

3+X 高考必备



2007 年

语文高考

广州市专题训练 1

◆ 古诗文阅读 ◆

广州市中学语文教研会高三中心组 编写

新

精

准

新世纪出版社

2007 年语文高考

广州市专题训练 1

· 古诗文阅读 ·

广州市中学语文教研会 编写
高三中心组

新世纪出版社

策划编辑：孙书斋
责任编辑：龙起雯
封面设计：高豪勇
责任技编：宋深和

2007 年语文高考
广州市专题训练 1

· 古诗文阅读 ·

广州市中学语文教研会 编写
高三中心组

*

新世纪出版社出版发行
新华书店经销
广东新华印刷厂印刷

(厂址：广州市永福路 44 号)

850 毫米×1168 毫米 16 开本 8.75 印张 157,000 字

2006 年 10 月第 6 版 2006 年 10 月第 6 次印刷

ISBN 7-5405-2350-6/G·1556

定价：10.00 元

质量监督电话：83797655 购书咨询电话：83795770

编 委 会 名 单

丛书主编：谭健文 李月容

本册主编：邵长思

本册编委：（按姓氏笔画排列）

王殿林 邢 希 邵长思 周 韪

郭春曦 都昌其 谢伟柱

目 录

古代诗歌·训练一	(1)
古代诗歌·训练二	(3)
古代诗歌·训练三	(5)
古代诗歌·训练四	(7)
古代诗歌·训练五	(9)
古代诗歌·训练六	(11)
古代诗歌·训练七	(13)
古代诗歌·训练八	(15)
古代诗歌·训练九	(17)
古代诗歌·训练十	(19)
古代诗歌·训练十一	(21)
古代诗歌·训练十二	(23)
古代诗歌·训练十三	(25)
古代诗歌·训练十四	(27)
古代诗歌·训练十五	(29)
文言文·训练一	(31)
文言文·训练二	(33)
文言文·训练三	(35)
文言文·训练四	(37)
文言文·训练五	(39)
文言文·训练六	(41)
文言文·训练七	(43)
文言文·训练八	(45)
文言文·训练九	(47)
文言文·训练十	(49)
文言文·训练十一	(51)
文言文·训练十二	(53)
文言文·训练十三	(55)

文言文·训练十四	(57)
文言文·训练十五	(59)
文言文·训练十六	(61)
文言文·训练十七	(63)
文言文·训练十八	(65)
文言文·训练十九	(67)
文言文·训练二十	(69)
文言文·训练二十一	(71)
文言文·训练二十二	(73)
文言文·训练二十三	(75)
文言文·训练二十四	(77)
文言文·训练二十五	(79)
文言文·训练二十六	(81)
文言文·训练二十七	(83)
文言文·训练二十八	(85)
文言文·训练二十九	(87)
文言文·训练三十	(89)
文言文·训练三十一	(91)
文言文·训练三十二	(93)
文言文·训练三十三	(95)
文言文·训练三十四	(97)
文言文·训练三十五	(99)
参考答案及说明	(101)

古代诗歌·训练一

(满分 30 分, 30 分钟完成)

得分	得分率
	%

班别_____ 姓名_____ 学号_____

1. 阅读下面这首诗, 回答后面的问题。(6 分)

上山采蘼芜^①

上山采蘼芜, 下山逢故夫。长跪问故夫: “新人复何如?”

“新人虽言好, 未若故人姝。颜色类相似, 手爪^②不相如。”

“新人从门入, 故人从阁^③去。” “新人工织缣, 故人工织素^④。”

织缣日一匹, 织素五丈余。将缣来比素, 新人不如故。”

【注】①蘼芜: 一种香草, 叶子风干可做香料。②手爪: 指纺织等技能。③阁: 旁门, 小门。④缣、素: 都是绢。素色洁白, 缣色带黄, 素贵缣贱。

诗中描写了一个怎样的女子形象? 反映出怎样的社会现实?

2. 阅读下面这首诗, 回答后面的问题。(6 分)

长干曲

崔颢

君家何处住? 妾住在横塘。停船暂借问, 或恐是同乡。

诗中描绘的主人公有怎样的性格特点? 作者运用了哪些写作技巧来描写这个人物形象?

