

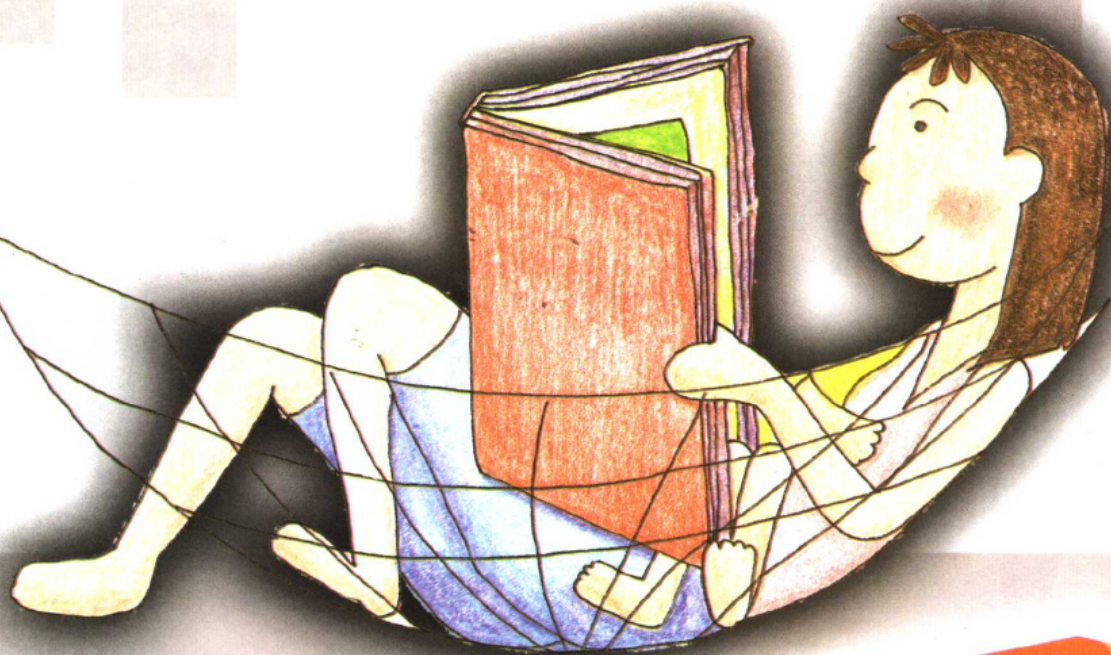
与苏教版义务教育课程标准实验教科书配套

八 年 级

语文

暑假作业

河南省基础教育教学研究室 编



大象出版社

责任编辑 陈 刚 邓艳谊

封面设计 秘金通

声 明

河南省“扫黄打非”工作领导小组办公室协同河南省财政厅、河南省公安厅、河南省新闻出版局、河南省版权局等五厅局联合制订的《对举报“制黄”、“贩黄”、侵权盗版和其他非法活动有功人员奖励办法》中规定“各级财政部门安排专项经费，用于奖励举报有功人员。”奖励标准为“对于举报有功人员，一般按每案所涉及出版物经营额百分之二以内的奖励金予以奖励。”

