又像宣告什么。

那人像小学生听见老师宣布下课，松了口气，递上一张不知何时准备好的名片。她刷过一眼，全是英文。

“马克·王。”他补充注释。

“哦，马克。”她重复一次，马上忘记这名字。

“可以请问你的名字吗？”他太过礼貌的样子，教她觉得厌烦。

“Betty Blue.”她随口扯个电影女主角的名字。

他从口袋翻出记事本递给她，“可以写下来吗？”

她简直要昏倒了。这人真相信自己叫 Betty Blue 哩。拿着记事本，她在上头写下“贝蒂·蓝”。

“蓝小姐吗？”他直点头，说，“好名字，好名字。”

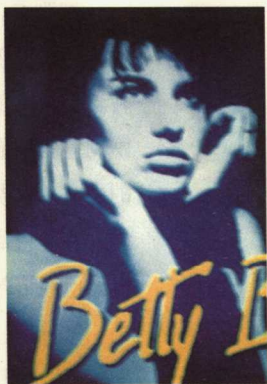
“给外国人叫，随便取的。”她用非常客套的笑容答他。

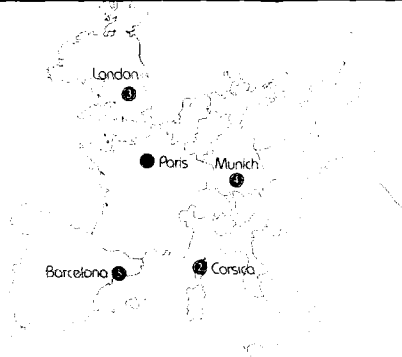
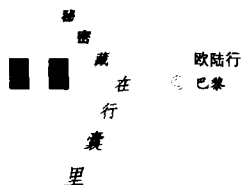
“蓝小姐在法国念书吗？”他搭讪地问。

“嗯。”她蹲下，把笔和画本胡乱塞入藤编袋子中，把袋子背在肩上，站起来说，“画完了，我要走了。”语气里有明显的不耐。

那人却硬是对她的暗示毫无感觉，一路跟着她走出博物馆。

外头是明丽的巴黎春天，附近花铺卖着色彩鲜亮的郁金香。





她忍耐地听那人唠叨自己的经历。他说他在美国华盛顿州某某大学当副教授，刚拿到绿卡，待在美国近十年，此次为开会第一次踏出美国土地，对巴黎不熟，到处乱逛，没想到会遇见中国人云云……

她听着。不知道为什么，不耐烦忽然变成有点同情。她可怜这人，大概很久没有说中文了，话语里三不五时夹了美式英文。“You know”——转不过来时他就这么说——“You know”。她可怜他，像可怜自己，只能跑到博物馆面对不会说话的人俑。但是她对自己的同情，反而是说了太多的中文，以及台语。

