



 株洲工学院包装艺术设计学院

College Of Packaging Design & Art Zhuzhou Institute Of Technology

院庆20周年作品集 (1985~2005)

Select Works Of The 20th Anniversary



湖南美术出版社



◆ **株洲工学院包装设计艺术学院**
College Of Packaging Design & Art Zhuzhou Institute Of Technology
院庆20周年作品集 (1985~2005)
Select Works Of The 20th Anniversary

 湖南美术出版社

编辑委员会

朱和平 汪田明 许超 赵伟军 胡俊红

图书在版编目 (CIP) 数据

迹/朱和平主编. —长沙: 湖南美术出版社, 2005

ISBN 7-5356-2355-7

I. 迹... II. 朱... III. 包装—设计—作品集—中国—现代 IV. J524.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第114371号



株洲工学院包装设计艺术学院院庆20周年作品集

主 编: 朱和平

责任编辑: 李松 范琳

责任校对: 彭进

封面设计: 范琳

版式设计: 韦荣辉

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 深圳大公印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 7

印 数: 1-1000册

版 次: 2005年10月第1版 2005年10月第1次印刷

书 号: ISBN 7-5356-2355-7/J·2163

定 价: 88.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

前言

QIANYAN

20年，在历史的长河中，只是一刹那，而对人生的追求，对事业的希冀，却有着不寻常的经历和特殊的含义。对人生来说，是长大成人的标志，是成功之路的起点；对事业而言，是事业有成的时候，是由成长向壮大的转折时期。作为培养人才的高等院校，20年的光阴，留下了几代人奋斗的足迹，培养出了大批优秀人才，取得了令人瞩目的科研成果。

创办于1985年的株洲工学院包装专业，在20年的风风雨雨中，可以说走过了一条跨越式发展之路。这期间，在办学层次上，经历了由专科教育到本科教育，再到研究生教育；在专业发展上，经历了由单一的包装设计专业（方向）到涵盖包装、广告、环艺、服装、媒体的艺术设计、艺术设计学和动画三个本科专业；在学科建设方面，由筚路蓝缕的草创，到1999年，艺术设计发展为“国管专业”，2001年成为省级重点建设专业，到2004年，被批准为省级重点学科；在科研方面，由相对单一的教学型逐渐发展为教学、科研结合型，不仅承担了众多国家、省部级科研课题，而且与企业合作，通过设计、策划、管理，产生了巨大的经济效益，因成就卓著，成为湖南省重点人文社会科学研究基地；在师资方面，由几位拓荒者，发展为包括有教授7人，副教授24人在内的80余人的教师队伍，从职称、年龄、学历上，在全国同类专业中居于领先水平。

20年取得的硕果，是与学校的正确领导、关怀与支持分不开的，是全体师生共同努力和拼搏的结果。20年间，株洲工学院的历任领导，始终坚持走有特色的办学之路，高举包装大旗，对以包装为主要方向的艺术设计专业给予了大力的扶持。20年间，在这里从事教学科研的一百多位教师，在相当艰难的环境下，甘愿做铺路石子和人梯，表现出了团结、求实、进取的师德和教风。而五千多来自祖国大江南北的莘莘学子，则以饱满的热情，在园丁的辛勤浇灌下茁壮成长，在设计艺术领域崭露头角，各领风骚！今逢创办20华诞，在师生员工的共同倡议下，金秋十月，行将举行庆典，既是回顾总结20年的不寻常之路，又是昭示后来者百尺竿头，更进一步！