此外，大象出版社也郑重承诺：一经执法机关查处和大象出版社认定，对举报非法盗版我社图书的印刷厂、批发商的有功人员给予图书码洋2%的奖励并替举报人保密。

举报电话：0371-65710929（河南省扫黄打非办公室）

800-883-6289，0371-63863536（大象出版社）

与苏教版义务教育课程标准

实验教科书配套

八年级语文暑假作业

河南省基础教育教学研究室 编

责任编辑 陈 刚 邓艳谊

责任校对 孙 波 裴红燕

大象出版社出版

（郑州市经七路25号 邮政编码450002）

网址：www.daxiang.cn

郑州九州印务有限公司印刷

新华书店经销

开本 787×1092 1/16 2.5印张 55千字

2006年6月第2版 2006年6月第1次印刷

ISBN 7-5347-1971-2/G·1661

定 价 2.50 元

若发现印、装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市西黄刘村古花路北

邮政编码 450045

电话 （0371）65692082

ISBN 7-5347-1971-2



0 1 >



9 787534 719714

暑假寄语

为了在教学过程中深入贯彻课程改革精神,全面开发课程资源,给同学们提供优质高效的学习辅助材料,我室组织编写了这套《暑假作业》。

编写工作按照素质教育的要求,根据《全日制义务教育各课程标准(实验稿)》和相关版本教材的内容,在复习巩固已有知识、加强基础知识和基本技能训练的同时,注重扩大知识面,培养探究性学习能力。从整套作业的内容安排上看,各册基本与上学期课本的章、节或单元内容相对应。按照“课内知识复习及拓展性训练——社会实践及课外阅读活动——全面培养素质、丰富暑假生活”的思路,设置了“基础知识下载”、“探究能力链接”、“课外资讯浏览”三个栏目,增加了课外学习材料,增强了趣味性。使同学们能够在完成作业的过程中开阔视野,愉悦性情,培养创新精神和实践能力。

“业精于勤荒于嬉”,“温故知新”。暑假是同学们学习征途中的一个驿站,在这个驿站中,同学们在身心得到充分休息的同时,不要忘了给自己加加油、充充电,为再次踏上征途做好准备。暑假又是进行综合实践活动的有利时期。接触社会,接近大自然,进行多种有益于身心的社会实践活动,是假期生活的另一重要内容。因此,我们安排的作业没有把假期排满,不同学科安排的作业量也略有差别。同学们可根据自己的情况灵活安排每天的作业科目和作业量。

暑假,好比是长征路上的短暂休息,休息的目的,是为了更好地积蓄力量,更快地前进。祝同学们假期愉快!祝同学们在新学期中取得更大的进步!

河南省基础教育教学研究室



基础知识下载

Downloading ...



一、给加点的字注音,或根据拼音写汉字。

翡翠() 妙手偶得() 锤炼() 无边无垠()
 争妍斗艳() 偃蹇孤特() 仙露琼浆() 坦荡如砥()
 盘 qiú 卧龙() 潜 zī 暗长() àng 然() 丰 yú()
 chuò 约() zhù 立() líng dīng() 秀 qí()



二、解释下面句中加点的词语。

1. 紫色的大条幅上,泛着点点银光,就像迸溅的水花。
2. 故虽有名马,只辱于奴隶人之手,骈死于槽枥之间。
3. 且欲与常马等不可得。
4. 秋天来了,它对于自己的戏法好像忍俊不禁地破口大笑起来,露出一口的皓齿。



三、回答问题。

1. 《海燕》中海燕的形象有什么特点? 这些特点能引发人们怎样的联想?



2. 你认为白杨树美在哪里？白杨树的好品质与哪些人的品格相似？

3. 紫藤萝瀑布有怎样的特点？为什么它“带走了这些时一直压在我心上的关于生死的疑惑，关于疾病的痛楚”？

4. 读《马说》，说说千里马与伯乐有怎样的关系。



四、仿照例句造句。

1. 单瓣的已够陆离，双瓣的更为华贵，那可不是夏季的心脏吗？

2. 花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。



探究能力链接

Linking



一、读下面的文章，完成文后的练习。

落 叶

①窗外，有一棵法桐，样子并不大的。春天的日子里，它长满了叶子。枝根的，绿得深，枝梢的，绿得浅；虽然队列相间而生，一片和一片不相同，姿态也各有别。没有风的时候，显得很丰满，娇嫩而端庄的模样。一早一晚的斜风里，叶子就活动起来，天幕的衬托下，看得见那叶背面了了的绿的脉络，像无数的彩蝴蝶落在那里，翩翩起舞；又像一位少妇，风姿绰约的，作一个妩媚的笑。

②我常常坐在窗里看它，感到温柔和美好。我甚至十分嫉妒那住在枝间的鸟夫妻，它



们停在叶下欢唱,是它们给法桐带来绿的欢乐呢,还是绿的欢乐使它们产生了歌声的清妙?

③法桐的欢乐,一直要延长一个夏天。我总想,那鼓满着憧憬的叶子,一定要长大如蒲扇的,但到了深秋,叶子并不再长,反要一片片落去。法桐就瘦削起来,寒碜起来,变得赤裸裸的,惟有些嶙峋的骨,而且亦都僵硬,不再柔软婀娜,用手一折,就一节一节地断了下来。

④我觉得这很残酷,特意要去树下拣一片树叶,保留起来,以作往昔的回忆。想:可怜的法桐,是谁给了你生命,让你这般长在土地上?既然给了你这一身绿的欢乐,为什么偏偏又要一片片收去呢?