3. 阅读下面这首诗, 回答后面的问题。(6 分)

从军行

李白

百战沙场碎铁衣, 城南已合数重围。

突营射杀呼延将, 独领残兵千骑归。

这首诗描绘出一个怎样的人物形象? 运用什么样的描写方法?

4. 阅读下面这首诗，回答后面的问题。(6分)

江雪寻陆鸿渐不遇

皎然

移家虽带郭^①，野径入桑麻。近种篱边菊，秋来未著花。

扣门无犬吠，欲去问西家。报道山中去，归来每日斜。

【注】①带郭：意即靠近外城。

(1) 诗中的陆鸿渐是怎样的一个人物形象？请简要分析。(4分)

(2) 有一些古代诗歌也描绘了类似的人物形象，你能举两首出来吗？(2分)

5. 阅读下面这首元曲，回答后面的问题。(6分)

【南吕】四块玉·别情

关汉卿

自送别，心难舍，一点相思几时绝？凭阑袖拂杨花雪。溪又斜，山又遮，人去也。

(1) 古代诗词最重意象的运用，一种意象用得恰到好处，全篇生辉。请在曲子中找出这样一个意象，并分析其妙处。(4分)

(2) 阅读全曲，说说作者运用怎样的描写方法来表现人物情感？(2分)

名句名篇默写

补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) 帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。_____，_____。

(屈原《离骚》)

(2) 古之学者必有师。_____，_____。(韩愈《师说》)

古代诗歌·训练二

(满分 30 分, 30 分钟完成)

班别 _____ 姓名 _____ 学号 _____

得分	得分率
	%

1. 阅读下面这首诗, 回答后面的问题。(6 分)

桃 夭

桃之夭夭^①, 灼灼其华。之子于归^②, 宜其室家。

桃之夭夭, 有蕢^③其实。之子于归, 宜其家室。

桃之夭夭, 其叶蓁蓁。之子于归, 宜其家人。

【注】①夭夭: 草木盛貌。②于归: 指姑娘出嫁。③蕢: 果实将熟的样子。

(1) 本诗的语言表达有怎样的特色?(3 分)

(2) 探究: 从诗中可以看出先秦时代从审美角度对新娘子有怎样的要求?(2 分)

(3) 清代学者姚际恒说, 此诗“开千古词赋咏美人之祖”, 后世有许多诗人受其影响而写出类似名句。你能举出两个例子吗?(1 分)

2. 阅读下面这首诗, 回答后面的问题。(6 分)

南 浦 别

白居易

南浦凄凄别, 西风飒飒秋。一看肠一断, 好去莫回头。

(1) 诗中选取了哪些意象来表现离情? 这些意象的选择有何特点?(3 分)

(2) 每个诗人都有其特定的语言风格, 这首诗体现了白居易怎样的语言风格?(3 分)

3. 阅读下面这首唐诗, 回答后面的问题。(6 分)

杂 诗 无名氏

旧山虽在不关身, 且向长安过暮春。

一树梨花一溪月, 不知今夜属何人?

有人认为诗中“一溪月”应改作“一轮月”，你认为这样改好不好？请说说你的看法。

4. 阅读下面一首唐诗，回答后面的问题。（6分）

寒 食 孟云卿

二月江南花满枝，他乡寒食远堪悲。

贫居往往无烟火，不独明朝为子推。

（1）你认为第一句中哪一个字用得最好？为什么？（2分）

（2）这句诗使用了什么表达技巧？请你再举出一个使用这种表达的例子。（4分）

5. 阅读下面这首《忆秦娥》，回答后面的问题。（6分）

忆 秦 娥

佚名氏

箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，灞陵伤别。乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉家陵阙。

（1）在这首词的上阕，词人是怎样运用意象，来表现怀人之伤的？（3分）

（2）这首词，在所表现的情感与思想境界上是如何变化的？（3分）

名句名篇默写

补写出下列名句名篇中的空缺部分。

（1）锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。____，____。
(李商隐《锦瑟》)

