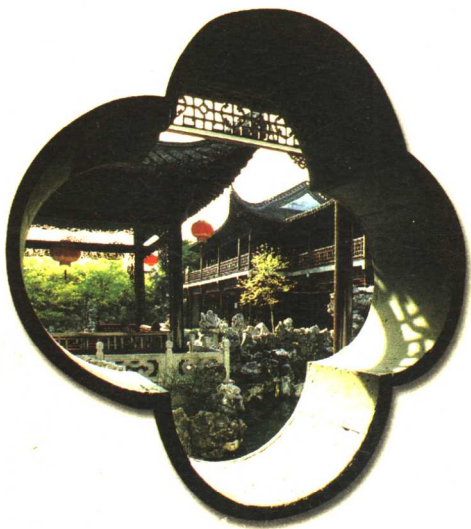




扬州文化丛书

扬州 州 园 林

许少飞
◎
著



苏州大学出版社

许少飞◎著

扬

州



林



苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

扬州园林/许少飞著. — 苏州: 苏州大学出版社,

2001.12

(扬州文化丛书)

ISBN 7-81037-860-0

I. 扬… II. 许… III. 园林艺术—扬州市

IV. TU986.625.33

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第081703号

责任编辑 许周鹤
责任校对 周 敏
责任印制 何桂林
图片提供 王虹军等



书 名 扬州园林
著 者 许少飞
出版发行 苏州大学出版社
(苏州市干将东路200号 215021)
经 销 江苏省新华书店
印 刷 通州印刷总厂
(通州市交通路55号 226300)
开 本 880×1230毫米 1/32
字 数 145千
印 张 8.5
版 次 2001年12月第1版
2001年12月第1次印刷
印 数 1-5000册
书 号 ISBN 7-81037-860-0/TU·4
定 价 15.00元

本丛书图片由提供者授权使用, 如有署名遗漏请与出版社或供稿者联系



《扬州文化丛书》编委会

主 编 高 敏 赵昌智

副 主 编 陈长荣 曹永森

编 委 (以姓氏笔画为序)

王 兰 王稼句 吴培华

陆苏华 陈少英 陈长荣

陈忠南 赵昌智 李厚尧

高 敏 耿曙生 曹永森

执行编委 陈长荣 王稼句

执行编务 施曙华 唐明珠

序

序


在我国众多的历史文化名城中，扬州是一个文化个性十分鲜明的城市。如果说在中国文化版图上有诸多闪光点的话，那么，扬州正是这样的闪光点之一。扬州文化以其鲜明的特色在中国文化史上占有重要的地位。

扬州地处南北走向的运河与东西走向的长江之交汇点上，自古即有楚尾吴头、江淮名邑之称。扬州作为交通枢纽与商贸重镇，擅舟楫之便，得人文之胜；这里风光明媚，物产富饶，文教昌盛，地灵人杰，历史文化积淀十分丰厚。这表现在独树一帜的园林胜迹、琳琅满目的工艺珍品、脍炙人口的美味佳肴、争奇斗艳的服饰民居等丰富多彩的物化形态上，表现在千姿百态的扬州戏曲、博大精深的扬州学派、蜚声中外的扬州画派等门类齐全的人文形态上，更表现在其文化创造的活跃、文化氛围的浓厚与文化心理的成熟上，等等。

扬州作为一个文化重镇，辐射出巨大的文化能量。这里产生过、活动过、寄寓过数不胜数的文化名人，从文人学者到书家画师，从巧匠能工到杏坛名家，其生动活泼的文化创造与传播、绵延不息的文化承续与延递，从来没有湮灭或消沉过。文化底蕴的深厚与文化内涵的博大，造就了令人神往的扬州，使其作为中华文化渊薮之区的鲜明形象日久弥新。

