

王文芳山水墨选

子范题



王文芳山水畫選





王文芳同志，1938年生于山东省招远县，1962年毕业于中央美术学院国画系，擅长人物、山水画，现为北京画院山水画创作室负责人，北京山水画研究会秘书、中国美术家协会会员。

多年来，王文芳同志坚持深入生活，磨炼观察事物的能力；坚持不断地艺术实践，磨炼艺术技巧。收在这个集子里的山水画，便是作者在生活激流中感受的结晶，从中可以看出作者在开拓山水画题材的范围、追求立意的深化、探索构图的节奏变化和笔墨的雄浑酣畅方面所做的努力，为此我们推荐给广大读者。

编 者

封面画 永恒（麦积山石窟一角）

王文芳山水画选

作 者：	王文芳	河南人民出版社出版	河南第一新华印刷厂印刷	河南省新华书店发行
封面题字：	崔子范	787 × 1092 毫米	16开本	2印张 印数：1—5,700 册
责任编辑：	严文俊	1984年6月第1版		1984年6月第1次印刷

统一书号：8105 · 1276

定价：2.60元

开 头 的 话

爱山、爱水、爱祖国的一草一木，常年奔波在山巅谷底、田野矿区，我的心醉了。

荡舟漓江，看着碧水中的座座青峰，我尝到了生活的甘美；踏足戈壁，顺着沙漠上骆驼轱辘车碾压的道道印迹，我读到了一页一页的历史；下到百米矿井，扛着铁轨，吃力地走在弯曲的巷道里，我摸到了大地的脉搏……中华，中华，生我养我、哺育了炎黄子孙的伟大的祖国啊，你是怎样的雄伟壮阔而又深沉秀美啊！当然，在现实生活中也常常可以触摸到过去年代遗留下来的伤痕，使人心扉灼痛，但也可给人以奋起的力量！这一切，教育、激励着我拿起画笔去喊去叫、去吟去唱。

生活中到处是美，但美是具体的、有个性的。不能想像面目雷同、千篇一律的东西会有生命力、会是美的。桂林的妩媚多姿，黄山的奇异雄秀，洪荒大漠的豪迈，山村水乡的芳香，这是多么活生生、撼动心灵的美啊！就连山崖上一朵小花不也是一首动人的诗吗？我常想，真的能把这一切表现出来该有多好，那样，我们就可以在山水画中少看一点反复重复的东西。如果从南疆到北国的山川都画成一种结构、一种皴法、一种模式，那有生命力吗？人人都谈深入生活，但如果有套子、有公式，就不能真正发现生活中各种各样的美，所以，深入生活首先要善于“发现客观”。

生活中到处是美，但这是美的原型。艺术中的美是应该经过提炼概括的。在“发现客观”的同时，还要善于“发现主观”。“群峰无语立斜阳”、“满目青山夕照明”这两句诗都是描绘夕照的，时间、地点、条件完全相同，但是，个人的感受不同、出发点不同：一个是从听觉出发，写声音，用拟人化的手法写出了山谷的幽深静穆；一个是从视觉出发，写色彩，用对比的手法写出了山谷的绚烂多采。两幅截然不同的“夕照图”，如果没有自我发现，没有紧紧把握着并表现出主观的感受，哪有感人的艺术啊。