（2）君子曰：学不可以已。____，____，____；
冰，水为之，而寒于水。____。(荀子《劝学》)

古代诗歌·训练三

(满分 30 分, 30 分钟完成)

得分	得分率
	%

班别 _____ 姓名 _____ 学号 _____

1. 阅读下面这首宋词, 完成后面的问题。(6 分)

清 平 乐

李清照

年年雪里, 常插梅花醉。挼^①尽梅花无好意, 赢得满衣清泪。

今年海角天涯, 萧萧两鬓生华。看取晚来风势, 故应难看梅花。

【注】①挼: 读 ruó, “揉搓”之意。

这首词运用了多种艺术手法来表现赏梅的不同感受。请选择其中一种手法来分析。

2. 阅读下面这首词, 回答后面的问题 (6 分)

望 江 南

李 煜

多少恨, 昨夜梦魂中。还似旧时游上苑, 车如流水马如龙。花月正春风。

这是南唐李后主亡国入宋后写的词。有人说词人后期之作, 大抵长歌当哭, 你同意这个看法么? 请从艺术手法运用的角度谈谈你的看法。

3. 阅读下面这首诗, 然后回答问题。(6 分)

中夜起望西园值月上^①

柳宗元

觉闻繁露坠, 开户临西园。寒月上东岭, 泠泠疏竹根。

石泉远逾响, 山鸟时一喧。倚楹遂至旦, 寂寞将何言。

【注】①本诗作于柳宗元被贬永州之时。西园位于作者永州愚溪住宅以西。

(1) 请结合全诗, 说出作者写“露”“月”“泉”“鸟”的作用。(2 分)

(2) 作者写“泉响”“鸟喧”采用了什么艺术手法?(2 分)

(3) 诗人“寂寞”的原因是什么？请扼要回答。(2分)

4. 阅读元代王冕的这首诗，回答问题。(6分)

冰雪林中著此身，不同桃李混芳尘。忽然一夜清风起，散作乾坤万里春。

(1) 在这首诗中，作者塑造的主要形象是什么？突出了它的哪些特征？(3分)

(2) 作者主要运用了哪些写作手法？表达了怎样的思想感情？(3分)

5. 阅读下面的这首诗，回答后面的问题。(6分)

夜 筝 白居易

紫袖红弦明月中，自弹自感闇低容。

弦凝指咽声停处，别有深情一万重。

同样是描写音乐，《夜筝》与《琵琶行》在表现音乐之美上有何不同？

名句名篇默写

补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) _____，_____，_____。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。 (苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)

(2) 鲲之大，不知其几千里也。_____，_____。 (庄子《逍遥游》)

古代诗歌·训练四

(满分 30 分, 30 分钟完成)

得分	得分率
	%

班别 _____ 姓名 _____ 学号 _____

1. 阅读下面的这首《凯风》，回答后面的问题。(6 分)

凯风自南，吹彼棘心。棘心夭夭，母氏劬劳^①。
凯风自南，吹彼棘薪^②。母氏甚善，我无令人。
爰^③有寒泉？在浚之下。有子七人，母氏劳苦。
睨睨^④黄鸟，载好其音。有子七人，莫慰母心。

【注】①劬劳：操劳。②薪：喻母。③爰：何处。④睨睨：鸟鸣声。

请你谈谈对这首诗主旨的理解。

2. 阅读下面这首先秦时代的《击壤歌》，回答后面的问题。(6 分)

日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食。帝力于我何有哉！

说说这首诗描绘出一幅怎样的生活画面？表现的是怎样一种情感态度？

3. 阅读下面这首《赠荷花》，回答后面的问题。(6 分)

赠荷花 李商隐

世间花叶不相伦，花入金盆叶作尘。
惟有绿荷红菡萏，卷舒开合任天真。
此花此叶长相映，翠减红衰愁杀人！

历来诗歌咏物都是要有所寄托的，请分析李商隐在这首诗里所寄托的思想感情。

4. 阅读下面的这首词，回答后面的问题。(6 分)