⑤来年的春上,法桐又长满了叶子,依然是浅绿的好,深绿的也好。我将历年收留的落叶拿出来,和这新叶比较,叶的轮廓是一样的。喔,叶子,你们认识吗?知道这一片是那一片的代替吗?或许就从一个叶柄眼里长上来,凋落的曾经那么悠悠地欢乐过,欢乐的也就将要寂寂地凋落去。

⑥然而,它们并不悲伤,欢乐时须尽欢乐;如此而已,法桐竟一年大出一年,长过窗台,与屋檐齐平。

⑦我忽然醒悟了,觉得我往日的哀叹大可不必,而且有十分的幼稚呢。原来法桐的生长,不仅是绿的生命的运动,还是一道哲学的命题的验证:欢乐到来,欢乐又归去,这正是天地间欢乐的内容;世间万物,正是寻求着这个内容,而各自完成着它的存在。

⑧我于是很敬仰起法桐来,祝福于它:它年年凋落旧叶,而以此渴望来年的新生,它才没有停滞,没有老化,而在天地空间里长成材了。

1. 第①段中,作者是从_____、_____和神韵三个方面来描写春天的桐叶的。

2. 根据上文,回答第④段“特意要去树下拣一片树叶,保留起来,以作往昔的回忆”一句中“往昔的回忆”所指的内容。

3. 根据上文,回答第⑦段“觉得我往日的哀叹大可不必,而且有十分的幼稚呢”一句中的“往日的哀叹”所指的内容。(可用原句回答)

4. 综观全文,概括写出“我于是很敬仰起法桐来”的原因。

5. 本文题为“落叶”,但作者却用许多文字描绘春叶,这样构思有什么作用?

6. 本文以桐叶作为抒写对象,描写了桐叶由_____到_____再到_____的过程,伴随着这一过程,作者的思想感情也经历了由_____到_____再到_____的变



化。

7. 请用简洁的语言概括出全文所要揭示的中心意思。



读文章，完成文后的练习。

雪花赞

①穿过阴沉沉的云层，柳絮般的雪花被朔风裹挟着，纷纷扬扬地落下来。漫天是飞舞的雪花，遍地是晶莹的积雪。这时，倘若你有兴趣出去走几步，那么你的头上、肩上准能披上一块绣满了雪花的洁白纱巾，你的眼前会自然涌现“忽如一夜春风来，
_____”的银装素裹的美景。一切赞美之情会油然而生，真美啊，雪花！

②雪花是那样的洁白，她是白的精灵！她是纯洁的，容不得半点肮脏的东西。人们常用“琼花碎玉，冰肌玉骨”来形容她的纯和美，这可一点也不过份。

③自然，和那雍容的牡丹、清雅的水仙、火红的石榴相比，雪花的美是微不足道的，但是雪花却有自己的风格。她做出了贡献，从不居功，从不炫耀。她从高空落下来，使尽全部力量去杀死病菌害虫，悄悄地充当庄稼的“卫士”，太阳升起后，她又无声地融化了，渗进了土地，滋润着花草树木，哺育着庄稼的幼苗，催促着春姑娘的到来。

④雪花是纯洁的，朴实的，又是坚毅的，无私的。

⑤当第一片雪花落在地上时，她马上就融化了，但接着第二片、第三片……一片接着一片，前赴后继，大地终于被雪花的毅力折服了。一片雪花的厚度只能用微米计算，那么一寸积雪该包含多少雪片呢？算出来恐怕是个惊人的数目，正因为难以计算的雪花不断降下来，才装扮出一个银色的新世界。

⑥雪花，你是美丽的花，你是品质高尚的花。纯洁、朴实、坚毅、无私，是雪花的品质，也是中国人民的品质啊！当我赞美雪花的时候，我自然想起了我们伟大的人民，创造了祖国文明的人民比雪花更美、更高尚！

1. 解释下面的词在文中的意思。

(1) 银装素裹：

(2) 前赴后继：

2. 第④段文字运用的表达方式是_____，在结构上所起的作用是_____。

3. 文中画线的“悄悄”与“无声”分别改成“勇敢”与“迅速”，好不好？为什么？

4. 第①段横线上应填“_____”，该句出自唐朝诗人_____写的《_____》。

5. 揭示本文中心的一句是

【 】

A. 雪花是纯洁的，朴实的，又是坚毅的，无私的。



- B. 雪花,你是美丽的花,你是品质高尚的花。
- C. 她做出了贡献,从不居功,从不炫耀。
- D. 创造了祖国文明的人民比雪花更美、更高尚!



