

赵林◎著

赵林

谈

文明冲突与  
文化演进



東方出版社



赵林谈

文明冲突与文化演进

赵林◎著

东方出版社



责任编辑:洪 琼

**图书在版编目(CIP)数据**

赵林谈文明冲突与文化演进/赵林著.

-北京:东方出版社,2006.11

ISBN 7-5060-2637-6

I. 赵… II. 赵… III. 比较文化-中国、西方国家-文集  
IV. G04-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 108975 号

**赵林谈文明冲突与文化演进**

ZHAOLIN TAN WENMING CHONGTU YU WENHUA YANJIN

赵 林 著

**东方出版社** 出版发行  
(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京瑞古冠中印刷厂印刷 新华书店经销

2006 年 11 月第 1 版 2006 年 11 月北京第 1 次印刷  
开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:15.25 插页:16  
字数:192 千字 印数:00,001-15,000 册

ISBN 7-5060-2637-6 定价:30.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号  
人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539



近些年来,也许是由于唯经济主义的价值取向越来越多地暴露出它的“阿喀琉斯的脚踵”,所以有教养的社会阶层对于更深层次的文化问题逐渐开始关注起来。时下北京大学、清华大学、复旦大学、中山大学等高等学府所开办的各种总裁研修班,也开始把文化问题作为其中的培训项目之一,聘请一些研究文化问题的专家学者讲授这方面的课程。本人在2005年和2006年,就曾分别受中山大学和复旦大学的邀请,去给那些经济成功人士讲授中西文化比较和西方文化现代化等方面的课程。与此同时,一些党政机关的领导们似乎也对文化问题的重要性有所认识,就在最近几个月内,本人也曾应广州市委宣传部、长沙市委宣传部、晋阳市委宣传部等部门的邀请,去给当地的领导干部们做文化方面的专题讲座。在对这些非专业人士的讲座过程中,我深深地感受到他们对于了解文化问题的迫切要求。可以毫不夸张地说,每次当我讲完课以后,那些掌握着社会经济资源和政治权力的听众们总会有一种受益匪浅的感受。这一方面固然是由于那些老生常谈式的经济管理课程和政治教育课程已经不能再满足他们对新事物、新问题和新背景的知识需要,所以他们对于更加新颖和深刻的文化问题产生了一种强烈的渴望;另一方面也是由于本

人所讲授的文化课程为他们提供了一种更加开阔的视野,使他们学会了用一种宏观的和长期的眼光去重新审视人类历史、中西文化以及当代世界格局。我一向认为,当我们的民族从一种急功近利的唯经济主义躁动中开始意识到文化修养的重要性,开始把思考的维度从直观的经济领域转向深层的文化根基,这就是它走向成熟的一个重要标志。毕竟一个民族的崛起是不可能在一个只要经济繁荣、不要精神根基的漂浮状态中进行的,尤其是像我们这样一个有着几千年的文明传统的伟大民族,其现代化的进程更不可能只是 GDP 的单纯增长。正如我在一次讲座中所指出的,犹太这个民族在失国状态中度过了 1900 多年,但是散居于世界各地的犹太人仍然能够凝聚成一个整体,并且终于完成了复国理想和进行了现代化转型,其中最重要的原因就在于它是一个有着深厚的文化根基和不灭的精神信念的民族。同样地,当我们这个古老的民族在进行艰难的现代化建设时,能否完成一种精神上的修养和文化上的更新,这是决定经济改革和政治改革最终成败的关键所在。

相比起面对那些经济成功人士和政府官员的文化讲座,我更热爱面对高校学生的文化讲座。近十多年来,我像一个布道者一样,让文化的声音传遍了中国的近百所高等院校。每当我面对着那些如饥似渴地追求文化知识的年轻学子时,我都能深切地意识到自己所肩负的沉重责任。我希望我的讲座能够帮助他们在所学专业之外开拓自己的文化视野,确立自己的人生信念,克服眼下由于唯经济主义的短视而造成的“有技术无文化”的灵魂畸形。每当我面对着那些稚嫩而天真的面孔时,我常常情不自禁地想起鲁迅先生“救救孩子”的呼唤。如何能够把当代大学生们从短、平、快的视觉快感沉溺和技术拜物教中唤醒,引导他们进入博大精深的人类文明殿堂,使他们健康地成长为具有深厚的文化根基和道德责任感的未来民族栋梁,这是放在每一位以教师称号自居的人们面前的神圣使命。正因为怀着这种深沉的责任意识,每当我站在讲台上时,我都能切身地体验到马