怨王孙

李清照

湖上风来波浩渺，秋已暮，红稀香少。水光山色与人亲，说不尽，无穷好。
莲子已成荷叶老，清露洗，苹花汀草。眠沙鸥鹭不回头，似也恨，人归早。

(1) 如果说李清照的词的主要内容是咏闺思、寄闲愁、诉别情的话，那么这首词则代表了李词的另一面。说说这首词描绘了一幅怎样的画面，抒发了怎样的情怀？(3分)

(2) 不少人认为，词以婉曲为贵，“用字不可太露，露则直突而无深长之味”。但“水光山色与人亲，说不尽，无穷好”两句，却毫不掩饰地表明自己的态度，作者为什么这样写？请对这几句作简要赏析。(3分)

5. 阅读下面这首散曲，回答后面的问题。(6分)

大德歌

关汉卿

风飘飘，雨潇潇，便做陈抟^①也睡不着。懊恼伤怀抱，
扑簌簌泪点抛。秋蝉儿噪罢寒蛩^②儿叫，淅零零细雨打芭蕉。

【注】①陈抟：五代、宋初的道士，曾在华山修道，相传他嗜睡，能入眠后百日不醒。②蛩：蟋蟀。

(1) 曲中主人公为何睡不着？曲子是怎样描写睡不着觉的情形的？(3分)

(2) 阅读全曲，说说这首曲子在构思上有何特点。(3分)

名句名篇默写

补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) 噫吁嚱，危乎高哉！____，____。(李白《蜀道难》)

(2) 人非生面知之者，孰能无惑？____，____，____。

(韩愈《师说》)

古代诗歌·训练五

(满分 30 分, 30 分钟完成)

得分	得分率
	%

班别 _____ 姓名 _____ 学号 _____

1. 阅读下面这首诗, 完成后面的问题。(6 分)

采 薇^①

昔我往矣, 杨柳依依^②; 今我来思^③, 雨雪霏霏。

行道迟迟, 载渴载饥; 我心伤悲, 莫知我哀。

【注】①本诗选自《诗经·小雅》。②依依: 柔弱的柳条随风不定之貌。③思: 语气词。

(1) “昔我往矣, 杨柳依依; 今我来思, 雨雪霏霏。”这四句诗历来为人们传诵, 被奉为写景抒情的千古佳句, 根据你的理解, 说说它们好在哪里。(3 分)

(2) 节选的这一章诗抒发了戍边士兵在何时何地的何种心情?(3 分)

2. 阅读下面这首诗, 完成后面的问题。(6 分)

黍 离^①

彼黍离离^②, 彼稷之苗。行迈靡靡, 中心摇摇。知我者谓我心忧, 不知我者谓我何求? 悠悠苍天, 此何人哉!

彼黍离离, 彼稷^③之穗。行迈靡靡^④, 中心如醉。知我者谓我心忧, 不知我者谓我何求? 悠悠苍天, 此何人哉!

彼黍离离, 彼稷之实。行迈靡靡, 中心如噎。知我者谓我心忧, 不知我者谓我何求? 悠悠苍天, 此何人哉!

【注】①本诗选自《诗经·王风》。西周末年, 犬戎攻入镐京, 周幽王被杀, 西周从此灭亡。若干年后, 周大夫行役途经故都, 看见宫殿毁坏, 长满庄稼, 不胜感慨而作此诗。②黍: 谷物。离离: 成行成列的样子。③稷: 高粱。④行迈: 行走。靡靡: 迟缓、徘徊。

(1) 全诗共三章, 请任选一章, 就其内容层次进行简要分析。(3 分)

(2) 用简练的语言概括这首诗的抒情特色。(3 分)

3. 阅读下面这首诗, 完成后面的问题。(6 分)

子 衿^①

青青子衿^②, 悠悠我心。纵我不往, 子宁不嗣音^③?

