

义务教育课程标准实验教材 同步阅读

语文

七年级下



浙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

义务教育课程标准实验教材同步阅读. 语文. 七年级. 下/刘飞跃编著. —杭州:浙江教育出版社, 2004. 1
(2005. 11 重印)

ISBN 7-5338-5126-9

I. 义... II. 刘... III. 语文课—阅读教学—初中—课外读物 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 002297 号

义务教育课程标准实验教材

语文同步阅读

◆ 七年级下

◆ 刘飞跃 刘海英 编

● 出版 浙江教育出版社

(杭州市天目山路 40 号 邮编 310013)

● 发行 浙江省新华书店集团有限公司

● 印刷 杭州杭新印务有限公司

● 开本 787×1092 1/16

● 印张 5.75

● 字数 120 千

● 版次 2004 年 1 月第 1 版

● 印次 2005 年 12 月第 3 次

● 印数 0001-3000

● 书号 ISBN 7-5338-5126-9/G·5096

● 定价 6.40 元

联系电话: 85170300-80928

E-mail: zjjy@zjcb.com

网址: www.zjeph.com

编写说明

这套《语文同步阅读》是与义务教育课程标准实验教科书《语文》(七至九年级)相配套的学生课外阅读用书,每个学期一册,共六册。这套书旨在帮助同学们扩大阅读量,拓宽阅读视野,提高阅读分析能力。

新学期开始了,新的语文探索也开始了。在这个语文世界里,我们又会遇到许多这样那样的问题,它们都等待着我们去一一面对,正确解决。

作为拓展同学们课外阅读面而编写的《语文同步阅读》,这本书共分六个单元。分别是成长足迹、爱国情怀、名人风采、艺苑写真、自然探踪和动物世界。选文内容健康,风格多样,文笔生动,有不少出自名家之手。

书中没有现成的答案,但只要通过认真的阅读,仔细的思考,就能找到其中的答案,领悟人生的真谛。文章分为正文和“发现与探究”两部分。如果说正文是一条大河,那么,“发现与探究”就好比是过河的独木桥,只有经过自己的理解、掌握,才能经过这独木桥,亲身体会到文章所蕴涵的深层意义。

只有经历了“山穷水尽疑无路”,才能见到“柳暗花明又一村”。那就让我们开始新的探索吧。

书中如果有一些错误,希望广大的老师和同学批评指正。

参加本书编写的人员有:刘飞跃、刘海英等。

编 者

2003 年 12 月

目 录 Contents

第一单元 成长足迹

- 1 童年笨事.....赵丽宏(1)
- 2 蒲公英.....[日本]壶井荣(4)
- 3 拣麦穗.....张洁(5)
- 4 长大的感觉.....张琦(8)
- 5 童年片羽.....[尼日利亚]沃尔·索英卡(9)
- 6 一位母亲与家长会.....刘燕敏(12)
- 7 第一声喝彩.....秦文君(13)
- 8 诗两首
 冷风还在飕飕地吹着.....[俄国]普希金(14)
 不管怎样,还是应该.....[美国]霍尔姆斯(15)

第二单元 爱国情怀

- 9 诗两首
 雪落在中国的土地上.....艾青(16)
 血字.....殷夫(17)
- 10 最后一课.....老舍(18)
- 11 五四断想.....闻一多(19)
- 12 永远的九岁.....马凯臻(20)
- 13 给流亡异地的东北同胞书.....萧红(22)
- 14 枣核.....萧乾(23)
- 15 清贫.....方志敏(25)
- 16 国徽的故事.....高多祥(26)
- 17 无名烈士祭.....杨毓洲(27)
- 18 冯婉贞.....《清稗类钞》(29)

第三单元 名人风采

- 19 张爱萍与邓稼先.....东方鹤(31)
- 20 让世界走向和平.....曹智 李大伟(34)
- 21 伟大的平凡.....周国忠(36)
- 22 追念闻一多先生.....冰心(40)
- 23 贝多芬.....居甫(42)
- 24 杰出的音乐家.....[巴西]马里奥·德·安德拉德(43)
- 25 读点鲁迅.....崔瑞鑫(45)

26	伯牙鼓琴	列御寇(46)
----	------------	---------

第四单元 艺苑写真

27	龙灯	石欲三(47)
28	秦腔(节选)	贾平凹(49)
29	给乌兰诺娃	艾青(51)
30	看戏	叶君健(52)
31	毕加索最后的自画像	牛汉(53)
32	艺术三昧	丰子恺(54)
33	小提琴的力量	[澳大利亚]布里奇斯(56)
34	文言短文两则	
	楚人学舟	《孟子》(57)
	弈秋	《孟子》(58)

第五单元 自然探踪

35	走向南极	秦大河(59)
36	南极无新闻	周国平(61)
37	“诺曼底”号遇难记	[法国]雨果(62)
38	寻找外星球栖息地	赖立辉(64)
39	长城万里行	刘雨田(66)
40	群星闪耀的历史	多吉占堆等(67)
41	杨利伟,祖国期待你凯旋	黄国柱等(70)
42	《世说新语》三则	刘义庆(72)