丁·路德那句掷地有声的名言的深刻内涵：“这就是我的立场，我只能站在这里！”

我的专业是西方哲学和西方文化，我的讲座也主要偏重于这方面的内容。在这本书中，汇集了本人近年来在一些公开场合所做的专题讲座，其中前五讲是本人在中央电视台“百家讲坛”档目所做的讲座，后五讲是本人在国内一些大学的文化素质教育讲坛上或者城市讲坛上所做的讲座。这些讲座在内容上相互联系，较为集中地探讨了西方文化发展演进的来龙去脉、精神实质，以及中西文化的精神差异等问题。它们的具体内容如下：

第一至三讲“文明冲突与文化融合(上、下)”和“中西文化的精神差异”为本人2002年12月和2003年6月在中央电视台“百家讲坛”所做的三场讲座，它们分别从世界文明演进和中西文化比较的宏观视野，展现了西方文化和中国文化发生、发展的基本脉络，揭示了中西文化的精神特质，并且说明了现代化进程中两种文化所面临的不同命运和各自的应战姿态。

第四讲、第五讲“奥林匹克竞技场”和“特洛伊战争与英雄史诗”为本人2005年12月在中央电视台“百家讲坛”所做的两场讲座，它们分别对希腊奥林匹克竞技会的起源和发展，以及以特洛伊战争为典型的希腊英雄史诗进行了讲解，充分展现了古希腊时代人与自然和谐相处以及热爱美好事物的童稚天性。

第六讲“希腊神话传说与悲剧”为本人2005年在北京外国语大学和华东交通大学等高校所做的文化素质讲座，该讲座可以看作是对第四讲、第五讲的一个继续和深化，系统地讲述了希腊神话的发展演化和希腊悲剧的命运寓意，并从中引申出一些发人深思的人生哲理。

第七讲“罗马文化与基督教文化”为本人2004年10月在电子科技大学所做的西方文化系列讲座之一，它对继希腊城邦文明之后崛起的罗马帝国的基本文化特征进行了说明，追溯了基督教在罗马帝国中生长和壮大的过程，分析了基督教文化的精神实质，并且揭示了

中世纪基督教文化的深刻内在矛盾。

第八讲“西方文化的传统与更新”是本人2006年5月在“广州讲坛”所做的学术讲座,该讲座从中世纪基督教文化的深刻危机入手,从文化变革和实践活动两个方面揭示了西方文化在近代崛起的奥秘,对文艺复兴、宗教改革、地理大发现等15—16世纪的重要事件进行了深入细致的分析,说明了这些文化变革和实践活动对于西方资本主义发展的重大意义。

第九讲“西欧启蒙运动的意义”是本人2006年4月在湖北工业大学所做的文化素质讲座,它对西方近代理性精神的觉醒过程和启蒙运动的思想内涵进行了细致的梳理,说明了启蒙运动在西方不同国家所具有的不同意义。相比之下,法国的启蒙运动是最激进的,中国人受其影响也最深,然而在英国、尤其是在德国,启蒙运动不仅仅是单纯地弘扬理性,而且也具有把本民族的传统文化(包括宗教信仰)与时髦的理性精神有机地加以结合的意义。

第十讲“文化保守主义与21世纪世界文化格局”是本人1999年在华中科技大学所做的文化讲座,它立足于20世纪末叶的国际形势,对21世纪的世界文化格局进行了展望,揭示了全球性的文化保守主义出现的历史原因,展现了“泛西方化”与“非西方化”这两股相对的世界潮流的动态关系,并对中国文化的未来复兴之路进行了理论探讨。

以上讲座只是本人近年来在“百家讲坛”和全国高校所做的数百场文化讲座中的部分内容,将它们汇集为这部演讲集的主要原因是因为它们彼此之间具有一定的内在联系。本人的其他讲座,也会在不久以后整理出版。至于它们能否起到我所期望的教化青年和陶冶心灵的作用,这个问题只能由听众和读者们来回答了。