面对多姿多彩、浩瀚博大的扬州文化形态，我们感受到了其





内在文化精神的律动。这种文化精神,体现为“天行健,君子以自强不息”之日日新、又日新的创造,体现为“地势坤,君子以厚德载物”的海纳百川与兼容并蓄,体现为精致入微、孜孜不倦而永无止境的文化追求。在这里,我们看到了扬州人民与时俱进的实践品质与意气风发的精神风貌,看到了其主体性的高扬与创造性的勃发。扬州文化不仅是扬州人民的骄傲,而且也是江苏人民和全国各族人民一笔共同的巨大精神财富。

古为今用,推陈出新;延续而创造,继承以发展。弘扬中国古代的优良文化传统,是为了建设当代的社会主义先进文化,为改革开放和现代化建设提供强大的精神动力与智力支持。文化是一个国家也是一个地区综合实力之重要的有机组成部分。社会主义现代化应该有繁荣的经济,也应该有繁荣的文化。重视发挥地域历史文化资源的作用,加强对江苏地方文化资源的开发与利用,对于推动文化大省建设、加快江苏现代化建设具有重要的意义。深入探讨与研究扬州文化的内在价值,其主旨正在于此。

2000年10月下旬,江总书记在故乡会见法国总统希拉克期间,应扬州同志的请求,欣然题词:“把扬州建设成为古代文化与现代文明交相辉映的名城。”这为扬州也为江苏的城市建设指明了前进的方向和奋斗的目标。苏州大学出版社和扬州市委宣传部联合出版一套《扬州文化丛书》,分门别类地介绍扬州文化知识,阐述扬州文化的内在精神,这是江苏文化建设中一项大有益处的工作,是江苏出版界落实江总书记“三个代表”重要思想的一个具体体现。我相信,这套丛书不但对于扬州人了解其历史文化有很大的帮助,而且对于所有关心与热爱扬州文化、关心与热爱中国文化的人来说,都会是很有意义的。有感于斯,写了以上的话。是为序。

2001年秋



目 录

故园烟云

- ◆ 西汉始建 构景置园 / 〇〇二
- ◆ 隋唐初兴 佳貌别具 / 〇〇四
- ◆ 宋元复筑 旧苑新颜 / 〇〇七
- ◆ 明清鼎盛 宏丽灿烂 / 〇一三

建筑巧构

- ◆ 含景含情 引人入门 / 〇四二
- ◆ 避外隐内 似隔非隔 / 〇四七
- ◆ 宏阔显敞 居山临水 / 〇五四
- ◆ 危楼高耸 蝴蝶照影 / 〇六一
- ◆ 碧瓦高台 名曰熙春 / 〇六五
- ◆ 空灵玉立 轻盈多姿 / 〇六九
- ◆ 复道回廊 游绕全国 / 〇七七
- ◆ 冶春水榭 朴素妩媚 / 〇八二
- ◆ 越波凌河 水桥相映 / 〇八六
- ◆ 耸立云天 其影巍巍 / 〇九三

叠山妙技

- ◆ 片石山房 人间孤本 / 一〇二
- ◆ 个园假山 分峰叠石 / 一〇六
- ◆ 山随壁转 粉墙如画 / 一一二
- ◆ 危峰耸翠 出自盘谷 / 一一四

- ◆卷石作山 洞天之境 /一一五
- ◆影园叠石 不落常格 /一一八
- ◆南园之石 九峰峥嵘 /一二〇
- ◆峰壑天然 一石成景 /一二三
- ◆扬州园林的叠山特色 /一二五

理水佳景

- ◆曲池碧水 蜿蜒无尽 /一三〇
- ◆廊桥飞架 波光月影 /一三四
- ◆山水相映 洄流幽曲 /一三五
- ◆园藉水秀 碧波浩渺 /一三八
- ◆引水洄环 绿荫青波 /一四一
- ◆小潭幽境 水影清冷 /一四五

花木掩映

- ◆杨柳多情 满郭满园 /一五〇
- ◆古木森森 银杏为最 /一五三
- ◆板桥竹影 清丽常春 /一五八
- ◆名花异卉 四季芬芳 /一六一
- ◆芍药琼花 两朵奇葩 /一七八
- ◆扬派盆景 自成一格 /一九二