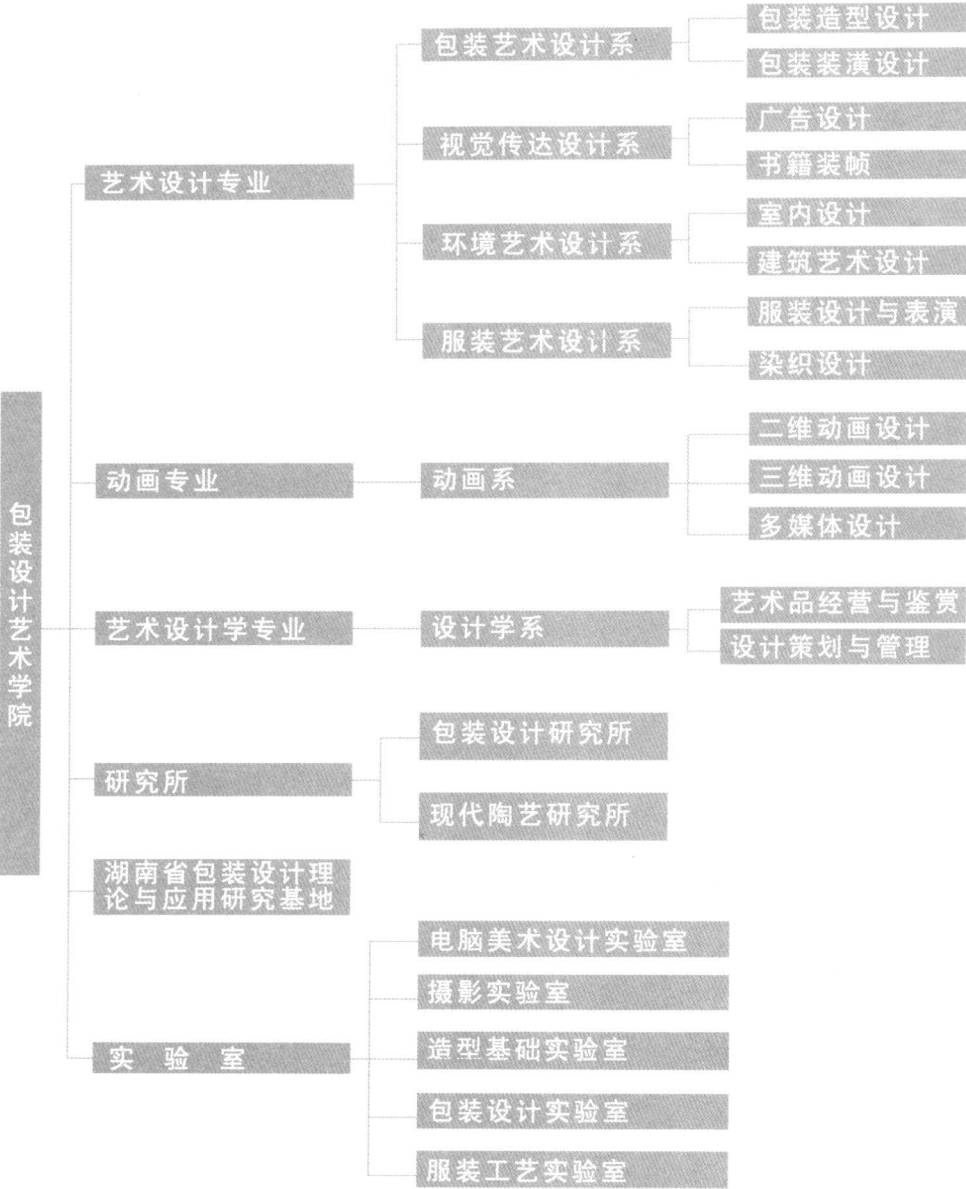
这里呈现出来的是部分师生的一些作品。其艺术价值和创作水平如何，我们自不敢妄言，但我们相信：艺术创作水平是在创作者自身修养的提高中得以完善、升华的！我们愿意做艺术发展长河中的执鞭之士！我们有美好的明天！