青青子佩，悠悠我思。纵我不往，子宁不来？
挑兮达兮，在城阙兮^①。一日不见，如三月兮。

【注】①本诗选自《诗经·郑风》。②衿：衣服领。③宁：岂，难道。嗣音：给个音信。④挑、达：往来徘徊，内心不安的样子。城阙：城门。

《诗序》说本诗的主旨是“刺学校废”。意思是说，郑国处在乱世，学校荒废，许多学子散去了，那些留下来的学子责备他们道：纵然我不见你，你难道不来学习吗？为何要废弃学业而在城阙上游玩呢？须知一日不见礼乐，则相隔如三个月呀！这种解读对吗？请结合全诗，谈谈你对这首诗的内容和主旨的理解。

4. 阅读下面这首诗，完成后面的问题。（6分）

鹤 鸣

鹤鸣于九皋^①，声闻于野。鱼潜在渊，或在于渚。乐彼之园，爰^②有树檀，其下维萇^③。他山之石，可以为错。

鹤鸣于九皋，声闻于天。鱼在于渚，或潜在渊。乐彼之园，爰有树檀，其下维榦。他山之石，可以攻玉。

【注】①九皋：一连串的小湖泽。②爰：语气副词。③萇：软枣，一种矮树。

王夫之《姜斋诗话》中说：“《小雅·鹤鸣》之诗全用比体，不道破一句，三百篇中创调也。”试分析这首诗是如何运用比喻来表达诗旨的。

5. 阅读下面这首诗，完成后面的问题。（6分）

河 广

谁谓河广？一苇杭之^①。谁谓宋远^②？跂^③予望之。

谁谓河广？曾不容刀^④。谁谓宋远？曾不崇朝^⑤。

【注】①苇：扁舟。杭：通“航”。②宋：指宋国。③跂：踮起脚尖。④曾：副词，竟。刀：即“舠”，小船。⑤崇朝：一个早上。

这是一首客居卫国的宋国人表达思乡之情的抒情诗作。请简析这首诗的抒情方式。

名句名篇默写

补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) 乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。____，____。
(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)

(2) 鹏之背，不知其几千里也；____，____。
(庄子《逍遥游》)

古代诗歌·训练六

(满分 40 分, 30 分钟完成)

得分	得分率
	%

班别 _____ 姓名 _____ 学号 _____

1. 阅读下面这首诗, 完成后面的问题。(8 分)

离骚(节选)

屈原

原诗: 余既滋兰九畹兮,	译诗: 我已播种了九畹秋兰,
又树蕙之百亩。	又栽上了百亩香蕙。
畦留夷与揭车兮,	畦垄上种留夷与揭车,
杂杜衡与芳芷。	还套种杜衡与芷草点缀。
冀枝叶之峻茂兮,	希望这些香草枝叶繁茂,
愿俟时乎吾将刈。	愿等到收获时我来割取。
虽萎绝其何伤兮,	即使枯萎了也没什么可怕,
哀众芳之芜秽。	痛心的是众香草一片荒芜。

从比喻、象征的角度入手, 谈谈你对《离骚》节选部分意思的理解。

2. 阅读下面这首诗, 完成后面的问题。(8 分)

橘 颂

屈原

后皇嘉树, 桔徕服兮。	受命不迁, 生南国兮。
深固难徙, 更壹志兮。	绿叶素荣, 纷其可喜兮。
曾枝剌棘, 圉圉圉兮。	青黄杂糅, 文章烂兮。
精色内白, 类任道兮。	纷纭宜修, 姱而不丑兮。
嗟尔幼志, 有以异兮。	独立不迁, 岂不可喜兮。
深固难徙, 廓其无求兮。	苏世独立, 横而不流兮。
闭心自慎, 终不失过兮。	秉德无私, 参天地兮。
愿岁并谢, 与友长兮。	淑离不淫, 梗其有理兮。
年岁虽少, 可师长兮。	行比伯夷, 置以为像兮。

(1) 结合诗句, 说说作为一首咏物诗, 本诗从哪些方面对橘树进行了描述和赞颂?(4 分)

(2) 简要分析这首诗的艺术手法。(4 分)

3. 阅读下面的这首诗, 完成后面的问题。(8 分)

涉江(节选)

屈原

余幼好此奇服兮, 年既老而不衰。