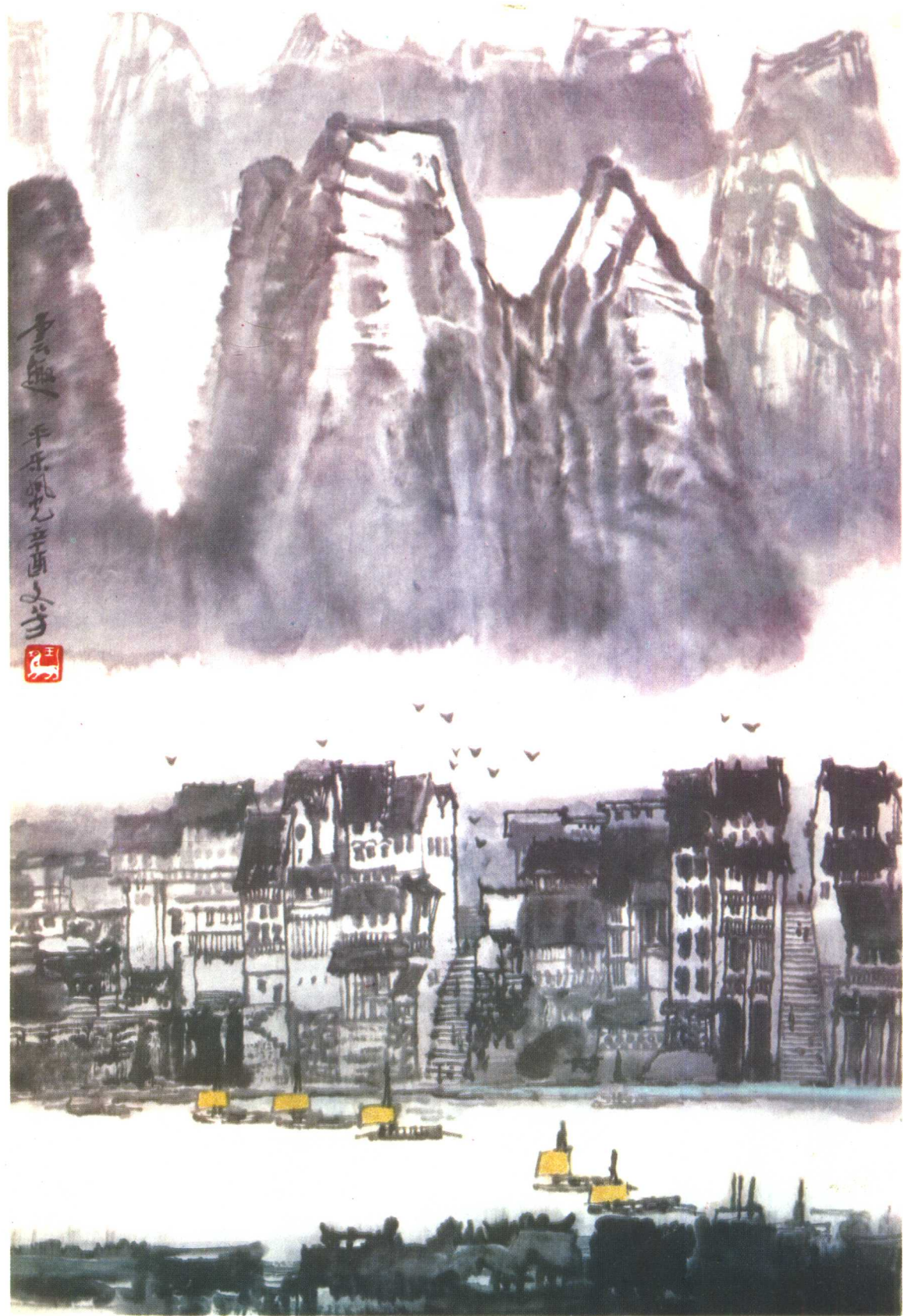
“气韵生动”、注重“意境”，是中国山水画的优秀传统。所谓“意境”，就是缘物案情、借景抒情，就是主客观的统一。自然主义只重事物外部细节的描写而忽略主观的感受，某些现代流派则只强调作者主观的抒发而放弃了客观依据，美术是造型艺术，否定了客观的形，也就滑到了主观唯心主义的泥坑中去了。

我们的先辈大师们莫不都在“意境”的追求上下了功夫的。画论讲：意在笔先。只有当对客观对象有所发现，观察到了物象的外部特征，体味出其内在的美；只有当对主观世界有所发现，面对大自然真正动了情，有所思，有所发，才能进入创作阶段。只有先感动了自己，才有可能去感动别人。山水画重诗情画意，就是追求诗一般的境界。思想感情凝炼、升华，才会有诗，画出了情感意趣，才能“画中有诗”。唐诗名句：“轻舟已过万重山”、“无边落木萧萧下”、“孤帆远影碧空尽”，都是描写长江的，或水流湍急，或秋意肃杀，或浩荡悠长，长江的各种情态跃然纸上；或心头喜悦，或心绪惆怅，或思绪难断，作者的不同心境现于笔下。主客观在这里得到了高度的和谐、统一，出现了一幅幅活生生的、感人的画面。

人物画往往要交待一定的情节、场面、矛盾冲突，有一个主题，“意境”就是山水画的主体、灵魂。当然画重“意境”，要善于用自己的眼睛去观察，用自己的身心去体验，还要学会用自己的语言来表述，这就涉及到山水画的“意匠”——艺术加工、艺术技巧了。中国画一向考究笔墨、讲笔情墨趣；注重布局、章法，讲构图变幻。这些变化的唯一依据就是对“意境”的表述，否则就成了无源之水、无本之木了。只有重“意境”、重“意匠”，我们的山水画才能蓬勃发展，有所突破。抛掉这些，所谓个人风格，时代精神从何谈起？只有这样，才能少一点重复别人，也少一点重复自己。路，漫长、修远，正待我们上下求索。人们都说毕加索是伟大的，我看其伟大处就在于今天不重复昨天。我们正需要不断探索追求，进行创造性劳动的精神。让我们怀着一颗赤子之心扑进中华大地那博大宏伟的胸怀吧，她养育了一个伟大的民族，陶冶了我们的民族性格，我们的画笔应无愧于我们这个伟大的时代，伟大的国家。