赵 林

2006年8月18日午夜于武汉大学珞珈山麓



Contents



	1	1
		说在前头
	1	第一讲 文明冲突与文化融合(上)
	1	一 问题的由来
	3	二 人类最初的亲代文明
	10	三 游牧世界与农耕世界冲突、融合的时空效应
	13	四 游牧民族对农耕世界的第一次大入侵
	22	第二讲 文明冲突与文化融合(下)
	22	五 英雄时代的文明格局
	29	六 游牧民族对农耕世界的第二次大入侵
	31	七 宗教时代的四大文明体系
	35	八 游牧民族对农耕世界的第三次大入侵
	37	九 殖民化浪潮的消退与文明分野的前景
43		第三讲 中西文化的精神差异
44	一	中西文化的源流传统





## 第六讲 希腊神话传说与悲剧

96 一 希腊神话的基本特点——神人同形同性

100 二 希腊神谱的启示

106 三 希腊悲剧与命运主题

## 第七讲 罗马文化与基督教文化

118 一 罗马文化的起源与发展

123 二 罗马人的腐败与堕落

128 三 基督教的文化渊源

133 四 基督教的发展历程

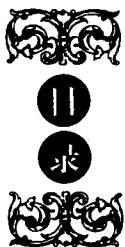
137 五 基督教的本质精神与内在矛盾

## 第八讲 西方文化的传统与更新

148 一 1500年前后的世界格局

153 二 西方文化传统与基督教背景

158 三 文艺复兴与宗教改革



		217		194
227	三	中国文化在泛西方化浪潮冲击下的应战姿态		
221	二	四大文明体系的对垒和泛西方化浪潮的冲击波		
217	一	文明冲突的前景与文化保守主义		
		<b>第十讲 文化保守主义与21世纪世界文化格局</b>		
211	四	德国的启蒙运动		
207	三	法国的启蒙运动		
200	二	英国的启蒙运动		
194	一	启蒙运动的文化背景		
		<b>第九讲 西欧启蒙运动的意义</b>		
180	七	航海活动与实践领域的变革		
175	六	加尔文的宗教改革与资本主义经济的发展		
169	五	英国宗教改革与民族国家的壮大		
165	四	马丁·路德的宗教改革与精神自由的生长		

## 文明冲突与文化融合●

今天晚上,我给大家讲一讲“文明冲突与文化融合”。这是一个非常宏观的题目,但是却直接关系到我们生活的世界背景。因此,我希望通过讲这个问题,能够帮助同学们对当今以及未来的世界格局产生更加清醒和深刻的认识。

### 一、问题的由来

早在1993年,美国哈佛大学的一位国际政治学教授萨缪尔·亨廷顿,在美国一个名叫《外交》杂志的夏季号上,发表了一篇文章,题

目就叫《文明的冲突》。在这篇文章里边,萨缪尔·亨廷顿指出,在20世纪80年代末期,世界上发生了一些重大的变化,苏联的解体,东欧社会主义阵营的瓦解,以及国际关系格局中发生的一些相应变化,宣告了冷战时代的结束。针对这种国际形势,萨缪尔·亨廷顿在这篇文章里面提出了一个在当时看来是耸人听闻的观点。他认为,随着苏联的解体,随着社会主义阵营的不复存在,从第二次世界大战以后形成的社会主义和资本主义这两大阵营的对垒将不再构成未来世纪国际冲突的主题。在21世纪,世界冲突的主题将不再是政治意识形态的冲突,即不再是社会主义与资本主义之间的冲突,甚至也不再是经济的冲突,而是文明的冲突。那么,所谓“文明的冲突”是什么意思呢?亨廷顿认为,文明就是人类不同族群之间相互认同的最大共同体,再往上就是人与动物的区别了。维系文明的纽带就是传统的宗教信仰或者伦理价值系统,由于历史的原因,人类形成了几个最主要的文明体系,按照宗教信仰或价值系统来区分,就是西方基督教文明、中东伊斯兰教文明、东亚中国儒家文明,以及南亚印度教文明等。这些文明之间曾经对峙了数千年之久,近代以来的西方化和殖民化浪潮使得各大文明之间的传统边界逐渐消淡,而用社会主义与资本主义之间的政治意识形态冲突取代了文明之间的对垒。但是随着政治意识形态冲突的消失和冷战时代的结束,各大文明体系之间的文化差异和冲突可能性将会再度凸显出来,成为21世纪国际格局的主题。