- ◆扬州湖上画舫旧影 /一九七
- ◆扬州园林名胜景点 /二一〇

◆后记 /二六五

◆主要参考书目 /二六六



故园烟云

一个城市的园林，一般说来，是一个城市经济文化发展的产物。在封建社会里，帝王的需要和喜好，又会对园林的营造产生很大的影响。例如，隋炀帝杨广在扬州大兴离宫林苑，宋徽宗赵佶在汴京（今开封）东北营造“艮岳”等等皆是。扬州园林两千多年的历史走向，大体上总是与扬州城市经济文化发展的脉络相一致的：扬州初盛于汉，复盛于唐，再盛于清；扬州园林的初始、发展和兴盛，也大抵如此。



西汉始建 构景置园

史载，周敬王三十四年（前 486），吴王夫差筑邗城，开邗沟，开始了扬州城市的历史。

春秋战国时，扬州相继属于吴、越、楚，秦统一后置广陵县，不久广陵县属九江郡。在西汉近两百年的历史中，这座城市先后作为刘氏封建藩国吴王、江都王、广陵王的都城，筑有宫室林苑。扬州最初的皇族林苑，究竟是什么模样呢？直到南北朝时期的宋代，诗人鲍照在《芜城赋》抚今追昔的描述中，才透露出一些信息。它追述“五百余载”前的“全盛之时”，曾有“藻扃黼帐，歌堂舞阁之基，璇渊碧树，弋林钓渚之馆”之句，即说那时有绘有文采门窗的歌堂，悬挂着绣有黑白文饰帷帐的舞阁，捕猎听鸟的林苑中，满眼是碧树芳草，观鱼垂钓的水池边，点缀着如玉的山石。不少学者认为这些应是对吴王刘濞时期宫室林苑的描写。刘濞是汉高祖刘邦之兄代王刘仲之子，曾随刘邦平定淮南王英布的叛乱，于高祖十二年（前 195）受封为吴王，建都于广陵。汉景帝前元三年（前 154），刘濞发动楚、赵等“七国之乱”，被景帝遣太尉周亚夫平息。因而，扬州园林的历史，可以上溯到公元前一百六七十年。

从史书中寻觅，《宋书·徐湛之传》中，亦可见扬州早期园林的风采。传中载“广陵城旧有高楼，湛之更加修整，南望钟山。城北有陂泽，水物丰盛。湛之更起风亭、月观、吹台、琴室，果竹繁茂，花药成行。招集文士，尽游玩之适，一时之盛也”。元嘉二十四年（447），徐湛之由南朝宋文帝刘义隆派来广陵任南兖州刺史。他的妹妹和女儿分别为南平王刘铄和竟陵王刘诞的王妃，称得上是位皇亲国戚了。他在广陵城中对旧有高楼增荣饰观，又于城北陂泽间建亭台观室，栽植果竹花药，应该说所营造的是一座亭台、山冈、水泉、花木具备的园林了。这是见之于史籍的扬州第一次造园活动，也是扬州第一座利用原有陂泽，增以人工建筑、广植花木的

山水园林。这一山水园林的出现,在政治方面,与“元嘉之治”南方承平日久的大背景有关,也与扬州当时生产发展、逐渐富庶的经济局面相关连。在文化方面,它必然受到魏晋以来,南朝刘宋时期山水诗和山水画兴起的影响。谢灵运等人的山水诗,宗炳等人的山水画,都直接影响过当时及后来山水园林的构筑。徐湛之是位有才干的能文之士,他与诗人画家们有较多往来,广陵城北的山水园林之中,也不乏他们的身影。正如徐湛之传中所说:“招集文士,尽游玩之适,一时之盛也。”

然而,好景不长。元嘉二十七年(450),北魏军渡淮南下,直逼瓜步(今六合东南),次年正月,魏军北退,过广陵时,屠杀丁壮老幼无数。大明三年(459),竟陵王、南兖州刺史刘诞据城反,孝武帝命沈庆之攻破广陵,斩杀刘诞及城中丁男三千余口,女子赏给将士为奴。广陵城十年之内,两次遭劫,鲍照的《芜城赋》写于大明三四年间,赋中的广陵,已是景象凄惨的一片芜城,十几年前徐湛之营构的城北陂泽间的山水园林已不见踪影。今日高踞蜀冈中峰之上的大明寺(建于刘宋大明年间),已成了这一时期仅存的胜迹。