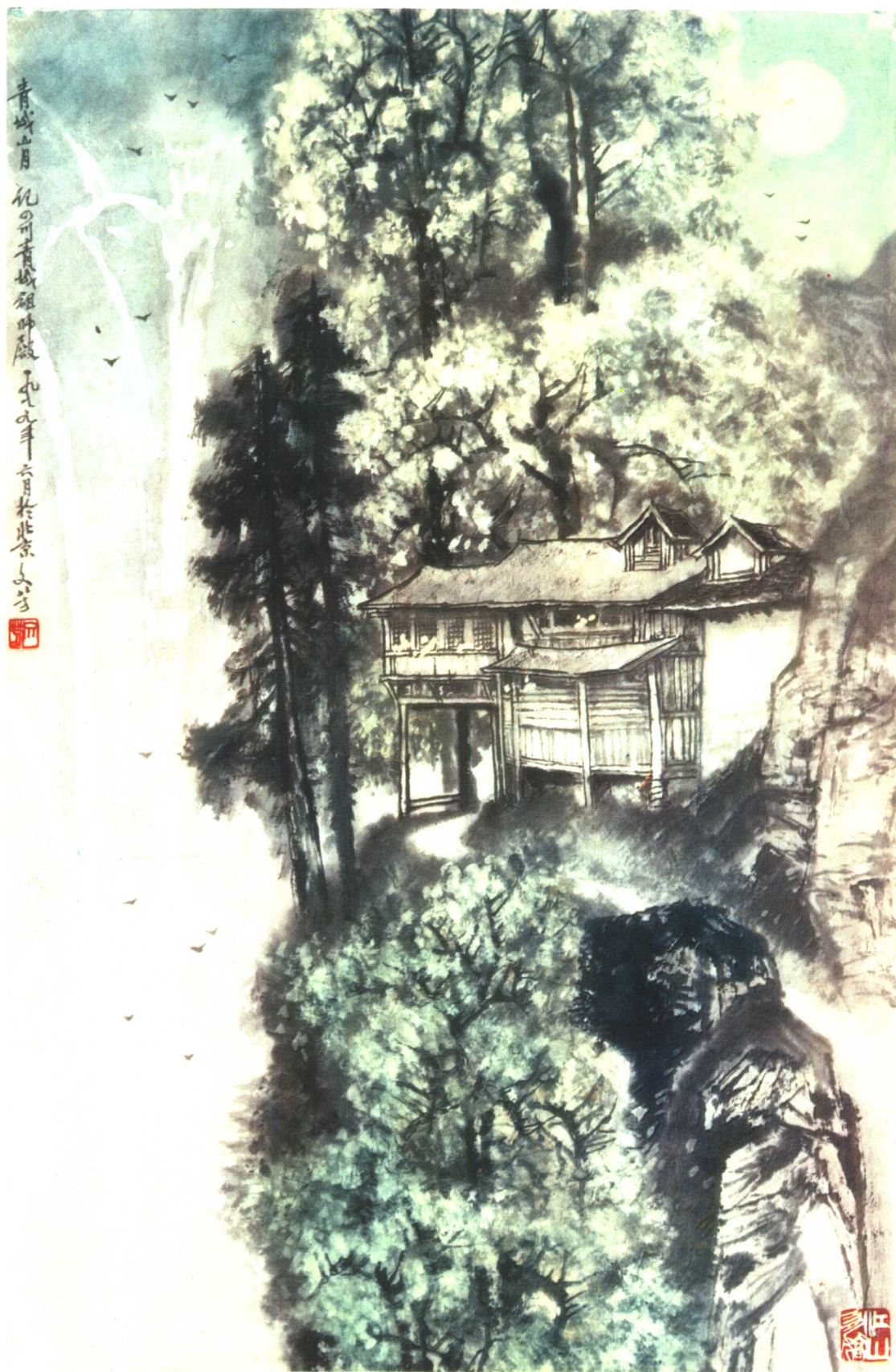
我是一个山水画创作的初学者，近几年的艺术实践才开始对生活 and 艺术有所思、有所追求，但还是很幼稚的。收在这个集子里的画都是根据速写稍加整理的习作，拿出来求教于老师和朋友们。感谢河南人民出版社的同志们耕耘施肥，让这棵小苗破土而出。如果能给大家带来一点点清新的气息和泥土的味道，也就是我最大的自慰了。