课外资讯浏览

Skimming

泰戈尔与冰心

在中国现代文学史上,泰戈尔的散文诗影响了中国一代文学先驱。泰戈尔一生同情中国,曾两次访问中国。他的作品被大量地译成汉文。其中翻译最多的是散文诗,因此,泰戈尔对中国的影响首先是散文诗。从20世纪20年代中期起,中国文坛上出现了不少体裁像《园丁集》、《新月集》、《飞鸟集》一类的作品。在这些作者中间,冰心可以说是受惠于泰戈尔最深的“私淑弟子”了。泰戈尔的散文诗如心有灵犀一点通般地打动并启发着中国新一代的女诗人、女散文诗作家——冰心。她写了颇有影响的《寄小读者》,便是最好的例证。

受泰戈尔泛神论的影响,冰心的创作走向温柔的爱的吟颂。徐志摩的艺术风格与冰心较为接近,同样地追求清新明快和温柔亲切,又带着一点淡淡的忧愁。但仔细品味,徐志摩过于空灵,他缺乏冰心那种求索人生的不懈和爱国主义的绵绵深情。

泰戈尔对中国散文诗的影响是广泛的。而惟独冰心最得泰戈尔思想和艺术的精髓,成了“最有名神毕肖的泰戈尔的私淑弟子”(徐志摩《泰戈尔来华》)。

1. 荐读泰戈尔的《纸船》。

我每天把纸船一个个放在急流的溪中。

我用大黑字写我的名字和我住的村名在纸船上。

我希望住在异地的人会得到这条船,知道我是谁。

我把园中长的秀丽花载在我的小船上,希望这些黎明开的花能在夜里平平安安地带到岸上。

我投我的纸船在水里,仰望天空,看见小朵的云正张着满鼓着风的白帆。

我不知道天天有我的什么游伴把这些船放下来同我的船比赛!

夜来了,我的脸埋在手臂里,梦见我的纸船在子夜的星光下缓缓地浮泛前去。

睡仙坐在船里,带着满装着梦的篮子。

【阅读提示】《纸船》是泰戈尔《新月集》中一篇别致的诗作。诗的1~3句写渴望,叙述“我”将“我的名字和我住的村名”写在纸船上,放入急流,渴望异地的人知道“我”是谁。诗的4~6句写希望纸船把“我”园中长的秀丽花带到岸上,希望能有游伴把天上的小朵白云放在河里来与“我”的纸船比赛。诗的7、8两句写梦幻。子夜的星光下,“我”梦见睡仙坐在“我”的纸船里,缓缓地浮泛前去。



2. 荐读冰心的《往事·七》(散文)。

父亲的朋友送给我们两缸莲花:一缸是红的,一缸是白的,都摆在院子里。

八年之久,我没有在院子里看莲花了——但故乡的园院里,却有许多:不但有并蒂,还有三蒂的,四蒂的,都是红莲。

九月前的一个月夜,祖父和我在园里乘凉。祖父笑着说:“我们园里最初开三蒂莲的时候,正好我们大家庭中添了你们三个姊妹。大家都喜欢,说是应了花瑞。”

半夜里听见繁杂的雨声,早起是浓阴的天,我觉得有些烦闷。从窗内往外看时,那一朵白莲已经谢了,白瓣儿小船般散飘在水面。梗上只留下小小的莲蓬,和几根淡黄色的花须。那一朵红莲,昨夜还是菡萏的,今晨却开满了,亭亭地在绿叶中间立着。

仍是不适意!——徘徊了一会儿,窗外雷声作了,大雨接着就来,愈下愈大。那朵红莲,被那紧密的雨点,打得左右欹斜。在无遮蔽的天空之下,我不敢下阶去,也无法可想。

对屋里母亲唤着,我连忙走过去,坐在母亲旁边——一回头忽然看见红莲旁边的一个大荷叶,慢慢的倾侧了下来,正覆盖在红莲上面……我不宁的心绪散尽了!