大明寺

隋唐初兴 佳貌别具

隋代开皇九年(589),文帝在扬州设总管府。仁寿元年(601)文帝于扬州大明寺内建栖灵塔,供奉佛骨。此塔九级,高耸入云。李白《秋日登扬州栖灵塔》中有:“鸟拂琼帘度,霞连绣栱张”之咏,可见其标高接天的气象。大业年间,炀帝杨广“紫泉宫殿锁烟霞,欲取芜城作帝家”。开通运河,三下扬州,在扬州建江都宫、显福宫、临江宫等行宫。其中江都宫是一座规模宏丽的宫殿建筑群,其宫有四,北宫在茱萸湾(唐时改为山光寺)。江都宫内还有水精殿、流珠堂等。临江宫在扬子津,一名扬子宫。宫内有凝晖殿、元珠阁、澄江亭、悬镜亭、寿江亭等。并在城北五里建长阜苑,内有归雁、回流、九里、松林、大雷、小雷、春草、九华、光汾、枫林等十宫及成象殿,在九曲池建木兰亭等。这些都是有着崇楼杰阁、芳林水榭的皇家宫苑,其间曲室幽房、千门万户,有误入者终日不能出的“迷楼”。不久隋亡,扬州历史上



隋文帝杨坚像



这些最具规模的宫室林苑，有的被焚毁，有的被改作寺院，有的日久失修渐趋荒废零落。于是，隋宫、隋堤、隋堤柳、玉钩斜（隋葬宫人处）、萤苑等，都成了唐代诗人们凭吊兴亡、即兴抒发的题材。

唐代的扬州，水陆交通发达，商业繁盛，人文荟萃，富庶繁华，为东南第一都会，时有“扬一益二”之誉。杜荀鹤《送蜀客游维扬》咏道：

“见说西川景物繁，维扬景物胜西川。青春花柳树临水，白日绮罗人上船。夹岸画楼难惜醉，数桥明月不教眠。送君懒问君回日，才子风流正少年。”

诗人将扬州描绘得风光无限，城市犹如一座景色优美的大园林。从唐人咏扬州的一些诗句里，如“园林多是宅”（姚合），“天碧台阁丽”（杜牧），“层台出重霄，金碧摩颢清”（权德舆），“九里楼台牵翡翠”（罗隐），在在可见扬州园林之多，楼台之盛。再仔细看看那些掩映于无边柳色里、散落在唐人咏扬州诗中的禅智寺、山光寺（杜牧）、法云寺（张祜）、月观（赵嘏）、玉钩亭（窦巩）、扬子津亭（吴融）、望晴楼（李益）、楞伽台（李群玉）、迎仙楼（罗隐）等，也比比皆是。

官府林苑有水馆、郡圃，郡圃中有争春馆。清嘉庆《江都县志》载，唐时圃中有杏花数十亩。开元年间，花盛时太守张宴圃中，“一株杏令一妓倚其旁，立馆曰争春，宴罢夜阑，或闻花有叹息声”。时人称圃为杏邨或杏花邨。《志》中又载，元和中，李夷简镇扬州时，于城西南建玉钩亭。咸通中，李蔚守扬州时，在戏马台西，连玉钩斜道，建赏心亭，皆为当时胜游之地。

在一些诗歌、方志和笔记中，所见的私家园林，则有“绿水接柴门，有如桃花源”、“满院罗丛萱”、“微雨飞南轩”的常氏南郭幽居（李白《之广陵宿常二南郭幽居》）；有青园桥东“楼台重复，花木鲜秀”、“似非人境”的药商裴谡家的樱桃园（《太平广记·裴谡》）；有鹤盘孤屿、蝉声别枝、凉月照窗、澄泉绕石的郝氏园（嘉庆《江都县志》）；还有“居处花木楼榭之奇，为广陵甲第”的富商周师儒的家园（罗隐《广陵妖乱志》）；等等。由此可见唐时扬州的园林，与以



