

天水师范学院『陇右文化研究丛书』

陇右文化概论

主 编：雍际春
副主编：刘雁翔
汪聚应
张玉璧

甘肃人民出版社

陇右文化概论

主 编 雍际春

副主编 刘雁翔

汪聚应

张玉璧

编 辑 于志远

余粮才

甘肃人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

陇右文化概论 / 雍际春主编. —兰州: 甘肃人民出版社, 2006. 1

(陇右文化研究丛书)

ISBN 7-226-03359-3

I. 陇... II. 雍... III. 文化史—甘肃省

IV. K294.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 159376 号

责任编辑: 赵宝红

封面设计: 纳川

陇右文化概论

主编: 雍际春

副主编: 刘雁翔 汪聚应 张玉璧

甘肃人民出版社出版发行

(730000 兰州市南滨河东路 520 号)

天水新华印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 15.5 插页 2 字数 381 千

2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—3,100

ISBN 7-226-03359-3 定价: 32.80 元

“陇右文化研究丛书”编辑委员会

主 任 陈保平

副主任 张俊宗 雍际春

委 员 (以下按姓氏笔画排列)

马 超 马岩峰 安 涛 李建成

李刊文 李仲芳 张鸿勋 张玉璧

陈逸平 林双成 侯维民 侯顺子

贾俊民 雒江生

“陇右文化研究丛书”序

陈保平

改革开放以来,随着我国社会经济文化事业的迅猛发展,地域文化研究方兴未艾,已成显学。这一趋向,既开拓了中国传统文化研究的新领域,也为挖掘地方文化资源,推动两个文明建设开辟了新途径。像齐鲁文化、中州文化、燕赵文化、三晋文化、三秦文化、巴蜀文化、荆楚文化、湖湘文化、吴越文化、岭南文化等,已是广为人知、耳熟能详的地域文化概念。千百年来,陇右地区是我国一个相对独立的自然和人文地域单元,在这块神奇的土地上孕育并经历代各族人民不断创造和传承的陇右文化,就其渊源之久远,成分之复杂,内涵之丰富,特色之鲜明和地位之独特而论,完全是与上述地域文化齐名的又一典型地域文化,是中华传统文化的又一奇葩。

陇右地区位于我国内陆黄土高原西部,介于青藏高原、内蒙古高原和黄土高原三大高原之间。这里东通关中,西连河西、青藏,北接塞上,南达陕南、巴蜀,是我国南北与东西之间文化的交汇处。当地广布的山地、丘陵、沟壑与河谷交错的高原地貌和适宜于农、牧、林业的自然条件,为远古人类的生息和文化创造活动,提供了多种可能性和广阔的发展空间。从距今 38000 年前的“武山人”起,当地就开始了人类文化的创造活动,古史传说中的中华人文初祖伏羲、女娲、黄帝均诞生于此。从距今 8000 年前的大地湾文化到后来的马家窑文化和齐家文化,当地先民创造了堪称灿烂辉煌的原始文化。如大地湾遗址出土了中国最早的原始宫殿建筑和地画,马家窑文化时期的彩陶,齐家文化时期的铜器铸造,可谓独领风骚;而在上述遗址中出土的黍、粟、大麻、油菜籽等农作物和“六畜”骨骼,则表明陇右地区曾是我国原始农牧业最早起源的地区和农牧文化高

度发达的区域。这些文明成就标志着陇右地区是中华文明的重要起源地。在中华文明曙光初露之际,陇右地域文化业已孕育和萌发。

在历史发展的长河中,特殊的区域位置,复杂的自然条件和独特的人文环境,赋予陇右文化以浓厚的底蕴和复杂的成分。陇右地区自古就是多民族交错杂处之地,先秦时期的西戎、氐羌是见于记载的最早居民,秦人的先祖也崛起于陇右天水一带,秦与西戎的争霸与交往,拉开了当地民族融合与文化融通的序幕。此后,秦汉魏晋时期的氐羌,隋唐宋元时期的吐蕃、党项等少数民族都曾长期活动于陇右地区,使陇右地区成为民族文化交流的大舞台。历史上秦人西逐匈奴,修筑长城,两汉之际隗嚣割据陇上,三国魏蜀鏖战,后秦、西秦、南凉的崛起,隋末薛举自立,唐与吐蕃的对抗,北宋与西夏的交锋,南宋与金的分治等,各方面都具有典型的地域特征。在各种因素的交互作用下,使陇右文化具有创造性与过渡性并存的文化生态,兼容开放的价值取向,成分复杂、质直朴素的表现形态等文化特征。在中华传统文化中,陇右文化无疑独具魅力和特殊价值,大有挖掘开发和深入研究探讨的必要。