亨廷顿的这个观点在当时提出来以后,很快就在世界范围内引起了普遍关注。尤其是亨廷顿在这篇文章中谆谆告诫西方各国,不要因为一些经济方面的蝇头小利而破坏了与美国的关系,西欧各国应该与美国加强团结,加强联合,共同防范东方可能出现的威胁。在21世纪,这种威胁主要可能来自于伊斯兰教文明与儒家文明的联合,这两者将会携起手来共同对抗西方基督教文明。亨廷顿的上述观点立即在华人世界里引起了轩然大波,被指责为后殖民时代的





“西方中心论”的典型。大家知道,在美国的国际政治策略中,美国人总是喜欢寻找一些假设的敌人,尤其是为未来的国际战略设定一些可能的竞争对手。那么,当冷战时代结束,以苏联为首的社会主义阵营已经不再构成美国和西欧世界的主要敌人时,美国人就必然要去寻找和设定下一个世纪的新的对手,这是美国国际政治策略的一贯作风。萨缪尔·亨廷顿作为哈佛大学的国际政治学教授,同时也是美国政府国际关系政策的重要智囊成员,他为美国未来的国际战略进行一些咨询,提供一些思想,本来也无可厚非。亨廷顿的观点无疑也具有浓厚的“西方中心论”色彩,这是由他作为一个西方人、尤其是作为一个西方国际政治学专家的身份所决定的。作为中国人,我们当然会对他的某些预测、尤其是对他关于21世纪将会出现儒家文明与伊斯兰教文明联合对抗西方基督教文明的观点进行批判。但是仅就他对人类文明的演化趋势和未来状况的分析来说,我认为他的观点还是有一定道理的。

## 二、人类最初的亲代文明

所以,我今天的话题就从这里切入,我们先来看一看,人类文明在几千年的历史过程中是如何发展的,然后我们再基于人类文明的发展历程,对未来世纪的国际格局进行有根据的预测。在这里,我们实际上有一个理论预设,即我们承认历史是有规律可循的。因为如果历史是没有规律的,那么我们就根本无法对未来作出任何有根据的预测,因为一切历史事件都是偶然的,说发生就发生了,完全没法进行认识和预测。反之,如果我们相信历史本身是有一定规律可循的,历史的发展具有一种内在必然性,那么我们就可以依据对这种必然性的认识,来对未来世界的发展趋势作出预测。历史的明天是奠基于历史的昨天和今天的基础之上的,我们只能根据人类的昨天和今天的状况,来推断人类的明天将会是什么样的。因此我今天讲



座的基本理论,就是这样一种历史观,即历史的发展是有规律可循的,我认为要想预测世界的明天,首先就应该认识世界的昨天和今天,尤其是要知道,从昨天到今天是如何发展的,这样我们才能合理地推论出未来将会出现一种什么样的趋势。正是出于这种观点,我在这里就把大家的思路从今天、从 21 世纪一下子拉回到 5000 年以前的人类社会。

**游牧世界对农耕世界的冲击及其“文化杂交”对于旧大陆文明体系嬗变的影响:**

神话	爱琴	两河	埃及	哈拉巴	夏商周
时代	文明	文明	文明	文明	文明

(绝嗣)

**雅利安语民族和其他游牧民族的大入侵、“轴心期”的来临和高级宗教的产生**

英雄	希腊罗	波斯	古代印	秦汉
时代	马文明	帝国	度文明	帝国

**匈奴人和亚欧草原游牧民族的大入侵、四大宗教—伦理价值系统的确立**

宗教	基督教	伊斯兰	佛教—印	儒家伦
时代	文明	教文明	度教文明	理文明

(含东正教社会)

**蒙古人和突厥人的大入侵、近代西方工业文明的崛起**

工业	新兴的西方工业文明对传统的非西方农耕文明的征服及其文化冲突
时代	

让我们从 5000 年以前开始谈起。大家先看看这张图表,这个图画的是人类各大文明数千年来演化嬗变的基本情况。最上面一排是我们人类最早出现的五个文明,人类最早的文明有五个,虽然在我们中学的教科书里面老是说有四大文明古国,其实所谓的四大文明古国,只不过是这一批文明发展到某一个阶段时出现的一些国家形态,这是一种通俗的说法。但是从研究者的角度来说,我们看