第六单元 动物世界

43	鹤群翔空	江口涣(73)
44	小麻雀	老舍(74)
45	蜘蛛与壁虎	梁晓声(76)
46	浮冰上的两者	[丹麦]哈夫·B·卡威(78)
47	鸽子	[俄国]屠格涅夫(80)
48	巩乃斯的马	周涛(81)
49	母狼的智慧	毕淑敏(82)
50	藏羚羊跪拜	王宗仁(83)
51	向生命鞠躬	孙盛起(84)
52	马诗	李贺(86)

第一单元 成长足迹

1 童年笨事

赵丽宏

如果回想一下,每个人儿时都会做过一些笨事,这并不奇怪,因为儿时幼稚,常常把幻想当成真实。做笨事并不一定是笨人,聪明人和笨人的区别在于:聪明人做了笨事之后会改,并且从中悟出一些道理,而笨人则屡错屡做,永远笨头笨脑地错下去。我小时候笨事也做得不少,现在想起来还会忍不住发笑。

追“屁”

五六岁的时候,我有个奇怪的嗜好:喜欢闻汽油的气味。我认为世界上最好闻的味道就是汽油味,比那种绿颜色的明星牌花露水气味要美妙得多。而汽油味中,我最喜欢闻汽车排出的废气。于是跟大人走在马路上,我总是拼命用鼻子吸气,有汽车开过去,鼻子里那种感觉真是妙不可言。有一次跟哥哥出去,他发现我不停地用鼻子吸气,便问:“你在做什么?”我回答:“我在追汽车放出来的气。”哥哥大笑道:“这是汽车在放屁呀,你追屁干吗?”哥哥和我一起在马路边前俯后仰地大笑了好一阵。

笑归笑,可我的怪嗜好依旧未变,还是爱闻汽车排出来的气。因为做这件事很方便,走在马路上,你只要用鼻子使劲吸气便可以。后来我觉得空气中那汽油味太淡,而且稍纵即逝,闻起来总不过瘾,于是总想什么时候过瘾一下。终于想出办法来。一次,一辆摩托车停在我家弄堂口。摩托车尾部有一根粗粗的排气管,机器发动时会喷出又黑又浓的油气,我想,如果离那排气管近一点,一定可以闻得很过瘾。我很耐心地在弄堂口等着,过了一会,摩托车的主人来了,等他坐到摩托车上,准备发动时,我动作敏捷地趴到地上,将鼻子凑近排气管的出口处等着。摩托车的主人当然没有发现身后有个小孩在地上趴着,只见他的脚用力踩了几下,摩托车呼啸着箭一般蹿出去。而我呢,趴在路边几乎昏倒。

那一瞬间的感觉,我永远不会忘记——随着那机器的发动声轰然而起,一团黑色的烟雾扑面而来,把我整个儿包裹起来。根本没有什么美妙的气味,只有一股刺鼻的、几乎使人窒息的怪味从我的眼睛、鼻孔、嘴巴里钻进来,钻进我的脑子,钻进我的五脏六腑。我又是流泪,又是咳嗽,只感到头晕眼花、天昏地黑,恨不得把肚皮里的一切东西都呕出来……天哪,这难道就是我曾迷恋过的汽油味儿!等我趴在地上缓过一口气来时,只见好几个人围在我身边看着我发笑,好像在看一个逗人发乐的小丑。原来,猛烈喷出的油气把我的脸熏得一片乌黑,我的模样狼狈而又滑稽……

从此以后,我开始讨厌汽油味,并且逐渐懂得,任何事情,做得过分以后,便会变得荒唐,变得令人难以忍受。



囚 蚁

童年时曾经认为世界上所有的动物都可以由人来饲养,而且所有的动物都可以从小养到大,就像人一样,摇篮里不满一尺长的小小婴儿总能长成顶天立地的大巨人。连蚂蚁也不例外。在歌里唱过“小蚂蚁,爱劳动,一天到晚忙做工”,所以对地上的蚂蚁特别有好感,常常趴在墙角或者路边仔细观察它们的活动,看它们排着队运食物、搬家,和比它们大无数倍的爬虫和飞虫们作战……大约是五岁的时候,有一天我和妹妹忽发奇想:为什么不能把蚂蚁们放到玻璃瓶里养起来呢?像养小鸡小鸭那样养它们,给它们吃,给它们喝,它们一定会长大,长得比蟋蟀和蝈蝈们还要大。

这件事情并不复杂。找一个有盖子的玻璃药瓶,然后将蚂蚁捉到瓶子里,我们一共捉了十五只蚂蚁,再旋紧瓶盖。这样,这十五只蚂蚁便有了一个透明整洁的新家。我和妹妹兴致勃勃地观察着蚂蚁们在瓶子里的动静,只见它们不停地摇着头顶的两根触须,急急忙忙地在瓶子里上下来回地走动,似乎在寻找什么。我想它们大概是饿了,便旋开瓶盖投进一些饭粒,可它们却毫无兴趣,依然惊惶不安地在瓶里奔跑。它们肯定在用它们的语言大声喊叫,可惜我听不见……第二天早晨起来,第一件事情就是看玻璃瓶里的蚂蚁。只见那十五只蚂蚁横七竖八躺在瓶底下,安安静静地一动也不动,它们全都死了。我和妹妹很是伤心了一阵,想了半天,得出结论:是因为药瓶里不透气,蚂蚁们是闷死的。(现在想起来更可能是瓶里药味使小蚂蚁们送了命。)