王文芳 一九八三年六月于郑州



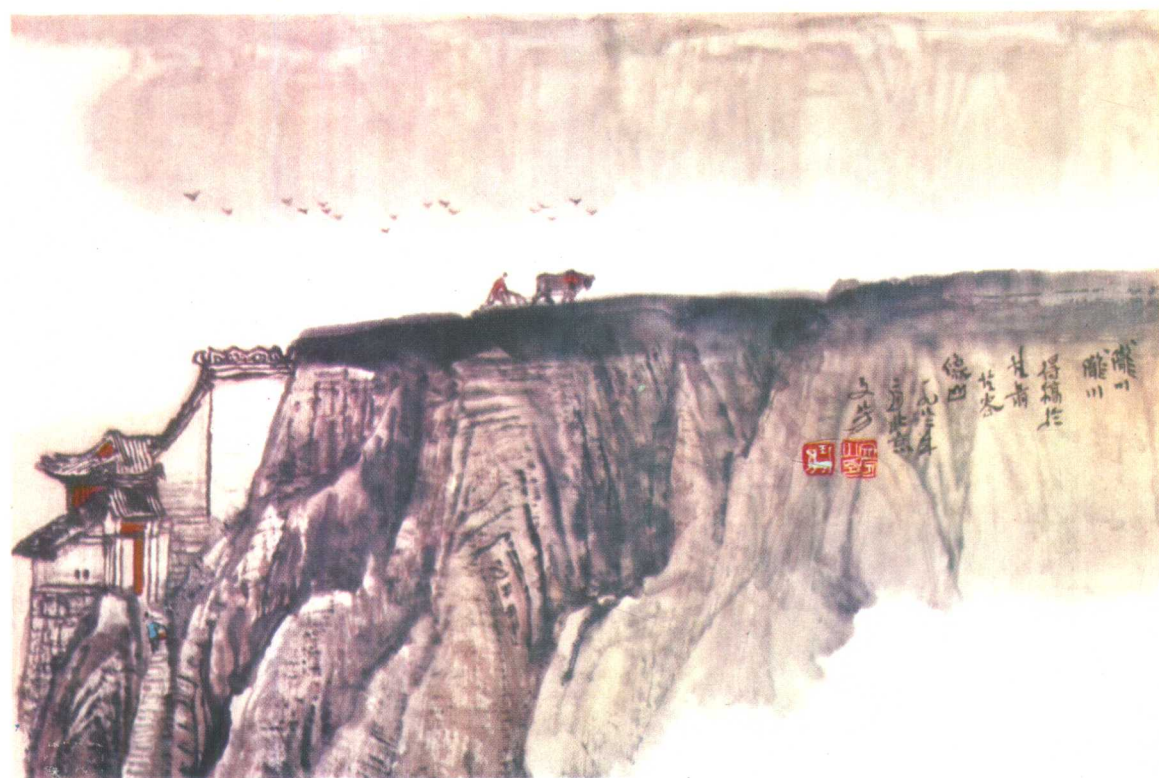


2 戚继光纪念祠

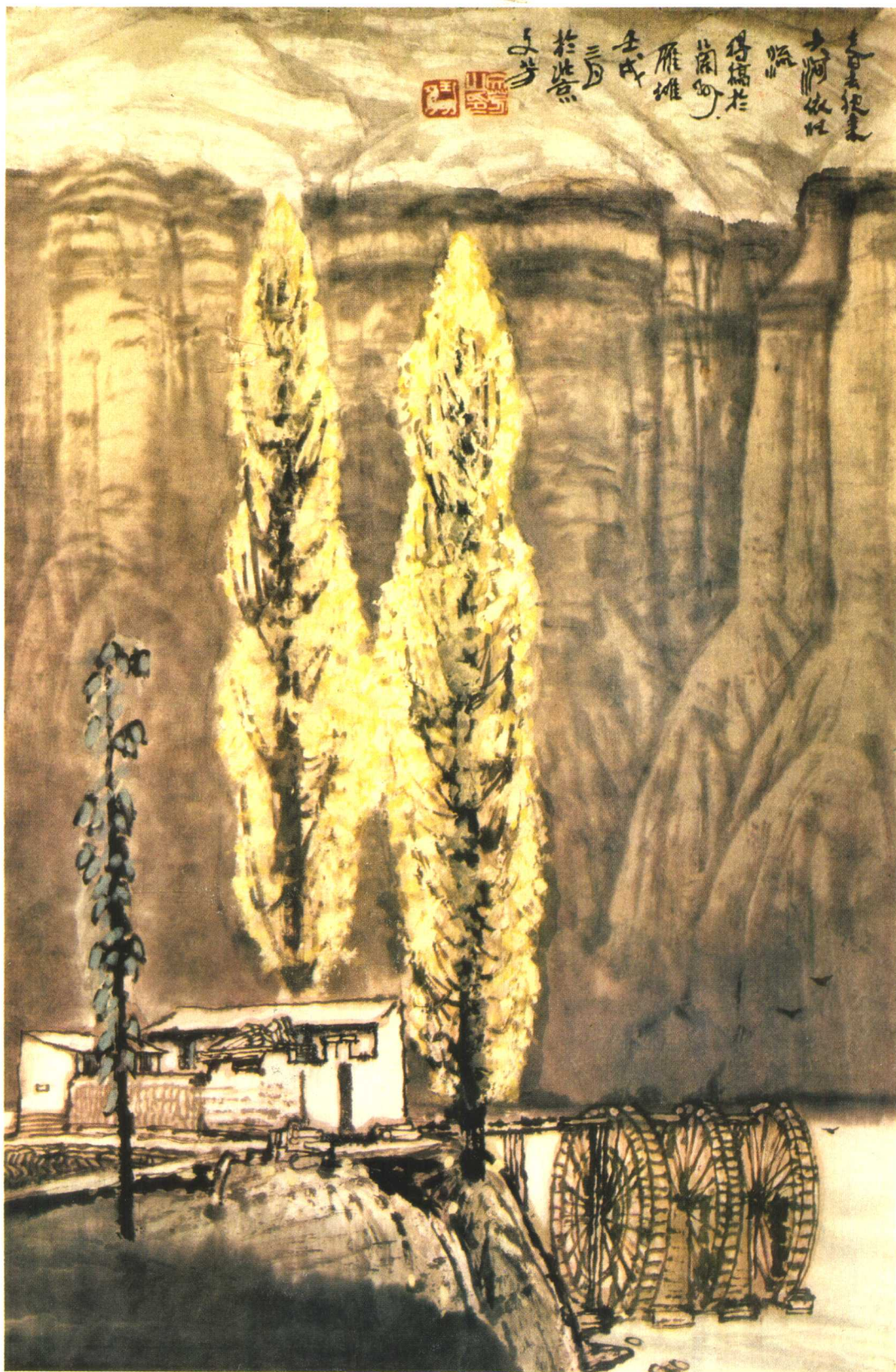