朱和平

株洲工学院包装设计艺术学院院长

包装设计艺术学院院系设置图

BAOZHUANG SHEJI YISHU XUEYUAN YUANXISHEZHI TU



学院介绍

XUEYUAN JIESHAO

包装艺术设计学院是以艺术设计学科群体和包装专业特色为优势的教学中心、设计中心和研究中心。从1985年在全国首办包装设计专业以来，学科和专业建设发展迅速，现有艺术设计、动画设计和艺术设计学等三个本科专业，拥有专职教师81人，其中教授7人，副教授、高级工艺美术师24人，师资队伍在全国同类专业中居于领先水平。1999年，艺术设计专业被教育部确定为“国管专业”；2001年被湖南省教育厅确定为省级“重点专业”；2003年被批准为设计艺术学硕士学位授权单位；2004年艺术设计被评为湖南省重点学科；2005年包装设计理论与应用研究被评为湖南省重点人文社科研究基地。

艺术设计专业开设有包装艺术设计、环境艺术设计、广告艺术设计、服装艺术设计与表演、数码艺术设计等五个专业方向；动画设计专业开设二维动画设计和三维动画与游戏设计两个专业方向；艺术设计学专业开设有设计策划与管理与艺术品鉴赏与经营两个专业方向。目前在校师生2300余人。学院教学实力雄厚、设备齐全，拥有容器造型、摄影、电脑美术设计、喷绘和服装制作五个开放式实验室。

近几年来，学院致力于营造“严谨、勤奋、团结、进取”的优良院风，科研与人才培养上取得了令人瞩目的成就，教师先后承担省部级科研项目49项；出版学术著作45部；发表学术论文500多篇；在全国、省部级各类大赛、作品展中获奖90余次。由于学院注重培养学生的创造性思维和动手能力，学生的能力得到了极大的提高，近年来学生为企业和单位累计完成各种应用设计700余项，其中有80多项获各类大奖，不仅给社会、企业带来了良好的社会效益和经济效益，也增强了毕业生在人才市场上的竞争实力，多年来一直处于供不应求状态，就业率达到100%，供需比例为1: 5，在全国高校中名列前茅。

在深化教育改革的大潮中，株洲工学院包装艺术设计学院正朝着更高、更快的目标迈进！

专业介绍

ZHUANYE JIESHAO

包装艺术设计

BAOZHUANG YISHU SHE JI

该专业为1985年在全国首创，专业优势和特色显著。除拥有包装材料与容器制作实验室、包装检测中心和专业作品陈列室外，还有目前亚洲设备最为先进的包装实习基地广东中山张家边企业集团。培养从事包装系统策划，进行包装整体设计的高级专业人才。

特色课程：包装系列化设计、容器造型、包装结构设计、包装材料、包装印刷与制版工艺等。

环境艺术设计

HUANJING YISHU SHE JI

环境艺术设计专业是为市场与社会所需而设，该专业注重相关知识与相关学科的渗透及吸收，注重素质教育及基本技能的训练，面向社会培养具有较强的方案设计能力和方案实施能力的环境艺术设计师。该专业知识结构包括绘画基础、专业基础和专业设计三部分。在教学内容方面实际涵盖了室内环境设计，包括家居、办公、餐饮和酒店等内容，能适应社会各方面的要求。现有专职教师9人，职称和年龄结构基本合理，知识面宽，不少老师在各类设计大赛中多次获奖。体现专业特色的主干课程有：室内环境系列设计、传统装饰和现代设计、环境设计与人机工程、建筑外观设计、园林景观设计等。专业设计所涉及的主要领域有：室内设计与人机工程、建筑外观设计、园林景观设计等。从以往毕业的学生来看，就业状况供不应求，市场就业前景非常好。

广告艺术设计

GUANGGAO YISHU SHE JI

广告艺术设计专业是适应市场经济需要而开设的本科专业，学生主要学习广告艺术设计的基本理论与方法，培养掌握广告艺术设计的基本规律和技能的专业设计、教学与科研的专门高级人才。本专业拥有目前广告制作所需求的最先进设备，如苹果电脑、宽幅打印机和精密扫描仪以及专业广告摄影棚等，并拥有雄厚的师资力量，现有专职教师9人，形成了老、中、青结合，拥有以高中级师资为主的合理的教师梯队。同时还外聘电视台、广告设计单位的专业设计人员兼职授课指导。