原因既已找到,新的办法便随之而来。我找来一只火柴盒子,准备为蚂蚁们做一个新居。怕它们再闷死,我命令妹妹用大头针在火柴壳上扎出一些小洞眼,作为透气。当时已是深秋,天气有些冷,于是妹妹又有新的担忧:“火柴盒里很冷,小蚂蚁要冻死的!”对,想办法吧。在妹妹的眼里,我这个比她大一岁的哥哥是无所不能的。我果然想出办法来:从保暖用的草饭窝里抽出几根稻草,用剪刀将稻草剪碎后装到火柴盒里;这样,我们的蚂蚁客人就有了一个又透气又暖和的新居了。我和妹妹又抓来一些蚂蚁关进火柴盒里,还放进一些饼干屑,我们相信蚂蚁们会喜欢这个新家。遗憾的是不能像玻璃瓶一样在外面可以观察它们了。但可以用耳朵来听,把火柴盒贴在耳朵上,可以听见它们的脚步声。这些窸窣窸窣的声音极其轻微,必须在夜深人静时听,而且要平心静气地听。在这若有若无的微响中,我曾经有过不少奇妙的遐想,我仿佛已看见那些快乐的小蚂蚁正在长大,它们长出了美丽的翅膀,像一群威风凛凛的大蟋蟀……

然而我们的试验还是没有成功。不到两天时间,火柴盒里的蚂蚁们全都逃得无影无踪。我也终于明白,蚂蚁们是不愿意被关起来的,它们宁可在墙角、路边和野地里辛辛苦苦地忙碌搏斗,也不愿意在人们为它们设置的安乐窝里享福。对它们来说,没有什么比自由的生活更为可贵。

跳 河

在几十双眼睛的注视下,我爬上了苏州河大桥的水泥桥栏。我站得那么高,湍急的河水在我脚下七八米的地方奔流。我闭上眼睛,深深地吸了一口气,准备往下跳,然而脚却有点儿发抖……



背后有人在小声议论——

“喔，这么高，比跳水池的跳台还高！这孩子敢跳？”

“胆子还真不小！”

“瞧，他有些害怕了。”

议论声无一遗漏，都传进了我的耳朵。于是我闭上了眼睛，又深深地吸了一口气

……

这还是读初中一年级时的事情。放暑假的时候，我常常和弄堂里的一批小伙伴一起下黄浦江或者苏州河游泳。有一天，看见几个身材健美的小伙子站在苏州河桥栏上轮流跳水，跳得又潇洒又优美，使人惊叹又使人羡慕。我突然也想去试一试，他们能跳，我为什么不能呢？小伙伴们知道我的想法后，都表示怀疑，他们不相信我有这样的胆量。我急了，赌咒发誓道：“你们看好，我不跳不姓赵！”看我这么认真，有几个和我特别要好的孩子也为我担心了，他们说：“好了，我们相信你敢跳了。你可千万别真的去跳！”“假如‘吃大板’（“吃大板”，指从高空落水时身体和水面平行接触，极危险），那可不是闹着玩的！”可是再也没有人能够阻拦我的决心。我爬上桥栏时，小伙伴们都为我捏一把汗，有几个甚至不敢看，躲得远远的……

然而当我站到高高的桥栏上之后，却真的害怕起来，尤其是低头看桥下的流水时，只觉得头晕目眩。在这之前，我从未在超过一米以上的高度跳下水，现在一下子要从七八米高的地方跳入水中，而且没有任何准备和训练，真是有点冒险。如果“插蜡烛”，保持直立的姿势跳下去，危险性要小些，但肯定会被别人取笑。头先落水呢，一点把握也没有……我犹豫了几秒钟。在听到背后围观者的议论时，我一下子鼓起勇气：头先落水！

我眼睛一闭，跳了下去。但结果非常糟糕，因为太紧张，落水时身体蜷曲着，背部被水面又狠又闷地拍了一下，几乎失去知觉。挣扎着游上岸时，发现背脊上红红的一大片。不过，这极不潇洒的一跳，却使我懂得了怎样才能使身体保持平衡。

“这一跳不行，我重跳。”当小伙伴们拥上来时，我喘着气宣布了我的决定。不管他们怎样劝阻，我还是重新爬上了桥栏。我又跳了两次。尽管我看不见自己落水时的姿势，但从伙伴们的赞叹和围观者的目光来看，后两次落水我是成功了。

我的父母和学校的老师从来不知道我曾到江河里游泳，更不知道我还敢从桥头往河里跳。他们也许不会相信，这样一个经常埋头在书中的文质彬彬的好学生，竟然会做出这种只有顽童才会去干的冒险行动。然而我确确实实这样干了，干得比顽童还要大胆。

为逞一时之强而去冒这样的险，似乎有点蠢，有点不值得，但我因此而树立了这样的信念：凡是我想要做的，我一定能够做到。随着年龄的增长，这信条越来越明确。尽管以后我也不断有过失败和挫折，但我从来没有轻易放弃过自己所追寻的理想和目标。

（选自《赵丽宏文集》）

发现——探究

1. 请用简洁的语言概括文中所记叙的事情。



2. 读完这篇文章,你是否也想起了刚刚过去的童年岁月?请说说你的感受。

3. 作者为什么以《童年笨事》作为题目?你认为文中记叙的这些事情笨吗?