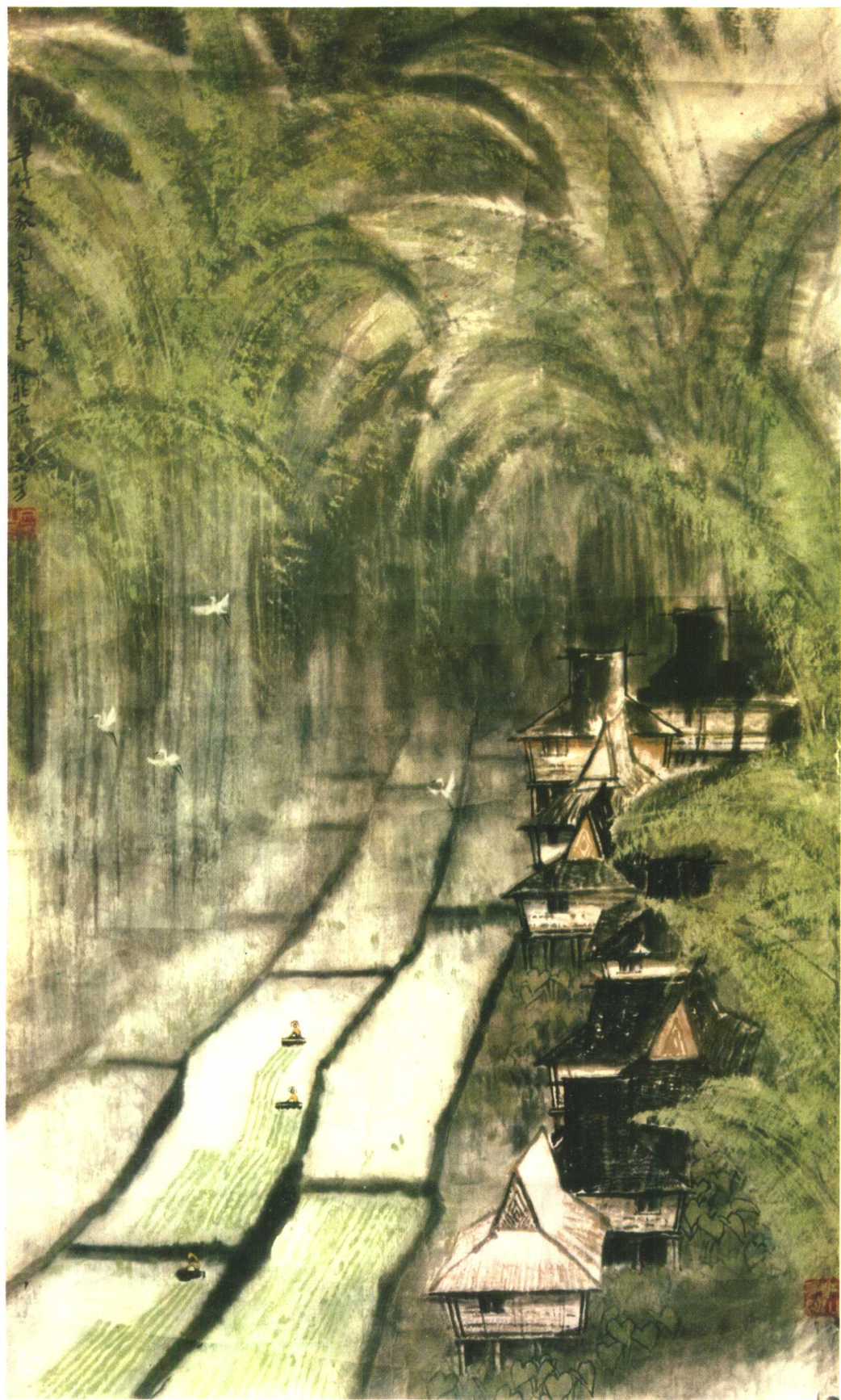
4 春风疑不到天涯



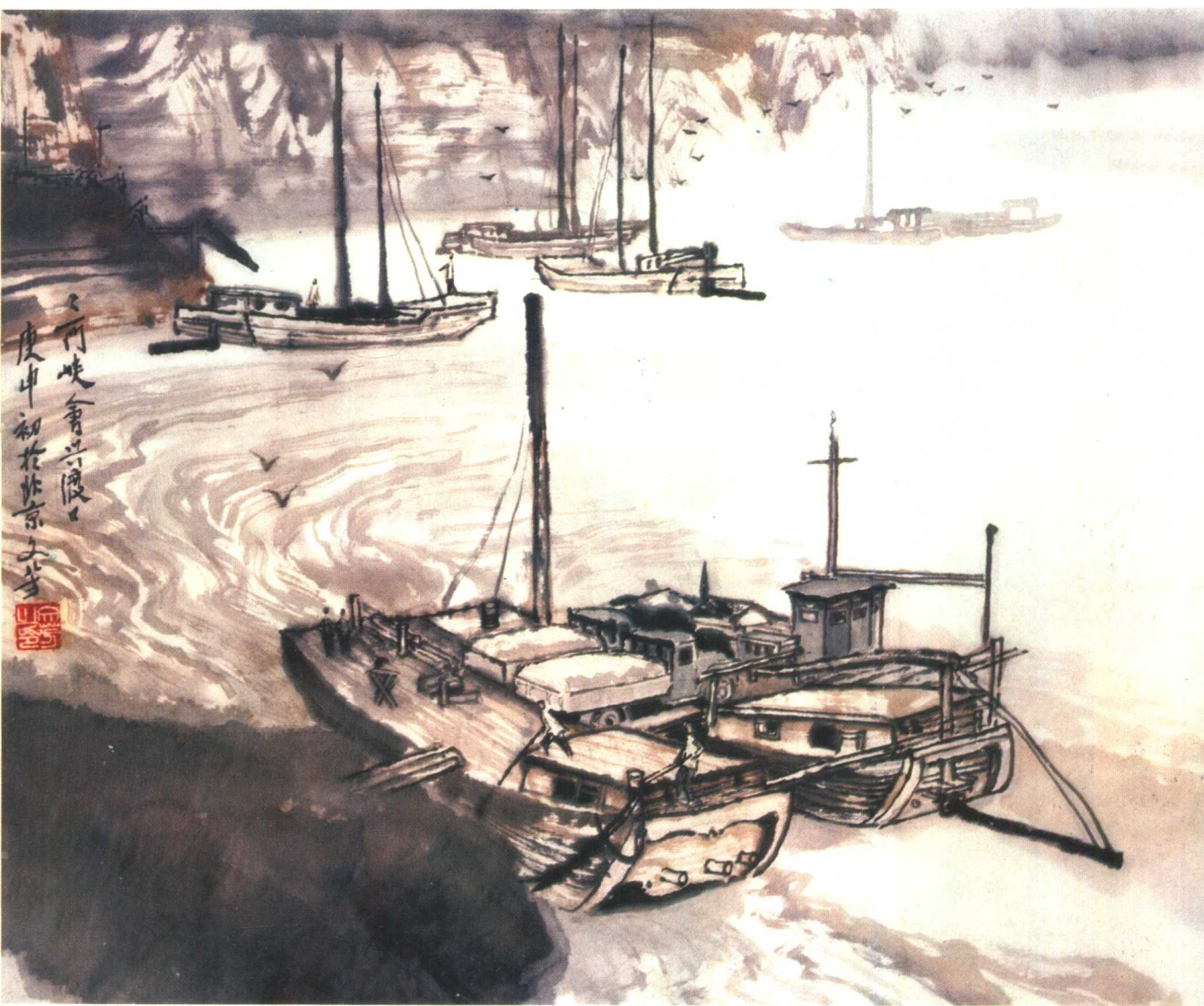