本专业特色课程有：广告设计、企业形象策划设计、影视广告设计、电脑广告美术设计、广告制作等。

学生毕业后能从事电子出版物设计、网页设计和多媒体艺术设计的整体策划、制作以及与这相关的工作。

服装艺术设计

FUZHUANG YISHU SHEJI

我院是继东华、中工、北服、苏丝、西纺之后，在全国较早开办服装设计专业的院校之一。服装艺术设计专业是为满足人们迅速提高的物质与精神文化水平、培养具有时装品牌开发设计及管理能力的复合人才的四年制本科专业。目标是培养学生系统掌握服装设计、服装CAD、时装表演与组织编排等理论与应用知识。教学上吸收了日本文化服装学院、马来西亚艺术学院、中纺、北服等国内外高等院校的教学经验。该专业建立有服装专业研究所，服装制作实验室，服装形体排练、表演厅和服装电教设备，实现了服装设计、制作、展示一体化。专业模特队“裳之感”，多次参加省市大型表演，产生了巨大的反响。体现专业特色的重要课程有：时装设计、服装工艺与制作、服装配饰设计、电脑服装设计、服装生产和服装经营管理。主要就业范围包括：服装设计、服装制版、服装教学、影视服装与化妆及服装企业管理等。已毕业的学生主要就业于上海、广州、北京等大中型城市，就业率100%。

服装行业突飞猛进，市场对服装专业人才需求量不断增大的今天，我院正肩负着对沿海大中型城市输送高素质服装设计专业人才的任务。

动画专业

DONGHUA ZHUANYE

动画专业在我国是一个新兴和热门的专业，它是艺术和科技完美结合的最新成果。随着全球经济在世界经济格局中重要性的进一步加强，动画及其与之相关媒介艺术市场的国际化趋势愈益加剧，动画设计的专业人才供不应求的现状日益明显。媒体艺术设计方向是为适应当今社会需要而设立的一个新型专业。它将声、光、电等多媒体及其处理综合于设计当中，充分体现、发挥设计的互动性、人性化，主要是为培养具有现代媒体艺术设计理念与技能的设计人才而设立。本专业培养适应社会主义现代化建设和未来社会与科技发展需要的，具有较强的实践能力与创新素质的应用型动画专业人才。合格毕业生往往成为影视、广告、游戏、互联网以及高校等许多用人单位的抢手人才。特色课程：原画设计、动画造型设计、3D动画设计、动画基础设计训练、动画场景设计、计算机多媒体技术、动画欣赏、动画创作及视频与音乐剪辑、网页设计、电子出版设计、多媒体设计等。

艺术设计学专业

YISHU SHE JIXUE ZHUANYE

本专业培养适应社会主义现代化建设和未来科技发展需要的，德智体美等全面和谐发展与健康个性相统一，以服务社会主义商品经济 and 美化人民生活为目标，掌握美术学专业大类的基础理论，具备艺术设计学教学和研究等方面的知识和能力，能在艺术设计教育、研究、设计、出版和文博等单位从事艺术教学、研究、编辑等方面工作的专业人才。

主要就业范围：从事艺术设计理论与应用的企事业单位或社会团体。专业主干课程：艺术学、设计概论、设计美学、艺术品鉴赏、设计策划与管理、艺术考古学等。

一、主要研究方向及导师

1. 中外设计史论

主要学习中外设计发展历史及理论变迁知识,探讨有关设计历史中的人物、事件、设计成就、设计理论及发展变化规律,试图为现代设计发展提供经验教训,体现古为今用、洋为中用的学术精神。导师有朱和平教授、胡彬彬教授。

2. 现代设计理论及文化

主要学习现代设计理论与中国传统文化知识,探讨设计理论发展与政治、经济及思想文化之间的内在关系。在现代设计以文化设计为主旋律的趋势之下,旨在弘扬设计的文化性。导师及学术骨干有胡彬彬教授、胡俊红副教授、王美艳博士。