雨势并不减退,红莲却不摇动了。雨点不住的打着,只能在勇敢慈怜的荷叶上面,聚了些流转无力的水珠。

我心中深深的受了感动——

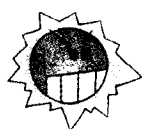
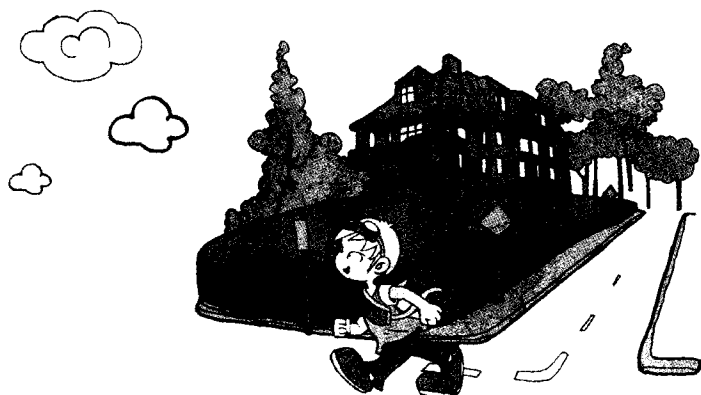
母亲呵!你是荷叶,我是红莲。心中的雨点来了,除了你,谁是我在无遮拦天空下的荫蔽?

1922年7月21日

【阅读提示】在冰心的作品中,讴歌母爱的主题占据极重要的位置,她说:“尽我在世的光阴,来讴歌这神圣无边的爱。”这篇散文是作者虔诚赞颂母爱的名篇之一。

作者旨在讴歌母爱,但却移情于景,把笔墨用在对白莲、红莲与荷叶的描写上。只是在结尾处,才情不自禁地直抒胸臆,深情地唱出了母爱的颂歌。





基础知识下载

Downloading ...



基础知识下载。

1. 我们大家要学习他_____之心的精神。从这点出发,就可以变为_____的人。一个人能力有大小,但只要有这点精神,就是一个_____的人,一个_____的人,一个_____的人,一个脱离了_____的人,一个_____的人。

2. 孔子说:“知之者不如好之者,_____。”人生能从自己的职业中领略出趣味,生活才有价值。孔子自述生平,说道:“其为人也,_____,_____,_____。”这种生活,真算得人类理想的生活了。

3. 山不在高,_____,_____,_____。斯是陋室,_____,_____,草色入帘青。_____,往来无白丁。



基础知识下载的词语按感情色彩分类。

以身殉职 满腔热忱 漠不关心 麻木不仁 见异思迁
精益求精 拈轻怕重 断章取义 全神贯注 傲然挺立

褒义词:_____

贬义词:_____



基础知识下载的词语按感情色彩分类。

1. 敬业乐群

2. 安其居,乐其业。



3. 用志不分,乃凝于神。
4. 知之者不如好之者,好之者不如乐之者。
5. 其为人也,发愤忘食,乐以忘忧,不知老之将至云尔。



探究能力链接

Linking



的对话,回答问题。

[家里]

爸爸:哎呀!女儿,你发烧了,正好爸爸今天有时间,我马上带你去医院。

爱华:不用。我已经 14 岁了, ① 我自己去吧。

爸爸:我女儿真长大了,行,你自己去吧。

[医院取药处前]

阿姨:喂,小伙子,你怎么加塞呀?你没长眼睛啊!看不见大家都在排队吗?

小伙子:你算老几,少管闲事!

爱华:叔叔,大家都着急看病, ②

[妈妈气喘吁吁地赶来]

妈妈:女儿,这么多人,咱别排队了,我带你去找熟人,直接拿药算了。

爱华:妈妈,您不能这样, ③

妈妈:好吧,听你的。

老爷爷:这小姑娘真是自觉遵守公共秩序,维护社会公德,维护公共利益的好学生。

爱华: ④

1. 这段对话里,爱华坚持了哪两种观点?

2. 对话中有两句话不得体,请用横线标示出来。

3. 对话中有句话不简明,请你找出来写在下面。

4. 如果你是爱华,应该怎样说?