5 陇川陇川



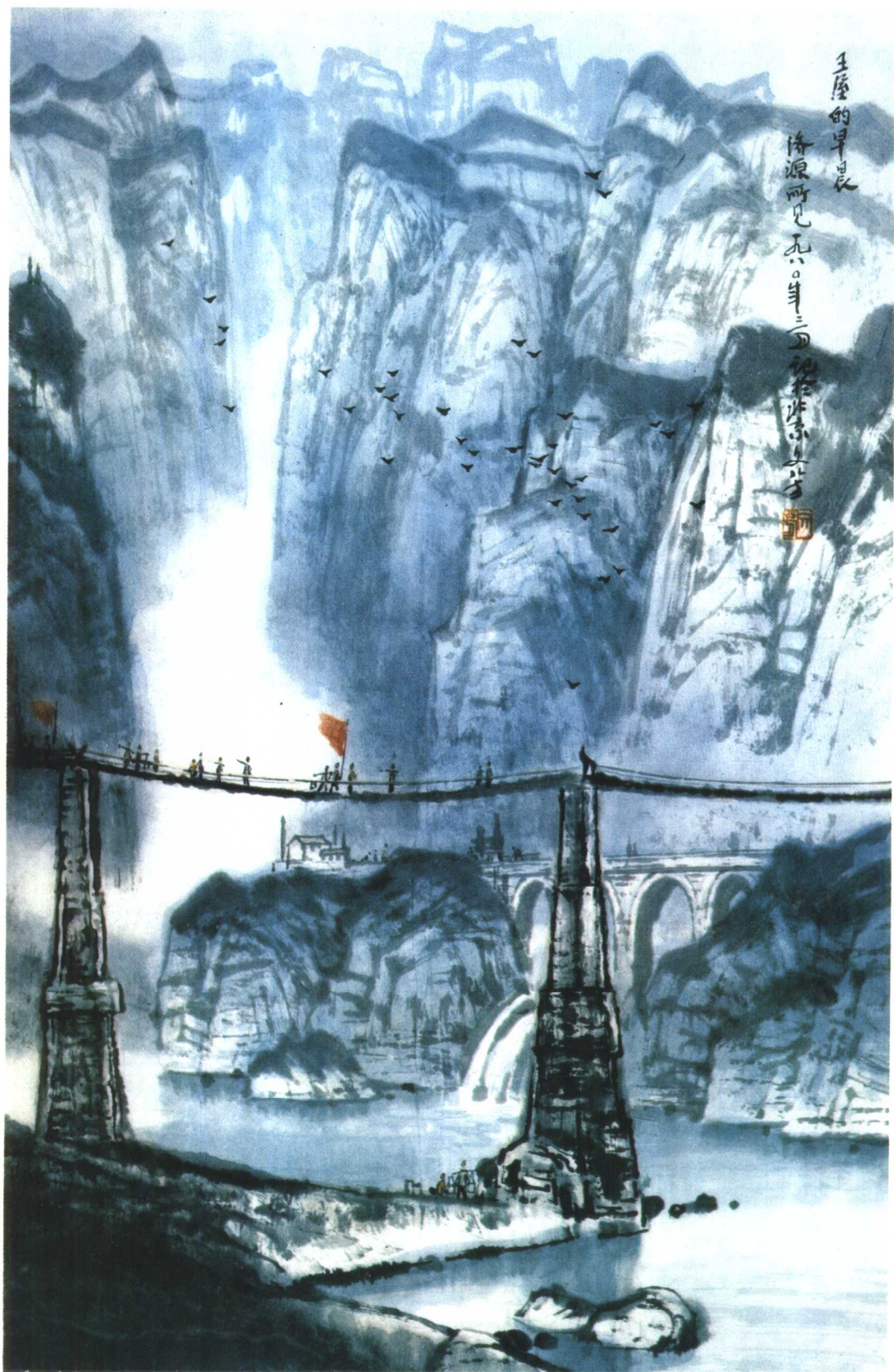
6 大河依旧流



7 翠竹人家