3. 现代包装设计理论及应用

主要学习包装设计历史、理论、技法及发展趋势等方面的知识,探讨包装设计发展变化的规律,研究现代新技术、新材料在包装设计中的应用。导师及学术骨干有朱和平教授、许超副教授、过山副教授、刘小玄教授、杨艳平副教授。

4. 现代陶艺设计理论及应用

在系统学习中外陶瓷发展历史的基础上,侧重探讨艺术陶瓷发展与陶瓷总体发展及大众审美情趣变迁之间的关系,研究陶艺造型及成型技术。导师及学术骨干有张尧教授、周益军副教授。

5. 视觉传达设计理论及表现

系统地学习视觉传达各个方面的基本知识、运用范畴及主要表现技法,侧重研究视觉传达设计在现代经济发展中的作用与价值。通过设计实践,试图总结视觉传达设计的理论及规律。导师及学术骨干有周建德教授、汪田明副教授、吴卫副教授。

6. 数码艺术与信息设计

在全面、系统地掌握数码艺术知识的基础上,重点探讨数码艺术在信息时代的快捷运用及其表现形式等技法,研究数码艺术发展规律及趋势。导师及主要学术骨干有朱晓菊教授、任梦莲副教授。

7. 环境艺术设计理论及应用

在系统掌握环境艺术设计知识和技能的基础上,侧重研究室内、室外装饰装潢设计理论及表现形式,探索适应现代社会需要的环境设计风格及理论依据。导师及主要学术骨干有胡俊红副教授、邱志涛副教授、盛忠谊副教授。

8. 服饰设计理论及应用

在熟悉了解中外服饰发展史的基础上,探讨各历史时期服饰发展变化的规律、特征,研究服饰与社会经济发展、科技进步及大众审美变迁的关系。导师有朱和平教授。

二、学术带头人简介

朱和平,男,1965年10月生于湖南省湘乡市,中共党员,1983年9月至1994年7月,先后就读于湘潭大学、郑州大学、武汉大学,分获学士、硕士、博士学位。2001年7月晋升为教授;2002年首批入选湖南省社会科学“百人工程专家”;2004年荣获全国优秀教师称号,荣记湖南省一等功。现任包装设计艺术学院院长、硕士生导师、省级重点学科第一带头人,兼任中国包装设计教育委员会副秘书长、湖南省设计艺术家协会副主席、株洲市设计家协会主席等社会职务和吉首大学等数所高校客座教授。

长期从事设计艺术历史与理论的研究。先后主持完成包括联合国教科文组织资助项目、中华社科基金、湖南省社科基金等省部级科研课题多项,目前在研项目有:全国艺术科学“十五”规划课题“现代包装设计理论及应用研究”、全国古籍整理规划领导小组课题“中国书画史会要”等。已出版专著13种,发表论文100多篇,代表作有《中国服饰史稿》、《世界现代设计史》等。主编全国高校通用教材2套39种,独撰2种。在美术史、设计艺术理论等领域的研究中颇有建树,其论著先后十多次获省优秀成果二、三等奖和优秀奖。在教学方面,为本科生、硕士研究生讲授“现代设计史”、“包装设计理论及应用”等课题,两次获湖南省级教学成果二等奖。

目录

MULU

教师作品.....	1
邓鸣亮.....	2
肖 禾.....	4
刘小玄.....	5
周建德.....	6
张 尧.....	8
汪田明.....	10
许 超.....	12
胡俊红.....	13
刘牧千.....	14
周益军.....	15
过 山.....	16
邱志涛.....	17
杨艳平.....	18
宣汉文.....	20
盛忠谊.....	21
焦 健.....	22
唐 浩.....	24
张永年.....	25
晏 铭.....	26
王葆夷.....	27
黄亚南.....	28
肖颂阳.....	29
黎 英.....	30
陈达强.....	31
李立新.....	32
文泊汀.....	33
彭 毅.....	34
张同标.....	35
何玮涛.....	36
宁丹华.....	37
朱 佳.....	38
李 广.....	40
邓 韶.....	42
李 成.....	44
张 刚.....	46
曹 群.....	47
周红惠.....	48
罗 焱.....	49
徐 晴.....	50