到人类最初的文明一共有五个。这五个文明,如果从西到向东一字地摆开的话,那么它们依次就是:地中海上的克里特文明,由于该文明的影响广泛地辐射到爱琴海沿岸地区,所以也被称为爱琴文明;然后是地中海南岸的古代埃及文明,由于受尼罗河的冲积灌溉也叫做尼罗河流域文明;再往东就是西亚的两河流域文明,在幼发拉底河和底格里斯河之间有一块冲积地,在那里建立的文明就是两河流域文明,又叫美索不达米亚文明,“美索不达米亚”就是两河之间的意思;再往东就是印度河流域文明,这个印度最古老的文明又叫做哈拉巴文明,是由南亚次大陆的土著达罗毗荼人在哈拉巴这个地方建造的文明;最后,亚欧大陆的最东边,就是我们中国的黄河流域文明,通常是指夏商周三代或者先秦时期的远古中国文明。这就是我们所说的五个文明,现在我们依次对这五个最古老文明的基本情况做一个简单的介绍。

这五个文明中,如果说时间最古老、历史最悠久的,大概要数两河流域文明和埃及文明了。当然我们说的只是一个相对概念,因为现在考古学对古代文明的发掘,只能停留在以百年为单位,不可能再细化了。根据现有的考古资料,两河流域文明也许是人类现今发掘出来的最古老的文明,它出现的时间大概可以追溯到公元前 3500 年。在那时,在美索不达米亚就出现了一些城市国家,比如说乌鲁克、乌尔等。这样的一些城市国家已经有了自己的楔形文字,有了初具规模的行政组织。其次呢,就是埃及文明。按照现在一般的历史记载,大约从公元前 3100 年开始,在尼罗河中游的孟菲斯,就已经出现了埃及人建立的古王国,这是尼罗河流域最古老的国家形态。由此可见,两河流域文明和古埃及文明,这两个文明都有 5000 年以上的历史。

稍晚一些时候,又出现了另外两个文明。一个是克里特文明,它大约是在公元前 2600 年前后产生的。这个克里特文明,比较明显地带有埃及文明和两河流域文明影响的痕迹,显然是对毗邻的埃及文

明和两河流域文明多为模仿。克里特岛位于地中海,紧锁在爱琴海的入海处,海上交通便利,四通八达,与西亚和北非有着频繁的商业往来和文化交流。因此,克里特人从更加古老的埃及文明和两河流域文明中吸取了不少文化资源,创建了自己的文明。在克里特的神话传说和艺术作品中,都可以看到埃及文化的明显影响。克里特神话中的有很多神祇,都带有埃及神话的半人半兽形象的痕迹,例如我们比较熟悉的狮身人面的斯芬克斯,以及其他半人半兽的怪物神族,就是从埃及传到克里特岛,后来再从克里特岛传到希腊本土的神话中的。大家都知道,埃及古王国的法老曾经建造了一座著名的斯芬克斯金字塔,但是我们在希腊的悲剧故事如《俄底浦斯王》中,也可以看到斯芬克斯这头怪兽,这种同一性很好地说明了克里特文明与埃及文明之间的文化联系。与克里特文明相继出现的另一个文明就是印度的哈拉巴文明。关于这个文明,我们了解得比较少。我们通常知道的印度文明,是指以吠陀教和婆罗门教而著称的古代印度文明,实际上这个古代印度文明是印度的第二代文明,它不是最早的文明形态。借用生物学的概念来说,我们把最初的一代文明形态叫做“亲代文明”,而把从这些最古老的文明中衍生演化出来的第二代、第三代甚至更晚的文明形态都叫做“子代文明”。那么,我们大家所熟悉的那个以婆罗门教为标志、以种姓制度为特征的古代印度社会,实际上是第二代文明,即子代文明,它是由那些从西北方向涌来的雅利安语入侵者建立的。在这个文明产生之前,还有一个由印度河流域的土著民族创造的文明,这就是哈拉巴文明。哈拉巴文明是比较晚近才被发掘出来的,在20世纪初,有一批英国的考古学家在一片荒芜的墓地里发掘出来一个城市遗迹。他们根据这个城市遗迹推断出来,在那些建立婆罗门教和种姓制度的外来入侵者来到印度河流域之前,在印度河流域曾经存在过一个非常发达的文明形态,这个文明是由一些被称为达罗毗荼人的土著民族所建立,他们把这个最古老的印度文明称为哈拉巴文明,因为它是在一个被叫做哈拉巴的