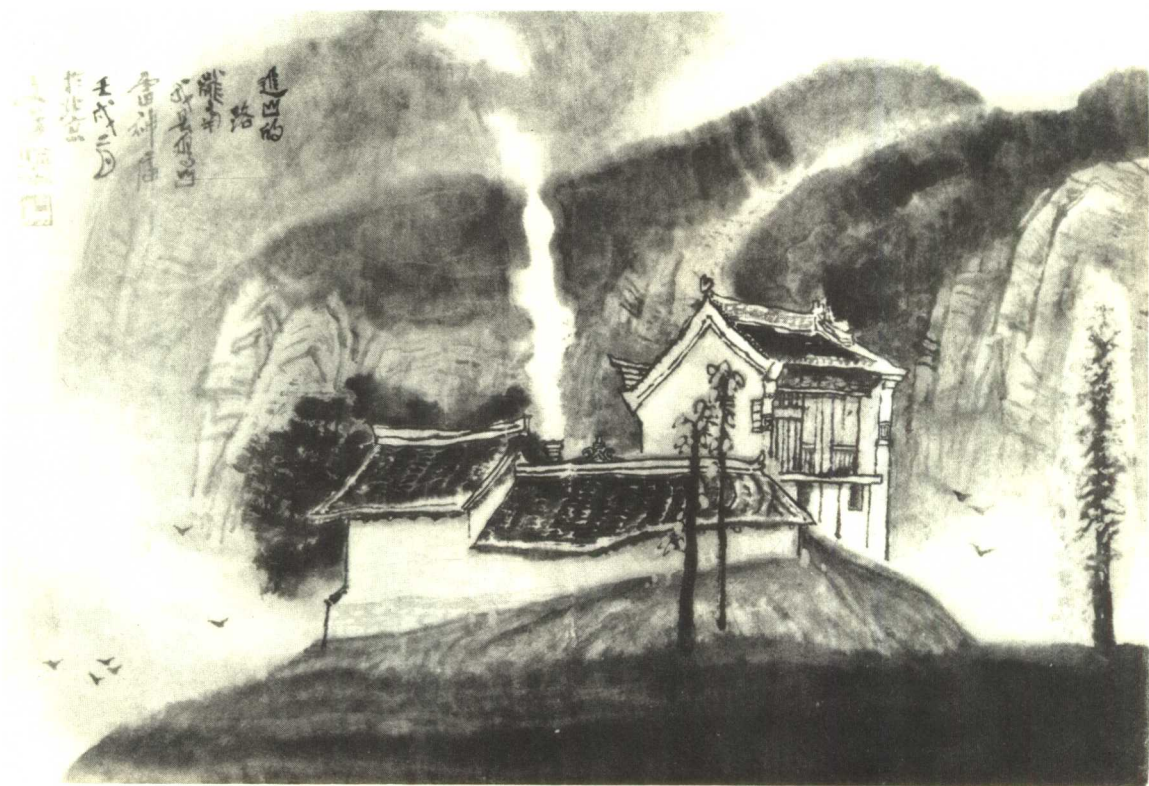
8 三门峡会兴渡口



9 王屋的早晨



10 榕 荫



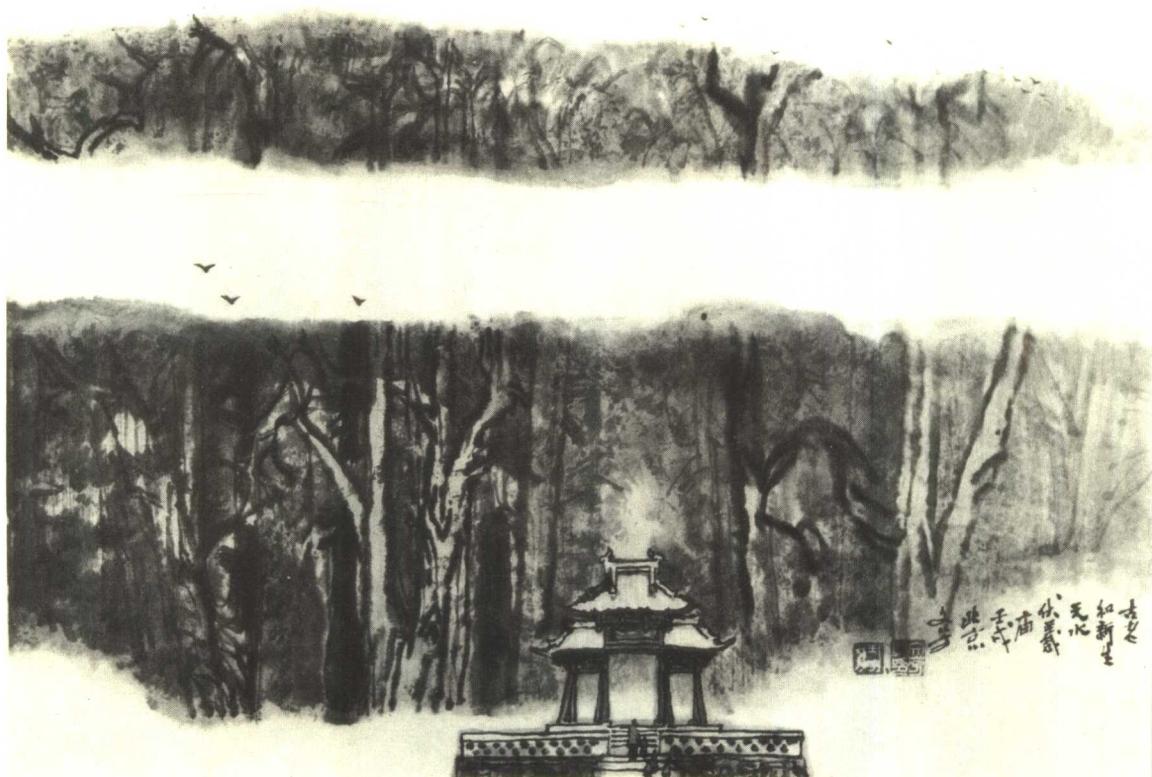
