

天地之偏气钱塘又吴之一隅
当唐之衰钱镠以同卷之雄起
王其地自以不能独立常朝事
中国以为重及我宋受命傲以

栢崑毛筆小楷

光祿題



步入黃花川每逐青溪水隨山行萬轉經
遙無百里聲喧亂石中色靜深松裏溪泛
美於澄映麓華我心素已朗清川清如此

精留盤石上垂釣將已矣

王卿補青溪懷遠詩新
書畢二新日



神龜雖壽猶有竟時勝地乘霧終為土灰

老騷伏惟志存千里烈士暮年壯心不已盈

縮之期不但在天養怡之福可得永年

事甚至哉朕以祿志

市林抄步出夏門行之二
魏晉人寫此章意者



秋風蕭瑟化為夢南國淒涼氣已清只
有兩南心不改淡和墨面離騷疏筆古木

初成老石澗蒼苔亦有花批牘不須千日

酒聊將小筆畫龍蛇

張雲林并意書倪詩引方希哲題 初見



春秋多佳日登高賦新詩過門更相呼有

酒斟酌之農務各自歸閑暇輒相思相思則

披衣言笑無厭時此理將不勝無為忽去茲

衣食當須紀力耕不吾欺

陶詩彭居之二

柏庭書



故今國在元窮齊來之世直趙孫勃初漢猶故

不解名請僧福苦報

量福德果教何比五

善說三種善提有因

如來无上

現既經結

天四



元倪瓚書昨日承蔬筍不托之供獲接清言永日

也別後與元舉并陽携琴過晉渡精舍相與盤礴
林影水光中而今子來始知役者散步歸墅橋急
遣一介往候則役者興盡已返名經宿不面旦來雷雨
大作想惟動靜輕安昨見尊俎間韭菰蒿菜之屬
秀色粲然今日得雨必是苗芽怒長更佳也况蒙許



陈亮上孝宗皇帝第一书



序

柏昆小楷問世十分高興愿為
之紹介同源异派共樹分香小
楷是书法艺术的一颗明珠千
百年来钟繇王羲之王献之钟
绍京赵孟頫倪云林文征明王
雅宜皆作书心这些书法大师

创作了一篇篇不朽的灿若明
星的佳作宣示开山辟天地千
古绝唱称黄庭回肠荡气十三
行风度翩翩灵飞经潇洒风流
念汲黯竹枝映梗醉翁亭雅宜
清淡无俗韵云林高士多雅声
加之近些年来书法界刮目相

看的敦煌遺墨小楷藝術宝库
越來越丰富越來越显示出自
己独特的风采学习小楷修身
养性让人心敏教人羊灵肝毫
细墨洋洋洒洒表情达性异曲
同工这篇陈亮上孝宗皇帝第
一书是宋孝宗淳熙五年陈亮

向朝廷陈述救国报负的第一
篇文章当时京师曾为之震动
全文四千五百余言规模宏大
语气激昂处处表现出强烈的
爱国思想柏昆书以拟文征明
风格之小楷意在表现其铮铮
硬骨耿耿丹心用笔斩钉截铁

言辭理直氣壯文章愈寫愈妙
字也愈寫愈好我是了解柏昆
的自一九七二年从余學書余
喜其功底扎实肯于钻研唯覺
書韻不足乃曉之以理動之以
情擬文入晉以固其骨析經寫
經以斷其俗如是凡十五年柏

是三次参加全国书法篆刻展
三次小楷面目皆不同初则文
征明继则唐人写经后则学而
有成表现了他不断地追求
他追求骨肉停匀追求方圆变
化追求风神气韵追求笔外之
笔先为书奴次为人主无论魏

晉不管唐宗元明取精用弘遺
貌取神得魚忘筌儼然是个入
風貌而不知其所从出柏昆造
值不惑他知道来日方长也清
楚小楷色容之大足以蘊百年
沧桑如今他又站到了新的起
跑线上成績如何呢讓我們拭目

目以待吧

公元一九八七年十二月刘光
启写于天津文物处

陈亮上孝宗皇帝第一书

臣惟中国天地之正气也天命
所钟也人心所会也衣冠礼乐
所萃也百代帝王之所相承也
挈中国衣冠礼乐而寓之偏方
由天命人心犹有所系然岂以
是为可久安而无事也天地之