(1)请在对话中①②③处分别填上有针对性、有说服力的话。

① _____

② _____

③ _____



(2)请在对话中④处填上有礼貌的应答。

④_____



修改文章。

学会合作

①加拉帕戈斯群岛中有一个叫品左恩的岛屿,岛上生存着一群莺鸟,它们以仙人掌的花粉、果实和种子为食,故名食掌莺。

②仙人掌开花季节,有些食掌莺把公共区域那些尚未开放的花瓣用爪子撕开,然后用嘴扯开柱头,这样就可以吃到藏在花蕊里的花粉了。当然,它们并没有破坏自己地盘上的仙人掌。

③柱头断了,仙人掌不能结果,无法形成种子,食掌莺也就有了断粮的危险:品左恩岛上只有十几只这样“聪明”的莺鸟,它们捷足先登,只是为了品尝其他莺鸟吃不到的花粉,它们竟以这种方式自取其亡。有一年大旱,再加上大面积的仙人掌因断了柱头不能结果,这导致品左恩岛上的食掌莺全军覆灭。

④_____:

在沙漠中有一口摇水井,它奇迹般地成为了旅行者的生命之泉(沙漠之中水就是生命啊),这一切都缘于它有一条不成文的规则——为后来者留足一碗水。一碗水足可解燃眉之急,但人们总是把它灌进摇水机引水,吸上水后再留一碗。来来往往的旅行者都自觉地遵守着这一规则,因此一碗水就成了永不枯萎的水源。

⑤生存是一门艺术,它的第一法则就是合作。急中生智因一己之私而践踏合作法则,从短时间看是损人利己,从长远看,却是害人害己,自取灭亡,比如食掌莺。相反,你照顾和维护了别人,别人也会感恩你一份善意,你因别人而受益,别人也会因你而受益。

⑥因此,学会合作,必先学会生活。

1. 第③段中有三个错别字,请指出并加以改正。

(1)____改正为____ (2)____改正为____ (3)____改正为____

2. 文中画横线的词语、句子均有错误,请修改。

(1)枯萎 改正为:

(2)急中生智 改正为:

(3)别人也会感恩你一份善意 改正为:

3. 结合全文内容,在第④段的横线上补一个承上启下的过渡句。

4. 文章的结论是错误的,请修改并说明理由。

结论:因此,学会合作,必先学会生活。





下面短文,回答问题。

第一等学问

①什么是第一等学问?北宋哲学家程颐认为:“遇到事情肯替别人着想,这是第一等的学问。”这句很朴素的语言,不仅通俗地道出了深邃的哲理,而且点出了做人的第一原则。

②遇事肯替别人着想,不单是一种博爱,更是一种境界,那些功利主义者、世俗之人、凡夫俗子是绝对做不到的,只有那些超尘拔俗,心慈好善,像白求恩、焦裕禄、孔繁森那样,毫不利己,专门利人,一事当前先替别人打算的人才真正算是掌握了程颐所讲的第一等学问。

③当然这第一等的学问并非只是高人雅士们的专利,只要具有一颗仁厚之心,一颗在为自己着想的同时,也为他人想一想的平常心,无名小卒、平头百姓也同样可以学得。学会辩证地看问题,你就会发现,你为别人着想,别人同样也会为你着想,常言所说“人人为我,我为人人”讲的就是这个理儿。有这样一个故事:有一个盲人在夜晚走路时,手里总是提着一个明亮的灯笼。别人看了很好奇,就问他:“你自己看不见,为什么还要提灯笼走路?”那盲人满心欢喜地说:“这个道理很简单,我提灯笼并不是给自己照路,而是提供给别人光明,帮助别人。如此一来,别人也容易看到我,不会误撞到我,这样就可以保护自己的安全,也等于帮助自己。”我们且急于给这位盲人戴上顶“高尚之人”的帽子,但他确实称得上是有思想、懂得人生哲理的人。

④个人作为社会的一分子,无论如何也离不开别人的帮助,这一点不要说人类,在动物界也是如此。达尔文经多年的研究发现,动物界也有同类互助的表现。如果说同类互助是人性中最原始的本性,那么为别人着想则是人类经历磨难,战胜自身的美好品德的升华。你为别人着想或许并不希冀得到等价的回报,然而使你料想不到的是越是这样恰恰越得到了回报。慷慨无私地为人着想,就像播种,总能看到收获,尽管这种收获有时是直接的,有时是间接的,但有良心重情义的受益者终究会把爱的种子珍藏于心,直到永远。

1. 第②段中“功利主义者、世俗之人、凡夫俗子”具体指什么样的人?

2. 第③段讲述盲人的故事是为了阐明什么道理?

3. 本文主要运用了哪些论证方法?请举例说明。

4. 本文的中心论点是什么?