然而,在国内各地地域文化研究如火如荼、成果迭出的形势下,陇右文化的研究未受到人们应有的重视,已经开展的研究也处于分散和无序的状态。就研究现状而言,仍处于相对冷落和滞后的局面。这与陇右地域文化应有的价值和地位是极不相称的。

天水师范学院位居陇右腹地天水市,学院立足当地,充分发挥地域优势,历来重视科研学术事业,尤其提倡开展与当地社会经济和文化发展紧密相关的基础理论研究问题、社会现实问题以及实用开发技术的研究。特别是2000年学校“升本”之后,我们从学院发展、学科建设和服务当地的需要和自身实际出发,提出了将学院建成陇东南人材培养基地、科学研究基地、信息交流基地和智力储备基地的办学目标;在原有系、部、研究所等教学、科研机构的基础上,为了进一步集合院内外力量,优化学术队伍配置,强化已有学科优势和开拓新的专业生长点,为了加快学术事业的发展,尽快形

成自己的学科优势和名牌专业，学院先后成立了陇东南经济社会发展研究中心、陇东南现代农业与动植物资源开发研究中心，陇东南基础教育研究中心和陇右文化研究中心。

已于 2001 年 12 月成立的陇右文化研究中心，是目前国内惟一的陇右地域文化研究的学术机构。研究中心将以开放式的管理运行方式，通过组织开展课题研究的途径，以院内学者为基本学术力量，广泛联系省内外专家学者、科研单位和陇右各地的文博工作者，与他们一道同气相求，共同承担起陇右文化资源开发和学术研究的光荣使命，从而为西部大开发和陇右地区社会文化事业的发展，提供科学依据、决策参考和智力支持。

多年以来，我院已逐步成长为一支老中青结合、颇具潜力的陇右文化研究队伍，并已取得了不俗的学术成果，受到学术界的关注和好评，如在伏羲文化、大地湾文化、秦人早期文化、陇右三国文化、陇右石窟文化、陇右史地、陇右经济开发与生态文化、杜甫陇右诗研究等相关领域或专题方面，都程度不同地取得了不少学术成果。累计出版有关陇右文化研究的学术著作近 20 部，学术论文 200 余篇。这表明，我院地域文化研究队伍已成为陇右地域文化研究的一支重要力量，我院陇右文化研究取得的成果，也为今后全面系统地开展陇右文化研究奠定了良好的学术基础。

为了扶持和推动陇右文化研究的开展，学院在成立陇右文化研究中心的基础上，又采取了四项具体措施。一是在原有基础上进一步办好《天水师范学院学报》的“陇右文化研究”专栏，以扩大影响和交流；二是将创办《陇右文化研究通讯》，作为陇右文化研究的学术与信息交流的阵地；三是将拨专款重点开发“陇右文化研究资料数据库”，使我院真正成为陇右文化研究的资料中心、研究中心、学术交流中心和信息咨询中心；四是组织编辑出版“天水师范学院陇右文化研究丛书”，使院内外学者以课题形式完成的成果能够及时地传播和交流，经过三至五年的努力，“陇右文化研究丛书”将有 15 至 20 部专著问世，届时，它定会成为展示我院学科建设和学术优势的一个优秀品牌。

可以预期，我院陇右文化中心的成立，“陇右文化研究资料数据库”的开发和“陇右文化研究丛书”的出版，将大大深化陇右地域文化的研究，也将整体带动和促进天水师范学院科研学术事业走向更加灿烂辉煌的明天。

2002-04-18

前言

伴随新世纪的脚步,信息时代已悄然而至。在全球一体化进程空前加速的今天,世界各国、各民族间经济和文化的联系与交流日益深广,并将全人类紧密地联系起来。在这种全球语境下,如何在融入一体化潮流的同时又能弘扬和发展本国、本民族的文化,是一个倍受人们关注和深思的话题,因为这涉及人类的未来和发展方向。文化既具有时代性和民族性,又具有地域性,不同的地理环境和人文条件,孕育了各具特色的地域文化。世界的多样性决定了人类文化的多样性。正是因为世界各国各民族在建设美好家园的同时,创造了形形色色的本土文化和地域文化,使得我们这个本来就丰富多彩、气象万千的生活世界更加充满神奇与魅力。