2 蒲公英

[日本]壶井荣

提灯笼,掌灯笼,
聘姑娘,扛箱笼,

.....

村里的孩子们一面唱,一面摘下蒲公英,深深吸足了气,“噗”地一声把茸毛吹去。

“提灯笼,掌灯笼,聘姑娘,扛箱笼,噗!”

蒲公英的茸毛像蚂蚁国的小不点儿的降落伞,在使劲吹的一阵人工暴风里,悬空飘舞一阵子,就四下里飞散开,不见了。在春光弥漫的草原上,孩子们找寻成了茸毛的蒲公英,争先恐后地赛跑着。我回忆到自己跟着小伙伴们在草原上来回奔跑的儿时,也给孙子一般的小儿子,吹个茸毛瞧瞧:

“提灯笼,掌灯笼,聘姑娘,扛箱笼,噗!”

小儿子高兴了,从院子里的蒲公英上摘下所有的茸毛来,小嘴里鼓足气吹去。茸毛像鸡毛一般飞舞着,四散在狭小的院子里,有的越过篱笆飞往邻院。

一旦扎下根,不怕遭践踏被蹂躏,还是一回又一回地爬起来,开出小小花朵来的蒲公英!

我爱它这忍耐的坚强和朴实的纯美,曾经移植了一棵在院里,如今已经八年了。虽说爱它而移植来的,可是动机并不是为风雅或好玩。在战争激烈的时候,我们不是曾经来回走在田地里寻觅野草么?那是多么悲惨的时代!一向只当做应时野菜来欣赏的鸡筋菜、芹菜,都不能算野菜,变成美味了。

我们乱切一些现在连名儿都记不起来的野菜,掺在一起煮成难吃得碗都懒得端的稀糊来,有几次吃的就是蒲公英。据新闻杂志的报道,把蒲公英在开水里烫过,去掉苦味就好吃了。我们如法炮制过一次,却再没有勇气去找来吃了。就在这一次把蒲公英找来当菜的时候,我偶然忆起儿时唱的那首童谣,就种了一棵在院子里。

蒲公英当初是不太愿意被迁移的。它紧紧扒住了根旁的土地,因此好像受了很大的伤害,一定让人以为它枯死,可是过了一个时期,又眼看着有了生气,过了二年居然开出美丽的花来了。原以为蒲公英是始终趴在地上的,没想到移到土壤松软的菜园之后,完全像蔬菜一样,绿油油的嫩叶冲天直上,真是意想不到的。蒲公英只为长在路旁,被践踏、被蹂躏,所以才变成了像趴在地上似的姿势的么?

从那以后,我家院子里蒲公英的一族就年复一年地繁殖起来。

“府上真新鲜,把蒲公英种在院子里啦。”

街坊的一位太太来看蒲公英时这样笑我们。其实,我并不是有心栽蒲公英的,只不



过任它繁殖罢了。我那个像孙子似的儿子来我家,也和蒲公英一样的偶然。这个刚满周岁的男孩子,比蒲公英迟一年来到我家。

男孩子和紧紧扒住土扎根、不肯让人拔出的蒲公英一样,他初来时万分沮丧,没有一点精神。这个“蒲公英儿子”被夺去了抚养他的大地。战争从这个刚一周岁的孩子身上夺去了父母。我要对这战争留给我家的两个礼物,喊出无声的呼唤:

“须知你们是从被践踏、被蹂躏里,勇敢地生活下来的,今后再遭践踏、再遭蹂躏,还得勇敢地生活下去,却不要再尝那已经尝过的苦难吧!”

我怀着这种情感,和我那孙子一般的小儿子吹着蒲公英的茸毛:

“提灯笼,掌灯笼,聘姑娘,扛箱笼……”

发现——探究

1. 文章在描写和歌颂蒲公英的同时,为什么又把小儿子和蒲公英的命运联系在一起?你认为作者要表达一种怎样的愿望?
2. 文章首尾两次吟唱“提灯笼,掌灯笼,聘姑娘,扛箱笼……”的歌谣,请仔细品味、认真揣摩,说说这样写有什么作用。
3. 读了本文之后,请你谈谈对“成长”的理解和感受。

3 拣 麦 穗

张 洁

在农村长大的姑娘,谁不熟悉拣麦穗的事呢?

我要说的,却是几十年前拣麦穗的那段往事。

月残星疏的清晨,挎着一个空荡荡的篮子,顺着田埂上的小路走去拣麦穗的时候,她想的是什么呢?

在那夜雾腾起的黄昏,趟着沾着露水的青草,挎着装满麦穗的篮子,走回破旧的窑洞的时候,她想的是什么呢?

唉,她能想什么呢!