5. 读了本文后,说说你对“第一等学问”的看法。



★ 回答问题。

野藤,枯萎了……

①听妈妈说,这幢楼的底楼住着一个七十多岁的老人,大家都管她叫章老太。章老太似乎从不出门,也从不和别人说话,总是一个人坐在院子里,望着一大堆杂乱的野藤发呆。从日出直到日落,天天如此,天天就这么发呆……

②我于是很惧怕她,觉得她像传说中的老巫婆,也自然不敢靠近她那个长满野藤的院子。每天放学回来,我总是做贼似的从章老太的门口溜过,生怕她突然伸出手来把我捉住,以至于一口气跑上楼后还心有余悸。有好几个晚上都梦见她朝我走来,面目很狰狞。每次都被吓出一身冷汗,然后硬钻进妈妈的被窝,把爸爸“驱逐出境”。

③那天偶尔骑车回家,刚在楼梯口停完车,放肆地让车铃洒下一串颇悦耳的歌声,章老太的门竟“吱呀”一声嘶哑着开了。我的心一缩,门口探出一张灰黄的脸来。天哪,这是怎样的一张脸啊!一道道皱纹占据了核桃似的干瘪的脸,浑浊的双眼有些呆滞地望着我,她的嘴角蠕动两下,喃喃着:“不是……”又扣上那扇沉重的门。不是?不是什么?我不知道,我一下愣住了,说不清为什么,我不仅没有想像中那么惧怕她,反而有些怜悯她了。凭一种敏感,我总觉得章老太蹒跚的身影中隐藏着什么……

④以后,只要听见我的车铃声,章老太的门一准“吱呀”推开,章老太一准颤巍巍地探出头来,继而又摇摇头,自语道:“唉,不是……”一天天过去,我——一个风华正茂、追求新潮的少女,她——一个风烛残年、茕茕孑立的老人,一个爱按铃,一个好听铃,似乎达成了一种特殊的默契,后来无意间听别人说,章老太一直独身,养子养女成人后都弃她而去,连她最疼爱的小孙女也不愿再进她那个阴森的房屋了。她的孙女有一辆自行车,是章老太攒了两年的养老金买的。以往孙女一到楼下便使劲按铃,章老太就乐得过年似的开门迎接。我蓦然明白了,大概那自行车的铃声像我的一样悦耳。我不禁很愧疚,我实在不该残忍地惹一个老人一次又一次地失望……我也终于懂得这“不是”两字背后的辛酸……

⑤又是放学回家,尽管铃声很轻。门开了,满含希冀的目光,我友好地朝她笑了笑,“奶奶……”我脱口而出。她笑了,深深的皱纹像秋天里的菊花。

⑥以后,每一次回家,我都按按铃,待章老太出来,便向她问候一声,章老太总还是颤巍巍地探出头来,只是眼神日渐温善起来。一天,我习惯地唤过“奶奶”后,章老太吃力地问道:“孩子,学习忙不忙啊?不忙的话……”说着竟向旁边挪了一步,我不由自主地瞥了一下她身后的阴幽的矮门,心里咯地一栗,忙支吾着:“哦,挺忙,挺忙的……”

⑦然而,过了很多天,我放学回家,再也没有听见章老太的开门声,使劲按铃也没用。不知是她病了还是那天的婉拒伤了她的心?我想去看看,又没有勇气叩响那扇曾经令我望而生畏的门。又过了些日子,传来一个消息:章老太死了,坐在藤椅上死的,葬礼凄清得



只有哀乐在哀号。我难过极了,时时为章老太凄苦的身世伤心,为我那份廉价的同情和猥琐的义务伤心,那天我真的不该拒绝她,真的该为她再做些什么,但我又能做些什么呢?她走得那么无声无息,留给这份土地惟一的记忆,就是那一丛已经枯萎了的野藤。