古老的中国不仅历史悠久、幅员广阔,而且其文化博广精深、积淀尤为深厚并数千年连绵一脉,世所罕有。因此,在这样一个民族众多、文化久远绵长又自然条件复杂多样的国度,产生类型多样、数量众多、各具优势与特色的地域文化也就不足为奇。它们既是中华文化大厦的基石和源泉,又是中华文化的重要组成部分。在中国诸多地域文化的百花园中,陇右文化以其起源甚早、多元汇聚、内涵丰富、特色独具而成为中国地域文化的一枝奇葩。所以,研究、挖掘和开发陇右文化,就具有促进区域社会经济发展和弘扬民族文化的双重价值。有鉴于此,天水师范学院在多年积累的基础上,于2001年底成立陇右文化研究中心,建立机构,组织力量,以开展陇右文化研究和建设文献数据库为中心工作。第二年,“陇右文化”申报省级重点学科获得成功,于是,以学科建设为目标的陇右文化研究由此启动。

任何一门学科,其建设既涉及学术研究基础和学科体系的构

建,也涉及师资、课程、教材、资料建设。我们认为,陇右文化作为一门学科,它既文史相融,史地结合,文理交叉,又多学科渗透,综合性很强,而且体系庞杂。近百年来,特别是近20年来,国内特别是省内学术界关于陇右文化的研究已有不少成果问世,这既为这门学科的构建奠定了学术基础,也使这门学科的形成成为可能。但是,我们在从事陇右文化研究和学科建设的具体过程中,又深深地感到,目前关于陇右文化已有的成果,既不全面,也不系统,更没有形成完整的学科体系。在全国地域文化研究如火如荼、成果迭出的今天,陇右文化研究相对冷落和滞后,这与具有深厚文化底蕴和鲜明特色的文化资源大省应有的地位是极不相称也不正常的。出于一种学术责任,也为了陇右文化学科的构建和发展,我们决定主要以本院学者为主,本着文责自负的原则,集体编写《陇右文化概论》,本书编写的缘起大致如此。

本书共分十二章,各章节的编写分工如下:

雍际春:第一、二、十一章,第十章第二节;

韦宝红:第三章第一、二节;

赵世明:第三章第三、四节;

刘雁翔:第四章、第十章第一节;

聂大受、霍志军:第五章第一、二、三、四节;

丁念保、李志孝:第五章第五节;

芦兰花:第六章;

陈逸平:第七章;

王骁勇:第八章第一节;

杨小敏:第八章二、三节;

强文学:第八章第四节;

张玉璧、李子伟:第九章第一节;

邹 轩、房惠清:第九章第二节;

蔡智忠:第九章第三节;

孟永林:第十章第三节;

全书由主编雍际春设计篇目结构并统稿、定稿。第一章专门论述了

地域文化的内涵及研究意义，重点对陇右文化学科体系和基本研究方法等基本理论问题进行了探讨；第二章从自然条件和人文环境两方面分析了陇右文化发展的影响因素；第三章考察了历史上陇右文化兴起、发展和演化历程；第四章至第十章从民族文化、文学、民俗、旅游、石窟与宗教、艺术、典型文化诸方面，对陇右文化中具有鲜明风格和独特优势的主要内容，分别进行概要论述和介绍；第十一章则对陇右文化的基本特点、地域特征和在中华文化发展中的地位和作用进行了探讨。本书的编写目的，一是试图构建陇右文化的学科体系，二是对陇右文化最具特色的各个方面做一简要概述，以全面展示陇右文化的基本面貌和独特魅力。

本书系集体编写，出自众人之手。由于资料有限，时间仓促，加之我们学术与理论水平有限，各人志趣与识见有别，因而，本书在章节之间、内容结构与论述风格及体例方面，尚有一些不足。尽管在统稿中对这些问题做了一些处理和修正，但仍未能尽如人意。尽管如此，俗话说万事开头难，我们将在现有基础上，结合学术研究与学科建设，充分吸收新的学术成果，进一步完善和深化对有关问题的探讨和认识，以便在本书再版时能够有新的突破。

我们的希望和目标是否达到？欢迎热心于陇右文化研究的学者和读者诸君，阅读本书后给我们提出宝贵的意见和批评。

雍际春
2005-8-28

目 录

第一章 绪论	(1)
第一节 地域文化研究及其时代价值	(1)
第二节 陇右文化的学科体系与内容构成	(20)
第二章 陇右文化发展的生态基础	(32)
第一节 陇右文化发展的自然条件	(32)
第二节 影响陇右文化发展的人文因素	(42)
第三章 陇右文化的兴起与发展演变	(72)
第一节 陇右远古文化与中华文明	(72)
第二节 汉魏晋隋唐时期陇右文化的发展	(86)
第三节 宋元明清陇右文化的嬗变	(97)
第四节 近代陇右文化的新发展	(111)
第四章 陇右民族文化	(124)
第一节 先秦时期的戎族	(125)
第二节 两汉时期的羌族	(128)
第三节 魏晋南北朝时期的陇右诸族及其文化	(132)
第四节 隋唐宋时期的民族与文化	(139)
第五节 元明清时期的民族与文化	(144)
第五章 陇右文学	(161)
第一节 秦汉魏晋时期的陇右文学	(163)
第二节 隋唐五代时期的陇右文学	(177)
第三节 宋元时期的陇右文学	(193)
第四节 明清陇右文学	(197)
第五节 近现代以来的陇右文学	(210)