宋 辉.....	52
邹文兵.....	53
郝建英.....	54
李 静.....	55
任梦莲.....	56
校友作品.....	57
言漫江.....	58
汤世琨.....	60
殷志刚.....	61
易少华.....	61
李 慧.....	64
肖忠文.....	66
赵善积.....	67
姜 君.....	68
叶 冬.....	69
刘永熙.....	70
翁立立.....	71
舒天阳.....	72
李二璞.....	73
燕 杰.....	74
王雪岭.....	75
徐 铭.....	76
肖 川.....	78
杨 振.....	80
杨加禄.....	81
张 琪.....	82
梁豪嘉.....	83
何铭锋.....	84
张乐平.....	85
邓 超.....	86
陈和琥.....	88
曹敏娜.....	89
李隐璞.....	90
郭 琰.....	92
申振宇.....	94
吕沛珊.....	96
校友名录.....	97
后 记.....	102

教师作品
JIAOSHI ZUOPIN



邓鸣亮 1926年5月生，湖南永兴人。教授、离休老干，先后毕业于华南文学艺术学院和广州美术学院，继而选送中央美术学院美术史研究室深造，1982年调至株洲工学院，为包装设计系创始人、首任领导。擅国画，工山水。师从岭南画派大师关山月、黎雄才。作品多次参加省市和全国性美展，及海外美展。五次主办个人画展，六次参与画家联展。《深谷激流》等诸多作品获奖、发表和选入画集，并被国内外有关机构收藏。出版有《邓鸣亮画集》，被誉为“岭南画派第三代传人”。曾担任湖南美术家协会理事、名誉理事，现为湖南省老年书画研究会研究员、中国诗酒文化协会诗书画院（北京）特聘画家、东西方艺术家协会（纽约）会员等。小转载入《中国当代美术家名人录》等三十余部典籍。



炎帝陵 中国画

武陵人家



武陵人家 中国画



肖禾 男,陕西蓝田人。1965年毕业于咸阳轻工业学院产品设计专业,现任株洲工学院包装设计研究所所长、包装设计艺术学院教授。兼任湖南工程学院艺术设计专业教授,中国包装联合会专家委员会委员等社会职务,1992年起享受国务院政府特殊津贴。1985年调入株洲工学院从事艺术设计专业教学,曾任包装设计教研室主任、包装工程系教学副主任、包装设计系主任、包装设计艺术分院院长。先后获“全国优秀包装工作者”、“中国包装设计行业先进工作者”、“湖南省优秀教师”等荣誉称号。



开窗盒装釉下彩葫芦酒具

1979年开发设计投产,远销欧洲、亚洲、澳大利亚等八国,1983年获外贸部优秀包装荣誉证书,同年获国家优秀新产品奖。



刘小玄 女，教授。1980年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）版画系。中国版画家协会会员，中国美术家协会湖南省分会会员，湖南省包装技术协会装潢设计委员会会员。先后出版专著《包装设计教学》、《标志设计艺术》、《刘小玄写生作品集》，在核心等期刊发表专业论文10余篇，美术作品20多件入选省级和全国美展并获奖。现主要从事包装设计教学与研究。



苗家女 版画



周建德 男, 1953年出生, 湖南株洲市人。1981年毕业于湖南师范大学美术系, 中央美术学院国内访问学者, 株洲工学院包装设计艺术学院教授, 湖南省美术家协会理事。美术作品与论文分别参加国家级展览与发表, 代表作有《希望中华》、《湘女系列》、《边缘-I、II》、《彩墨人体》、《飘·抽象空间》等。多年从事美术与设计教育的规律研究, 并著有专著《色彩的媒介与表现》与论文《包装设计中的艺术与设计思维》。



人体-II (综合材料) 水墨、金箔、粉彩



人体-I (综合材料) 水墨、金箔、粉彩



飘 丙烯·油彩 120cmx80cm