前相比,已有了以下两个方面的变化和发展:其一,除了官府、寺院的楼台林苑之外,形成了私家造园的时风。“园林多是宅”,可见园林之多。其中,许多富商大贾的园林,楼台重复,澄泉绕石,花木鲜秀,更具山水画意。其二,在造园的艺术水平上,除了要求对自然山水的摹拟,“有如桃花源”之外,更要求对自然山水的集中和提炼,樱桃园的“似非人境”,既表现出对园景的赞美,又表现出对造园的审美追求。

从西汉至唐以前的八百多年间,扬州这块土地上的造园活动,基本上都属于官方行为。从西汉诸王的宫苑,到南北朝刘宋徐湛之在城北陂泽间营造的山水园林,再到隋炀帝在扬州兴建的大规模的离宫别馆,建造者或为王室,或为官府,或为帝王。到了唐代,扬州绅商富户私家造园出现并竞为风尚,这无疑为园林的建设和发展,注入了一股新的活力,开辟了一个广阔的天地。

宋元复筑 旧苑新颜

宋代的统一，结束了唐末和五代十国数十年的纷乱，扬州的经济渐有恢复和发展，但已远逊于唐时的繁荣。北宋一百五十多年间，扬州城内外私家建园甚少，造园活动绝大部分属官府所为。宋太祖曾驻蹕蜀冈，命于九曲池上建九曲亭，后由周滌重建，易名为波光亭。宋时蜀冈上有茶园，生产贡茶，园中建有时会堂、春贡亭。庆历五年（1045），韩琦为扬州太守，于郡圃内建壮丽极于一时的四并堂。宋代孔武仲《芍药谱》中说，韩琦于圃中得金带围芍药四朵，与王安石等四人各簪其一，因建四并堂。《方輿胜览》则云韩公建四并堂，乃取良辰、美景、赏心、乐事四事难并之意。不久，陈升之于城西北隅建云山阁。庆历八年（1048），欧阳修



琼花园内无双亭

为扬州太守，在
郡圃内建壮丽极
于一时的四并堂。
宋代孔武仲《芍
药谱》中说，韩
琦于圃中得金带
围芍药四朵，与
王安石等四人各
簪其一，因建四
并堂。《方輿胜
览》则云韩公建
四并堂，乃取良
辰、美景、赏心、
乐事四事难并之
意。不久，陈升之
于城西北隅建云
山阁。庆历八年
（1048），欧阳修
为扬州太守，在

蜀冈大明寺侧建平山堂，在后土祠内琼花之旁建无双亭。旧志上记载，他还建过一座美泉亭。以后，苏轼来守扬州时，在平山堂后，建过一座怀念恩师欧阳修的谷林堂。此外，元丰七年（1084），在接待朝贡使臣来往的高丽馆内建南丽亭。瓜洲则有“危楼倚半空”的临江亭（潘阆《临江亭》），有可迎“海面清风”，坐待“沙鸟不来青嶂静”的迎波亭（王令《登瓜洲迎波亭》）。

属于私家园林的，有进士满泾所筑的申申亭。王令《题满氏申申亭》诗中咏道：“亭前朱朱有冶态，亭下白白无俗姿。好木留存竟见实，恶草锄拔无容茨。尝闻景胜未易敌，须有大句相参差。故吾经年不敢往，须有大句相参差。”可见亭园景色非比一般。南门外，有静慧园。另有一座规模很大的朱氏园。宋代王观《扬州芍药谱》中载：“扬州朱氏园，芍药最为冠绝。南北二圃所种，几于五六万本。当花盛开，饰亭宇以待游者，逾月不厌。”见诸郊县的，有仪征东部的东园。据《仪征县志》记载，东园建于皇祐四年（1052），园内有拂云亭、澄虚阁、清宴堂等景。梅尧臣《东园》诗中有“曲阁池边起，长桥柳外横。河浑远波涨，雨急断虹明。云与危台接，风当广厦清”之咏，从中可以一窥园内曲阁池沼、长桥柳色、危台广厦的胜景。

