

名言警句

宋体
字帖

王建国
书



名言警句宋体字帖

王建国 书

哈尔滨地图出版社

J 292.28
70

ISBN 7-80529-025-3
J·003

责任编辑：张国维
封面设计

名言警句宋体字帖

王建国 书

哈尔滨地图出版社出版

*

1988年3月第一版 第一次印刷 印数1-40000

开本：787×1092毫米 1/16 印张：4

定价：1.00元

ISBN 7-80529-025-3 / J·003

J 292.28 / 70

谈谈宋体字的特点

由于书写和运笔的需要，本帖介绍的字体，既不是老宋体，也不是仿宋体，因为它的笔划和结构介于上述两体之间，所以我们姑且称它为宋体。本帖都是用毛笔一笔写成的，有人叫它手写宋体或「一笔成」。宋体字整齐、美观、秀丽、大方、易读，也易于自由书写，用于展览、陈列、墙报和黑板报中书写前言、综合文字和说明等，可使内容更加突出、醒目，从而收到良好的效果，向为广大群众所喜闻乐见。

宋体字吸收了中国书法用笔的特点，并加以夸张和程式化。这种字的基本规律是：横细竖粗，横平竖直，起落顿笔，结构严谨，间隔均匀。如在横划的末端有一个立三角（圆角），这就是从书法中的「顿」变化来的，因为我们习惯在写到最后时，定要顿一顿，有一个结束。从横笔转入直笔的时候，也要有一个停顿的工夫，形成一种「字肩」（圆立三角），使之把横笔和直笔连贯起来，这个连结点既象木器的木榫，又象人体的关节。横笔的起笔一般是斜头（刀状），直划的起笔是斜形（即左高右低），而右上角有突出部分，这些都使我们明显的看出是吸收了书法的用笔规律而加以夸张变化的。直划的下部，大体写成左低右高的弧形，这样显得浑厚有力，如写成左右齐平就显得呆板了。用点也都有它的气势变化和动向，要有方向性并注意左右、上下相呼应。至于如何执笔，没有严格的要求，可采用写毛笔字的执笔方法，也可采用书写钢笔字的执笔方法，这主要看个人的习惯而定。

下面谈谈书写宋体字应注意的问题：

一、宋体字可写成长方形、正方形和扁方形等三种，笔划结构相同。汉字大多横的笔划多，竖的笔划少，因而以书写长方形比较适当，比如宽二高三或宽一高二等比例较合适，

宽一高三就太长了；扁方形以宽三高二较为适宜。当然，也可写成左斜形或右斜形，不过这类字形用得不多。

二、写好宋体字不但要掌握宋体字笔划特点，写得整齐、均匀，还要注意字的结构（骨架），初学的同志，在学会宋体字的笔划特点后，应在结构上多下功夫。

三、为了练习方便，可用油印机印一些带格的纸练习书写，或刻制一个练习框，即在一张卡片纸上切掉字的空格，再把框子按在白纸上就可进行练习书写了。

四、书写宋体字，在笔划、结构方面还应掌握以下各点：

笔划统一。每种字体都有自己的笔划特点，如宋体字横细竖粗，点是上尖下圆等，因此，在书写时都要按照宋体字的笔划特点来写，以达到统一的效果。

上紧下松。一般字的主体笔划应偏于上半部，这样在视觉上感到舒服、稳定。

对少笔划字的处理。如少、人、力等笔划少的字，写完后觉得比其他字小些，遇到这类情况，可稍写出格外一些。

对满边字的处理。如国、团、门等字，周边都有笔划，它会将格子四角挤满，写完后则会感到比其他字都大，在书写这类字时要适当将字缩小一些，切忌四面顶格。

王 建 国

时间就象海绵
里的水，只要愿
意挤，总还是有
的。

——
鲁迅

世间最可宝贵

的就是今。

——李大釗

你最好不是夕
阳西下的时候
去幻想什么，而
是要在旭日初

升的时候投入
工作。

——
谢觉哉

一个钟头有六
十分钟,一天就
超过一千分钟,

人要知道这个道理，一生能做多少贡献！

——
歌德

时间就是生命，
时间就是速度，

时间就是力量。

——郭沫若

三更灯火五更
鸡，正是男儿立
志时；黑发不知

勤学早，白首方
悔读书迟。

——
颜真卿

昨天唤不回来，
明天还不确定，
你能确有把握

的，就是今天，今
日一天，当明天
两天。

——耶曼孙

一切节约归根
到底都是时间

的节约。

——马克思

盛年不重来，一

日难再晨；及时

当勉励，岁月不

待人。

——陶潜

你热爱生命吗？
那么别浪费时间
间，因为时间是
构成生命的材
料。

——富兰克林

完成工作的方
法，是爱惜每一
分钟。

——
达尔文

大禹圣者，乃惜
寸阴；至于众人，

当惜分阴。

——
陶侃

善于利用时间
的人，永远找得
到充裕的时间。

——
歌德

世界上最快而
又最慢，最长而
又最短，最平凡
而又最珍贵，最
容易被人忽视