第六章 陇右民俗文化	(222)
第一节 人生礼仪习俗	(222)
第二节 消费生活习俗	(235)
第三节 岁时节日文化	(252)
第七章 陇右旅游文化	(261)
第一节 古遗址、古墓葬与碑刻文化	(261)
第二节 风物名胜与建筑文化	(272)
第三节 红色旅游文化	(288)
第八章 陇右石窟与宗教文化	(296)
第一节 陇右石窟及其分布	(296)
第二节 陇右民间信仰概述	(311)
第三节 陇右宗教文化概述	(323)
第四节 丝绸之路与中西文化交流	(335)
第九章 陇右艺术文化	(352)
第一节 陇右民间美术概述	(352)
第二节 陇右民间音乐、舞蹈概述	(370)
第三节 陇右民间武术	(403)
第十章 陇右典型文化	(427)
第一节 伏羲文化	(427)
第二节 天水秦文化及其特点	(437)
第三节 李氏文化	(445)
第十一章 陇右文化的地域特征	(465)
第一节 陇右文化的基本特点	(465)
第二节 陇右文化的地域特征	(470)
第三节 陇右文化在中华文化发展史上的地位 和作用	(476)
后记	(485)

第一章 绪 论

改革开放以来,对中国传统文化的研究和历史评价,成为学术界、理论界的热门话题。与“文化热”相伴随,我国区域经济的复苏和发展,又催生了各省各地对本区域历史文化的关注和开发。于是,以“文化热”为基础,以区域经济社会及文化发展为主导的地域文化研究勃然兴起。近年来,地域文化研究高潮迭起,方兴未艾,大有成为“显学”之势,显示出旺盛的生命力,具有广阔的发展前景。这说明地域文化及其研究在我国全面建设小康社会的新时代,对于继承和弘扬优秀传统文化,发展社会主义先进文化,都具有特殊意义和独特价值。

第一节 地域文化研究及其时代价值

“文化”、“地域”和“地域文化”都是人们耳熟能详的常见词汇,但是,它们的准确概念和实质内涵,却往往很难科学界定和准确把握。要研究和探讨地域文化,对上述概念的基本了解和界定非常必要。

一、“文化”、“地域”和地域文化

(一)文化的基本概念

“文化”是一个内涵丰富、外延广阔的多维概念,作家冯骥才说:“文化似乎不直接关系国家民生,但却直接关系民族的性格、精神、意识、思想、言语和气质。抽出文化这根神经,一个民族将成为植物人。”这段话形象地道出了“文化”的功能价值及其重要作用。

那么,“文化”的实质涵义和确切概念又是什么呢?

“文化”一词在我国古代出现较早,但与现代意义上的文化涵义有明显的区别。文化的现代意义则是外来的。在我国古代文献中,《周礼》所载“观乎人文,以化成天下”是关于文化的最早提法。西汉刘向《说苑·指武》篇“凡武之兴,为不服也,文化不改,然否加诛”则是文化一词的最早出现,其义是讲文治教化或以文教化的意思。现代意义的文化,是日本人用古汉语中的“文化”二字翻译西文中 Kultur 和 Culture 而来。

第一个把文化作为一种概念提出来的英国文化人类学家爱德华·泰勒,故泰勒被人们称之为文化学的奠基人。他在 1865 年《人类早期历史与文化发展之研究》中,首次把文化作为一个中心概念提了出来。1871 年泰勒在《原始艺术》一书中,对文化定义做了修正,认为“文化是一个复杂的总体,包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及人类社会里所得到的一切能力与习惯”。泰勒之后,研究文化的学者大增,不少人类文化学家、社会学家、精神病学家等,从各自角度出发,在不同侧面试图揭示文化的实质,于是,有关文化的定义层出不穷,竟多达 160 多种。我国学者梁漱溟在 1920 年出版的《东西文化及其哲学》一书中认为人类生活包括精神生活、物质生活和社会生活,因而文化就是“人类生活的样法”。他在《中国文化要义》一书中又说:“文化,就是吾人生活所依靠之一切。……文化之本义,应在经济、政治,乃至一切无所不包。”梁启超认为:“文化者,人类心智所能开积出来之有价值的共业也。”又说:“文化是包含人类物质精神两方面的业种业果而言。”