1. 结合语境,解释文中加点词的含义,并说说其表达作用。

(1)放肆:_____

(2)竟:_____

2. 联系全文内容,在下面空白处填上恰当的词语,表明“我”对章老太感情变化的过程。

惧怕→()→()→()→伤心

3. 在第③段末尾处的省略号后,有丰富的内容可以续写,请补写出反映老人此时心理活动的内容。

4. 文中三次描写了章老太的眼神,请说出各是怎样的眼神,为什么会有这样的眼神。

5. 说说你对文末画线句子的理解。

6. 对本文赏析和评价有误的两项是 【 】

——A. 文章开头写到了“杂乱的野藤”、“长满野藤的院子”,最后又写出了“枯萎了的野藤”,所以文章的线索是野藤。

B. 文章刻画少女主要用心理描写,刻画章老太用的是语言、动作、神态描写。

C. 文章既表现了少女对老人的同情和愧疚,同时也从伦理上斥责了弃老人而去的不孝子孙。

D. 前面是“一道道皱纹占据了核桃似的干瘪的脸”,后面是“深深的皱纹像秋天里的菊花”,作者用形象生动的比喻,描绘了同一人物在不同心态下的不同表情。

E. 章老太是个身世凄苦、性格孤僻、待人冷漠的老人。

F. 少女与章老太的交往看似平常,其实是两颗心的碰撞。文章写出了少女心灵的震颤和对人生的感悟,也写出了老人内心的波动及对真情的渴望。





成语园地

你知道十二生肖吗？请完成下面十二生肖词语填空。

() 目寸光 汗() 充栋 调() 离山 () 头() 尾
 狡() 三窟 叶公好() 画() 添足 偷() 摸()
 鹤立() 群 打草惊() 塞翁失() () 年() 月
 狐朋() 友 亡() 补牢 () 鸣() 盗 狐假() 威
 杀() 取卵 画() 点睛 藏() 卧()



名人逸事

乔羽咏酒

乔羽在我国歌词创作方面，堪称大家；而歌、诗不分家，乔羽的诗同样令人叫绝。他在山西杏花村酒厂创作的《咏酒诗》便是一例。

这首诗第一句便不同凡响。当厂领导和各位名人团团围在他周围时，乔羽先生不紧不慢地展宣写道：

劝君莫到杏花村，

在场的人不由倒抽一口凉气。哪儿得罪这位乔先生了，怎么这样不给面子？但碍于礼貌，大家屏声静气，没人说话。只见乔先生又写了一句：

此地有酒能醉人。

原来如此！人们这才松了一口气，暗暗赞叹这位乔先生欲扬先抑的高明手法和诙谐风格。这比那种直来直去的写法，确实要高出一筹。

乔羽先生头也不抬，只顾刷刷地写下去：

鄙人路过夸海口，

未吃三杯已销魂。

全场掌声响起来。读着这样精心构思、匠心独具的诗，真是赛过抿了一口美酒。

巴尔扎克的时间表

法国伟大的批判现实主义作家巴尔扎克在 20 年的写作生涯中，写出了 90 多部作品，塑造了 2000 多个不同类型的人物形象，他的许多作品成为世界名著。他的创作时间表是：“从半夜到中午工作，就是说，在圈椅里坐 12 个小时，努力修改和创作。然后从中午到四点校对校样；五点钟用餐，五点半才上床，到半夜又起床工作。”一些传记作家介绍说：“第三天他的墨水瓶必得重新装满一次，并且得用掉十个笔头。”



“傻小子”

李雪健是位不喜欢张杨的电影演员,但他的表演很有力度。在影片《焦裕禄》中,由他饰演的焦裕禄,真诚朴实,感人至深。他因此同时获得了当年的“金鸡奖”和“百花奖”。

1991年11月召开颁奖大会,李雪健上台致答谢词。通常,人们这时说的总是心情如何激动呀,衷心感谢老师、感谢观众呀,等等。这些话因为缺乏特点,因而难以给人留下印象。而李雪健说的是:

“苦和累都让一个大好人——焦裕禄受了,名和利都让一个傻小子——李雪健得了。”

他的话一停,全场掌声雷动。



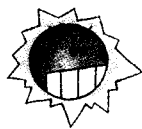
咬文嚼字

鱼与渔

“鱼”是名词;“渔”则是动词,指捕鱼,如“竭泽而渔”。二字不可通用。

苏州有一座乘鱼桥,传说古代有一仙人在此乘鱼升天,前几年此桥重修,桥栏上却写成了“乘渔桥”,这一错误经人指出后,在又一次修桥时得到了改正,恢复为“乘鱼桥”。

有一家报纸的一则新闻,把标题拟作“捕鱼季节将至,英阿争端又起,英军在福克兰巡逻护鱼”。这个标题中两个“鱼”字,第一个是对的,第二个则错了,应是“护渔”。



基础知识下载

Downloading ...



为下面词语中加点的字注音。

差别()	绷带()	蛋壳()	淹没()
出差()	绷紧()	地壳()	没有()