11 进山的路



12 嵩岳雄姿



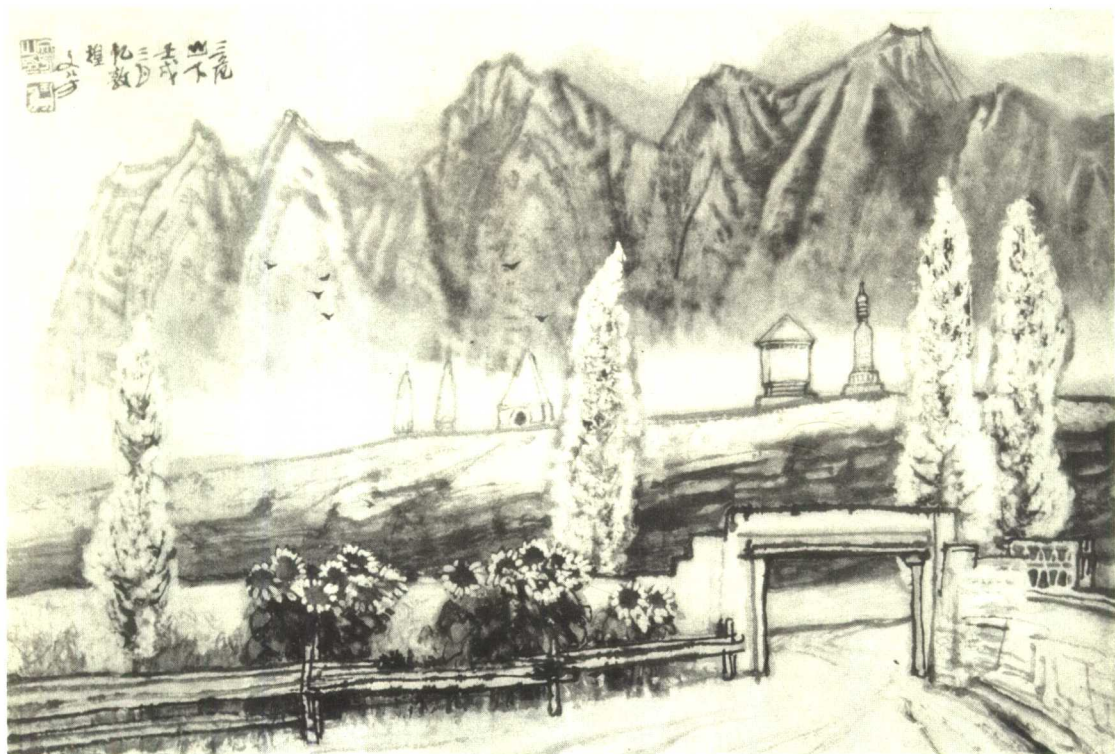
13 韶山



14 古老和新生



15
幽
谷



16三危山下