中外学者有关文化的解释虽然多种多样,但对文化是什么,说法却相对明确,即凡是属于人类生活方式的各个侧面都属于文化的范畴。因此,最普遍的文化定义就是人类创造的一切物质财富和精神财富的总和。这就是人们常说的广义文化的概念,狭义文化仅指精神文化。由于文化的涵义异常丰富,因而人们又将文化按结构

或层面加以区分,最通常的方法是表层的物质文化,中层的制度文化,深层的精神文化。还有学者认为将文化硬性区分为物质文化和精神文化并不科学,这两者很难截然分开,因而提出了从外到内、由浅转深的文化四层次说,即物态文化、制度文化、行为文化和心态文化四个层次。认为“文化诸层次,在特定的结构——功能系统中融为统一整体。这个整体既是前代文化历时性的累积物,具有遗传性、稳定性,同时又在变化着的生态环境影响下,内部组织不断发生递变和重建,因而又具有变异性、革命性”^①。这种文化的层面结构以及整体性积累和内部变化,成为文化发展演变的基本趋向,形态各异或特色不一的文化由此产生。

(二)地域和地域文化的概念界定

文化的地域性或地域文化的形成,从文化人类学的观点来看,是由构成文化区的最小单位“文化特色”到文化丛再到文化区域或文化圈而产生的。即在一定时间和空间,与某一种生产行为和生活习俗相联系而产生的文化现象,就成为该地区的文化特色;众多相互关联的文化特色集合为文化丛,文化丛从发源地向外扩散;人们对文化特色的选择与结合显示出不同地区的特征,从而形成特定的文化类型和文化区域或文化圈^②,这个文化区域或文化圈,就是我们所说的地域文化。

目前,学术界关于地域文化的划分一般有三个标准:一是以地理相对方位为标准划分,如东方文化、西方文化、江南文化、岭南文化、西域文化、关东文化等;二是以地理环境特点为标准划分,如长江三角洲文化、黄河文化、运河文化、海岛文化、大陆文化、高原文化、草原文化、绿洲文化等;三是以行政区划或古国疆域为标准划分,如齐文化、鲁文化、秦文化、晋文化、楚文化、巴蜀文化、云贵文化等^③。

学术界对于地域文化的产生和划分标准虽然观点比较一致和明晰,但对何谓“地域”,何谓“地域文化”却观点互异,说法很多。

“地域”一词及其概念是一个人们经常使用而又难以准确界定的名词,以至在不少关于地域文化研究的专门论著中,也常常忽略了对其概念的释义和界定。而在一些论及“地域”以及地域文化的文献中,对“地域”和地域文化概念的解释也不尽一致,归纳起来主要有以下几种。

其一,“地域”即古代沿袭或俗成的历史区域,地域文化又称区域文化。这种观点认为:“‘地域’概念通常是古代沿袭或俗成的历史区域,它在产生之初当然是精确的,但由于漫长的历史逐渐泯灭了它们的地理学意义,变得疆域模糊,景物易貌,人丁迁移,只剩下大致的所在地区了。如‘齐鲁’概指山东,‘关东’泛称东北等,在这里‘地域’与‘地区’的概念是有区别的。”

“‘地域文化’或称‘区域文化’,是一门研究人类文化空间组合的地理人文学科,在某种意义上大不同于文化地理学。它们都是以广义的文化领域作为研究对象,探讨附加在自然景观之上的人类活动形态,文化区域的地理特征,环境与文化的关系,文化传播的路线和走向以及人类的行为系统,包括民俗传统、经济体系、宗教信仰、文学艺术、社会组织等等。但在某些方面,地域文化又与文化地理学有着明显的区别。”即文化地理学以地理学为中心展开文化探讨,而地域文化则以历史地理为中心进行文化探讨^④。

其二,地域文化也就是文化区。认为“世界上无论何种文化,因其创造者无不生活于具体的地区,这些文化也就莫不带有地域性特点。地域性的含义除了表明它有一块供文化滋生、与众不同的地盘之外,它还表明这块地盘早归某些固定的民族聚居,在那里培植有专门的文化。因常见这样的地域与相应的民族和文化多有共其始终之势,唯其如此,人们也就不能用纯自然的眼光来看待这一已经人文化的地区”。因此,“地域文化的空间判别,旨在确定某种文化特征或具有某种特殊文化的人在地球表面所占据的空间,即确定文化区”^⑤。