假如你没在那种日子里生活过,你永远不能想像,从这一粒粒丢在地里的麦穗上,会生出什么样的幻想。

她拼命地拣哪,拣哪,一个收麦子的季节,能拣上一斗?她把这麦子换来的钱积攒起来,等到赶集的时候,扯上花布,买上花线,然后她剪呀,缝呀,绣呀……也不见她穿,也不见她戴。谁也没和谁合计过,谁也没找谁商量过,可是等到出嫁的那一天,她们全会把这些东西,装进新嫁娘的包裹里去。

不过当她们把拣麦穗时所伴的幻想,一同包进包裹里去的时候,她们会突然感到那些幻想全部变了味儿,觉得多少年来她们拣呀、缝呀、绣呀实在是多么傻呀!她们要嫁的



那个男人,和她们在拣麦穗、扯花布、绣花鞋的时候所幻想的那个男人,有着多么大的不同啊!但是,她们还是依依顺顺地嫁了出去,只不过在穿戴那些衣物的时候,再也找不到做它、缝它时的那种心情了。

这算得了什么呢?谁也不会为她们叹一口气,表示同情。谁也不会关心她们还曾经有过幻想。连她们自己也甚至不会感到过分的悲伤,顶多不过像是丢失了一个美丽的梦。有谁见过哪一个人会死乞白赖地寻找一个梦呢?

当我刚刚能够歪歪咧咧地提着一个篮子跑路的时候,我就跟在大姐姐的身后拣麦穗了。

那篮子显得太大,总是磕碰着我的腿和地面,闹得我老是跌跤。我也很少有拣满一个篮子的时候,我看不见田里的麦穗,却总是看见蝴蝶和蚂蚱,当我追赶它们的时候,拣到的麦穗还会从我的篮子里再掉到地里去。

有一天,二姨看着我那盛着稀稀拉拉几个麦穗的篮子说:“看看,我家大雁也会拣麦穗了。”然后,她又戏谑地说:“大雁,告诉姨,你拣麦穗做啥?”

我大言不惭地说:“我要备嫁妆哩!”

二姨贼眉鼠眼地笑了,还向围在我们周围的姑娘、婆婆们眨了眨她那双不大的眼睛:“你要嫁谁嘛?”

是呀,我要嫁谁呢?我忽然想起那个卖灶糖的老汉。我说:“我要嫁那个卖灶糖的老汉!”

她们全都放声大笑,像一群鸭一样嘎嘎地叫着。笑啥嘛!我生气了。难道做我的男人,他有什么不体面的地方吗?

卖灶糖的老汉有多大年纪了?我不知道。他脸上的皱纹一道挨着一道,顺着眉毛弯向两个太阳穴,又顺着腮帮弯向嘴角。那些皱纹给他的脸上增添了许多慈祥的笑意。当他挑着担子赶路的时候,他那剃得像半个葫芦样的后脑勺上的长长的白发,便随着颤悠悠的扁担一同忽闪着。

我的话,很快就传进了他的耳朵。

那天,他挑着担子来到我们村,见到我就乐了,说:“娃娃,你要给我做媳妇吗?”

“对呀!”

他张着大嘴笑了,露出一嘴的黄牙。他那长在半个葫芦似的头上的白发,也随着笑声抖动着。

“你为啥要嫁我呢?”

“我要天天吃灶糖咧!”

他把旱烟锅朝鞋底上磕着:“娃呀,你太小哩。”

“你等我长大嘛。”

他摸着我的头顶说:“不等你长大,我可该进土啦。”

听了他的话,我急了。他要是死了,可咋办呢?我急得要哭了。

他赶紧拿块灶糖塞进了我的手里。看着那块灶糖,我又带着眼泪笑了:“你别死啊,等着我长大。”

他又乐了,答应着我:“我等你长大。”



“你家住哪搭呢?”

“这担子就是我的家,走到哪搭,就歇在哪搭!”

我犯愁了:“等我长大,去哪搭寻你呀!”

“你莫愁,等你长大,我来接你!”

这以后,每逢经过我们这村子,他总是带些小礼物给我。一块灶糖,一个甜瓜,一把红枣……还乐呵呵地对我说:“看看我的小媳妇来呀!”

我呢,也学着大姑娘的样子——我偷偷地瞧见过——要我娘找块碎布,给我剪了个烟荷包,还让我娘在布上描了花。我缝呀,绣呀……烟荷包缝好了,我娘笑得个前仰后合,说那不是烟荷包,皱皱巴巴,倒像个猪肚子。我让我娘收了起来,我说了,等我出嫁的时候,我要送给我男人。

我渐渐地长大了,到了知道认真拣麦穗的年龄了,懂得了我说的都是让人害臊的话了。卖灶糖的老汉也不再开那玩笑——叫我是他的小媳妇。不过他还是常常带些小礼物给我。我知道,他真的疼我呢。

我不明白为什么,我倒真是越来越依恋他,每逢他经过我们村子,我都会送他好远。我站在土坎坎上看着他的背影渐渐地消失在山坳坳里。

年复一年,我看得出来,他的背更弯了,步履也更加蹒跚了。这时,我真的担心了,担心他早晚有一天会死去。

有一年,过腊八的前一天,我约摸着卖灶糖的老汉那一天该会经过我们村。我站在村口上一棵已经落尽叶子的柿子树下,朝沟底下的那条大路上望着,等着。

路上来了一个挑担子的人。走近一看,担子上挑的也是灶糖,人可不是那个卖灶糖的老汉。我向他打听卖灶糖的老汉,他告诉我,卖灶糖的老汉老去了。

我哭了,哭得很伤心,哭那陌生的、但却疼爱我的卖灶糖的老汉。

我常想,他为什么疼爱我呢?无非因为我是一个贪吃的,因为极其丑陋而又没人疼爱的小女孩吧?我常常想念他,也常常想要找到我那个皱皱巴巴的像猪肚子一样的烟荷包。可是它早已不知被我丢到哪里去了。