南宋建炎三年（1129），绍兴三十一年（1161），隆兴二年（1164），金兵数次大举南侵，扬州城内外园林尽毁于兵火。淳熙三年（1176）冬至日大雪之后，当姜夔过扬州时，已满目疮痍。他在《扬州慢》中写道：“入其城，则四顾萧条”，“废池乔木，犹厌言兵。渐黄昏，清角吹寒，都在空城”。这座淮左名都，七百年前，曾被战争夷为芜城。而今，竟又成为一座空城。

南宋起初的数十年，扬州由于地处江淮前线，加之运河淤滞，漕运改道，经济一时难以恢复。来守扬州的知府们，一个个边务倥偬，忙于修城筑濠，抵御北兵。加上旱、蝗灾害不断，何谈兴造园林。官修的，零零星星也有一些，如高丽馆中的南丽亭，南宋初已圯，绍兴三十一年（1161）向子固重建后，馆易名为南浦，亭则易名为瞻云，作为迎饯之所。向子固还于扬州使宅内建镇淮堂（即芍药



厅),于蜀冈上重建借山亭。郑兴裔撤玉钩亭,增而大之,名曰云山观。但这些淳熙以前的园林构筑,皆废于兵火。淳熙中,重建学宫,文学掾彭方植四柏于厅事之南,建四柏亭(北宋时扬州学宫中,曾有凛凛合抱的四株柏树)。郭昊在九曲池上重建波光亭,并筑风台、月榭东西对峙于池上。又“穴城作门,面水架亭”,为羽挥亭。庆元中,赵巩将郡圃复名为唐时的杏花邨,并重建四并堂,植柳种竹,有柳径、竹陂等景。此外,还在后土祠中建玉立亭。崔与之有《题玉立亭》诗。嘉定间,崔与之在州治之南,建四望亭。嘉熙间,余晦于县治内建清昼堂。一直到了淳祐十年(1250),南宋理宗贾贵妃之弟、京湖安抚制置大使贾似道,移镇两淮,来守扬州,官修的亭林才有了改观。宝祐二年(1254),贾似道改筑宝寨城,次年易名为宝祐城。《名胜志》中说:“宝祐城楼即故摘星楼也。江淮南北一览可尽。贾似道置额曰‘三城胜处’。”并于开明桥西大安楼旧址建皆春楼,于小金山观稼堂建平野堂。该堂后圈入郡圃。这位生活豪奢、年轻气盛的两淮地方最高长官,最重要的造园活动,是于宝祐五年(1257)对郡圃的重建。明嘉靖《维扬志·公署》及清嘉庆《江都县志·古迹》中皆有记述。今据嘉庆《志》引述如下:

“自州宅之东,历缭墙入。可百步,有二亭:东曰翠阴,西曰雪芴。直北有淮南道院,后为两庑,通竹西精舍焉。后有小阜,曰梅坡。上葺茅为亭,曰诗兴。坡之东北隅,有亭曰友山。循曲径而东,望飞檐雕楹缥缈于高阜之巅(者),是为云山观。于池上,为露桥以渡。桥之北,翼以亭,曰依绿,南有小亭对立,曰弦风,曰箫月。又百余步,始蹶危级而登云山。其下为沼,深广可舟。山之趾二亭,曰濠想,曰刻兴。钓矶在其南,砌台在其北。水之外为长堤,朱栏相映,夹以垂柳。阁于南,为面山亭,于东曰留春,曰好音,于西曰玉钩,曰驻屐。观之直北,画栋层出者,为淮海堂。其东巨竹森然,亭其间者,曰对鹤。又东,有道院曰半闲堂。堂之后,为复道而升,与云山并峙,可以眺远者为平野堂。春日,卉木竞发。扬之游观者不禁,春尽乃止。”

这座重建的郡圃内,有飞檐雕楹、画栋层出的堂观,有高山危