在免税商店打工的她，经常面对和自己来自同一个岛的观光客，早觉自己已经俗气透了。

“走过头了！”她停步，回头看地铁站的大M字。

“蓝小姐有事要忙吗？”那人问。

她看他，念头一转：反正今天没班，就陪他耗。她想，当做日行一善吧！

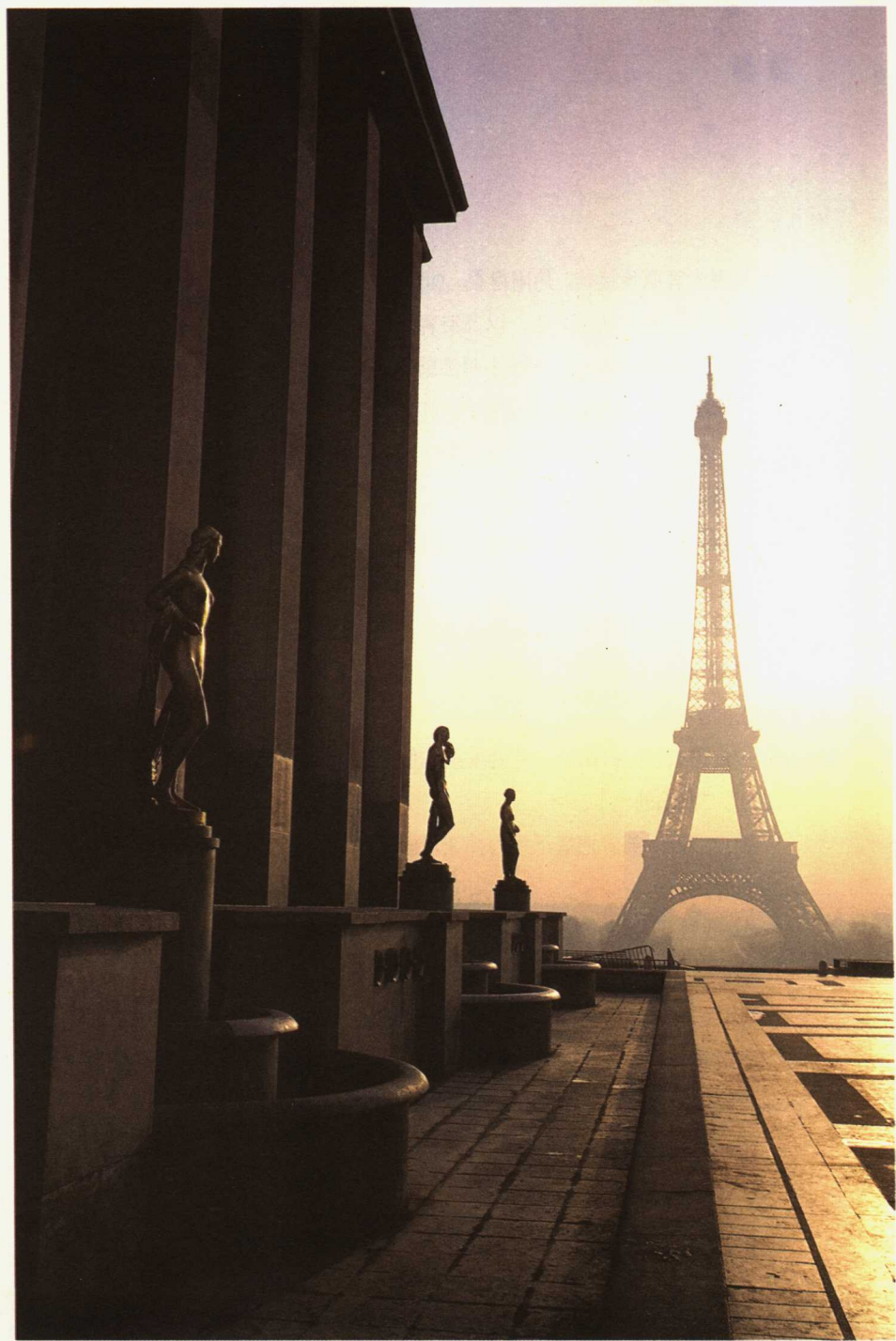
“没有没有，”她说，“再往前走，过了河就是巴黎铁塔，你去照过相没？”

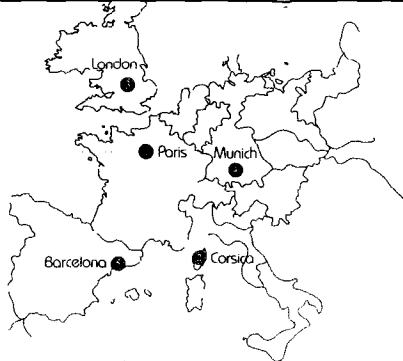
“如果蓝小姐愿意介绍……”那人喜出望外地说。

希腊餐厅

巴黎春末的黄昏，已是夜晚七八点了。

他们走在拉丁区里圣密歇站附近巷弄内，那是巴黎著名的平价食区。





小巷里观光客摩顶接踵，热闹得很。两边有法国薄饼专卖店、日本料理店、印度小餐馆、意大利比萨店，以及架着烤乳猪的希腊餐厅。每家店都雇了伙计在店门口招揽客人，大呼小叫沸腾的异国情调，简直不像在巴黎。

“空帮哇！”有的侍者以为他们是日本人，大声用日文道晚安。见他们没反应，又改口用广东话问：“累猴啊？”他们仍不理，最后那侍者用法文自言自语：“奇怪，到底是哪里来的？”

“真悲哀，”他说，“用Mandarin的人，至少占了五分之一以上的世界人口吧？”

她耸耸肩。这种事讨论起来讲不完，她懒得说。

“我们去希腊餐厅吧，很新鲜的。”她带他走入一家门口挂满大蒜串和陶水壶的小店。

一走进去，门口站着的侍者发给他们一人一个白石膏盘子。他莫名其妙地问：“做啥的？”

她没话说，笑着把盘子用力摔在地上，盘子裂成碎片，一旁的客人们大声叫好。

“学我做。”她说。

他把盘子也砸了，侍者才领他们到空桌子去。

“因为，在希腊的餐厅把盘子打破，表示对厨师手艺很满意。但每个人都把吃饭碟子打破，他们哪划得来？所以，现在改成石膏盘子，这样还可以回收呢！”她解释，“最近在希腊本土，又改学丢玫瑰花了。”

“我还没听说过！”他很惊讶。

“也是才刚知道不久，现学现卖。”她说。

他们点了套餐和红酒，一时无话可说。他凝望她在烛光摇曳下，显得