发现——探究

1. 作者在文章中试图用自己的笔帮助读者走向充满同情、友爱、关怀、信任的纯净世界,试从文中的“我”与“卖灶糖的老汉”的交往中找出事例来说明。
2. 仔细阅读选文,请你说说“卖灶糖的老汉”是一个怎样的人。
3. 成长的路上,你肯定也有过类似“荒唐”的事情,请你也来说一说。



4 长大的感觉

张琦

小时候的我,天真,幼稚,时时盼望着长大;穿着姐姐的长裙、妈妈的皮鞋,在镜子前寻找长大的感觉。直到有一天,我终于找到了长大的感觉,才发现自己的确已经长大了,成熟了……

一个昏黄的下午,我拖着疲惫的身子,回到了家。家里静得出奇,只能听见均匀的呼吸声和窗外呼呼的风声。爸爸拿着报纸,狠狠地吸了一口烟,又使劲地将烟头按在了烟缸里。妈妈一个人愣愣地坐在沙发上。“妈,我回来了。”妈妈好久才回过神来:“噢!你,进去做作业吧。你应该长大了,懂事了……”后来,我才知道——妈妈下岗了。

妈妈下岗,意味着我再也不能买许多样式新颖的衣服和新型玩具了,也意味着我再也不能买许多零食吃了,给我们本来就不富裕的家庭笼上了一层阴影……

下课了,同学们一个个都跑去买雪糕、冰淇淋,我多少次将手伸进口袋,可一想到妈妈的下岗给家庭带来的困难,我又将手拿出来,端起一杯凉开水,喝了个精光。我知道,自己已经长大了,应该为父母想想。我不应该毫无顾忌地将口袋里的钱花完。这也许就是一种长大的感觉吧。

水壶里的水又开了,可我没有望着水壶大喊:“妈妈,水开了!”而是小心翼翼地将水倒进了开水瓶里。因为我明白,自己长大了,不能什么事都依赖妈妈了;妈妈太辛苦了,让她多休息一会儿吧!妈妈,女儿已经长大了。

妈妈有好几天没有高兴过了,总是一筹莫展,唉声叹气,今天是母亲节,我一定要让她笑一次。我砸碎心爱的小瓷兔,拿出平时积攒下来的零花钱,买了一张精美的贺卡,里面盛满了我真挚的祝福。妈妈拿起贺卡,抚摸着我的头:“我的兰兰,真的长大了!”妈妈布满红丝的眼睛里,淌出了几颗泪珠;但妈妈的愁容却不见了,嘴角边,又明显地挂着欣慰的微笑——妈妈哭了,但妈妈也笑了。她是哭着笑的,笑着哭的。

直到那时,我才发现自己的确长大了。我终于找到了长大的感觉,是温馨的、甜蜜的,又是多种滋味交融的。

发现——探究

1. 常言道:“家贫出孝子,国乱显忠臣。”作者主要写了什么事情?从这件事情上作者懂得了什么?
2. 文中说“自己的确长大了”,请自己设计一张表格,将长大前的事和“长大了”的事填进去,然后比较体会。
3. 在成长的路上,不总是一帆风顺的,假如你遇到了困难与挫折,你将怎样去面对?



5 童年片羽

[尼日利亚]沃尔·索英卡

伯罗大·布巴是我们邻居，在离我家不过几个门面处开着一个剃头店。耶米是我的一位嫡亲表兄。我们三人在一个天刚蒙蒙亮的早晨动身去伯罗大·布巴的农场。

“快点儿，阿凯来的小伙子，”伯罗大在门外喊我，“我送你去上学。”他递给我一把弯刀，叫我拿着，嘴里说，“给，你的笔！待走完一个钟头的路程，你的练习本儿就在那儿等着你呢。都准备好了吗？”

我早就准备得不能再好了。我蹦出来，插进他和耶米两人中间，把朝露深深吸进肺里。路上的灰尘还没有被人惊动，哈麦丹的露水掩盖着街上的气味，到中午那气味就难闻了。

伯罗大·布巴的时间计算得非常准确，我们大概正好走了一个小时。农场上有一间小屋，我们匆匆吃了点儿那里的东西作为早餐，然后就动手开垦一块新地，用锄头翻地培垄，将摘下的果子装入一个大筐里。哈麦丹该是旱季，我实在不懂为什么这里却是一片葱茏，泥土又是那么柔软、肥沃。伯罗大·布巴解释说那是因为这片土地由一条大河灌溉，我们来的路上就曾有过它的一条支流。伯罗大·布巴过不了一会儿就装模作样地发出一道假警报：“当心，毒蝎子！”把我吓得魂灵出窍。等到这个戏法再也不灵了，他就悄没声儿地消失在灌木林里，突然又重新出现在我屁股后头，把一根滑溜溜的细树枝往我脖子后面一蹭。

“行啊，”我说，“要是我把你当蛇用弯刀砍了，可别骂我。”

那一天，我们真正遇到的一条蛇，是耶米碰上的。他正好爬上一棵可拉树想去采一些可拉果荚。刚爬上树，当他正朝着长着最大个儿的一簇簇果荚的枝头攀登的时候，突然听得他叫了一声，是那么轻的一声，我们刚刚能听见。

“伯罗大！”

“是你叫我吗？耶米！”

寂静了有一会儿，然后我们听到耶米在树枝中间挪动的声音，显然轻手轻脚，而且是换了一个方向爬去。布巴大哥好生奇怪，他生气地大喊道：

“你在干什么？可拉果不在那个方向。”

又过了一会儿，我们才听到耶米的声音。这时候他的身子已经完全隐没在茂密的枝叶里。

“有一条蛇，非常大的一条，盘在长可拉的树枝上。我看是条阿格巴杜。”

我吓得六神无主地瞟了一眼伯罗大·布巴。他可是纹丝不动。他向耶米喊道：“它动不动？”

“没有，可它盯着我瞧。”

伯罗大·布巴笑了。“不盯着你瞧，你想它干什么。瞧着你往它那边爬，难道它还打瞌睡不成？现在听着，你已经离开了树干没有？”

“当然，”我觉得耶米的声音好像有些烦躁，“它在树干的那一边，那个方向。”



“好吧，听我说。别回到树干那边去。往下看，告诉我你下面有没有可以承得住你的分量的树枝。”

静默了一阵。只听得树叶发出的声音，耶米在用手拨开树枝，“有，有一枝。”

“好。这样你就不用从上面直接跳到地上，把脖子都摔折了。往下爬到那根树枝上去，动作不要猛。就像没有蛇在看你那样往下爬。”

耶米按照命令行动。我不禁为耶米感到害怕，对布巴大哥感到愤怒。他当然可以把这一切看得很轻松，反正他不在树上。

说话间一个身体哗啦一下从树叶子中间摔了下来。不是耶米脚下没有踩稳，就是那根树枝没有他想的那样结实。幸亏正好落在块泥土上，他一骨碌爬了起来，气急败坏地唠叨：

“伯罗大，非常大的一条。大得吓人！这根本不是条蛇，我敢发誓那上头是个巫师。是个巫师。”

伯罗大·布巴用鼻孔哼了一声说：“是吗？给我捡上一堆石头子儿怎么样？不过你先指给我看确切的位置，让我可以看准它。”

我们跟着耶米来到那丛可拉树下面的一块地方。耶米是对的。我用不着花多少工夫就认出了它，因为它就像另一根粗大的树枝，只不过它是黑的，漆黑发亮，而且它的身子在微微起伏，不过这也许是我的想像。

伯罗大·布巴满意地点点头。“好！我正在想，中饭我们用什么菜过山药吃呢。”

我想他是在开玩笑。“没人吃蛇。”我说。

他瞧着我，眼睛里慢慢儿地流露出明白了的神气。“啊，我忘掉了，老师的儿子。老师的孩子们不吃这种东西。他们吃面包和黄油。”

“不，我们可不吃那个。但是没人吃蛇。”

“好，等着瞧吧。耶米，递给我那把弯刀，你呢，老师的儿子，你看住那条蛇。我想由我自己来削我们需要的那种棍儿。耶米，你捡石头子儿。”

“要是它跳下来呢？”我问。

“你就对它讲英文。”伯罗大·布巴说完就把我一个人留下了。

他们离开我的这十分钟我一直在仔细打量这条蛇。它很肥，安安静静，纹丝不动。它不像急着要爬下来的样子，不过老实说我实在也不知道蛇的习性。那些我们在阿凯碰到的蛇大都是由大人砍死的。等到我赶到早就死了，我也见到过几条活的，蜿蜒而过，我总是拔腿就跑，赶紧去报告大人。总而言之，没有一条像这么大。

他们终于回来了。我看着伯罗大·布巴有条不紊地做准备工作，他先把石头按大小分堆，扔掉一些，有些放在一边——后来才知道——是给我的。对捡来的树棍儿，他也同样作了处理，把它们一一拿在手里掂了分量，有的用刀切短一些，然后把一根一头沉重的长长的小树棍放在一边。

十分满意了，他才选择扔石头的地点，一面向我们解释：“我们总不能让渥雷的石头子儿从那树枝上弹回来打在我们头上，不是吗？”

我扭过头去看他，可他马上喝道：“用你的眼睛盯牢它。”

他终于满意了，命令我站到那一堆最小的石头子儿旁边，向我们发出最后的指示：



“我第一个扔。接着是耶米，他用他的石头扔，然后渥雷用小卵石干掉它。我们这样轮流扔，直到那蛇掉下来为止。都听明白了吗？”

我点点头，早就感到了兴奋。

伯罗大·布巴掷过去第一根短而重的棍棒。棍儿飞过中间挡着的稀疏的树叶，砰地一下沉重地击在蛇的中段，把它从怡然自得中震醒，几乎把它从盘着的树枝上打下来。那蛇惊恐地往前爬，却被耶米发出的飞石打在它前面树枝上“的啦”的一声挡了回去。几乎同时，还没有等我扔出该我扔的石子儿，伯罗大·布巴的另一根棍儿又从空中唿哨而过。

“快啊小老师，你太慢了。”

我的小卵石和耶米的同时飞了出去，只见我的那块石子仅仅够着了那最低的一根树枝就开始了它回到地面的旅行。

“真棒，真棒。有我们这位英国大猎手在此，没一个农民会缺肉吃。”

这一对儿不停地连续进行挡阻射击。那条蛇被弄得晕头转向，一会儿向后，一会儿向前蠕动，它爬到了最高的地方，但是石头、树棍儿接踵而至。我早已放弃了用我的小石子做出贡献的努力，心里十分明白伯罗大·布巴原来的想法也不过是免得我觉得被他们冷落了。于是我就专心一意地盯着这条蛇，看它如何徒劳无益地企图逃跑。最后，它猛地窜了下来。这时候我注意到伯罗大·布巴已经用左手从地上捡起了那根很有分量的小树棍。在蛇掉下来的时候，他把它从左手换到右手，乘蛇还没有恢复反应能力的时候就跃到了它的身边。第一下打在它身上，接着第二下砰地击中脑袋。只见它翻滚、扭动，真难以相信它有这样巨大的力量，它向四周乱窜。伯罗大·布巴再一次猛击它的头部，然后在离开它几尺远的地方站定。

“递给我弯刀，”他命令道。

耶米走过去把刀递给他，可他说：“不，不，交给渥雷，让他递给我。”

他站的地方离扭动着的蛇太近了，我可不乐意过去。我手里接过弯刀心里在犹豫。后来我看到，不管怎么说伯罗大·布巴总站在我 and 蛇中间。那蛇想用尾巴甩我——看来它很想这样做——首先得甩着伯罗大·布巴。尽管如此，我还是伸长了胳膊递过去那把弯刀。

他摇摇头。“不——老师的儿子。当你递给人一把刀或者弯刀的时候，一定得手拿刀身这边。我的意思当然是说拿的时候不能割了自己的手，但是递的时候一定得把刀把儿给别人，而不是刀身那头。在农场上我们都是这样递刀的。”

我照他说的做了。“这就对了。看我们把你教成一个农民。”

“我要当医生。”我说。

“这主意不坏。”他说着，一刀砍下了那条蛇的头。“但是你照样能有一个农庄。我是一个理发匠，可我还是有一个农庄。”

他把弯刀扔给耶米，耶米不用他吩咐就知道该做什么。他用弯刀的刀面挑起那蛇头，走到一边去，开始挖坑。

“为什么要把它种下去？”我问。

“永远记住这一条。一条蛇的头甚至在砍下来以后还是有危险的。有人可能踩上



去,那时毒液就会进入他的身体,就像被活蛇咬了一样。所以,一定要把它深深埋进地里,最好是远离人走的道路。”

发现——探究

1. 仔细阅读文章,想一想,伯罗大·布巴是个什么样的人物?
2. 伯罗大·布巴教了“我”哪些东西?

6 一位母亲与家长会

刘燕敏

孩子上学了,作为妈妈,哪个不希望听到来自学校的好消息。然而,每次家长会都令她失望,因为人家都有一个聪明乖顺的孩子,而她的孩子却是一个愚顽不化的人。第一次参加家长会,幼儿园的老师说:“你的儿子有多动症,在板凳上连三分钟都坐不了,你最好带他到医院看一看。”

回家的路上,儿子问她,老师都说了些什么?她鼻子一酸,差点流下泪来。因为全班30位小朋友,唯有他表现最差;唯有他,老师表现出不屑。然而,她还是告诉了她儿子。

“老师表扬你了,说宝宝原来在板凳上坐不了一分钟,现在能坐三分钟了。其他的妈妈都非常羡慕妈妈,因为全班只有宝宝进步了。”

那天晚上,她儿子破天荒地吃了两碗米饭。并且没让她喂。

儿子上小学了。家长会上,老师说:“全班50名同学,这次数学考试,你儿子排第49名。我们怀疑他智力上有些障碍,您最好能带他去医院查一查。”

回去的路上,她流下了眼泪。然而,当回到家里,看到诚惶诚恐的儿子,她又突然想起第一次参加家长会的情景,便振作起精神,对坐在桌前的儿子说:“老师对你充满信心。他说了,你并不是个笨孩子,只要你细心些,会超过你的同桌,这次你的同桌排在第21名。”

说这话时,她发现,儿子暗淡的眼神一下子充满了光,沮丧的脸也一下子舒展开来。她甚至还发现,儿子温顺得让她吃惊,好像长大了许多。第二天上学时,去得比平时都要早。

孩子上了初中,又一次家长会。她坐在儿子的座位上,等着老师点她儿子的名字,因为每次家长会,她儿子的名字在差生的行列中总是被点到。然而,这次却出乎她的预料,直到结束,都没听到。她有些不习惯。临别,去问老师,老师告诉她:“按你的儿子现在的成绩,考重点中学有点危险。”

她怀着惊喜的心情走出校门,此时她发现儿子在等她。路上她扶着儿子的肩膀,心里有一种说不出的甜蜜,她告诉儿子:“班主任对你非常满意,他说了,只要你努力,很有希望考上重点中学。”

高中毕业了。一个第一批大学通知书下达的日子。学校打电话让她儿子到学校去

