



现 · 代 · 传 · 播

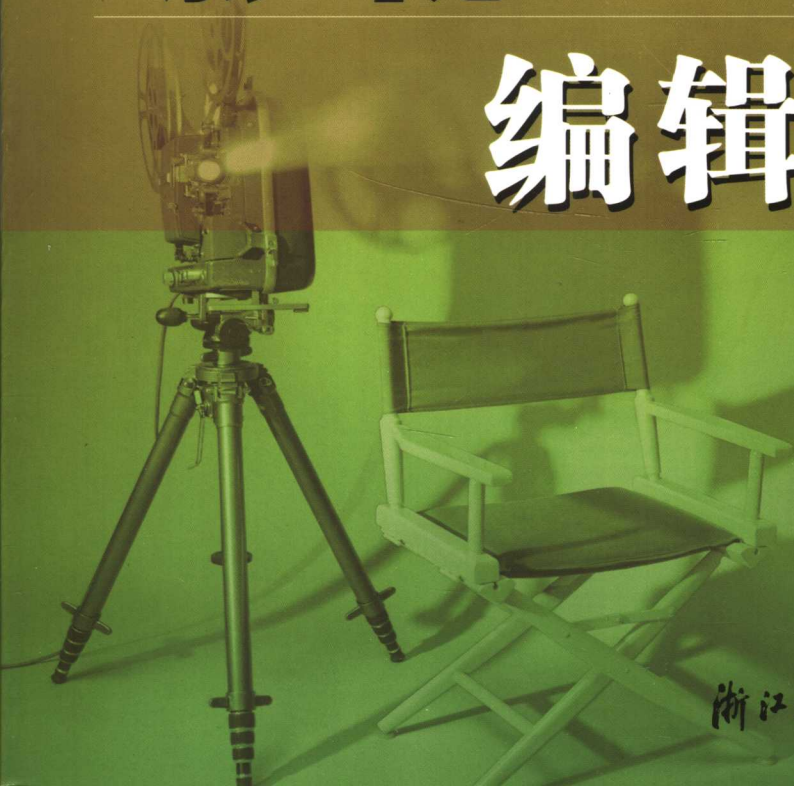
MODERN COMMUNICATIONS

FILM AND
EDITING
TELEVISION

影视

段晓明 著

编辑学



浙江大学出版社



现 · 代 · 传 · 播
MODERN COMMUNICATIONS

影视

段晓明 著

编辑学



浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

影视编辑学 / 段晓明著. —杭州: 浙江大学出版社,
2004. 12

(现代传播 / 王文科主编)

ISBN 7-308-04061-5

I. 影... II. 段... III. ①电影—编辑工作②电视
节目—编辑工作 IV. G222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 131864 号

责任编辑 李海燕

封面设计 张作梅

丛书策划 李海燕

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

经 销 浙江省新华书店

排 版 浙江大学出版社电脑排版中心

印 刷 浙江大学印刷厂

开 本 850mm×1168mm 1/32

印 张 9.25

字 数 231 千

版 印 次 2004 年 12 月第 1 版 2006 年 1 月第 2 次印刷

印 数 4001—6000

书 号 ISBN 7-308-04061-5/G·794

定 价 18.00 元

段晓明，男，1954年10月生，江西萍乡市人。1982年毕业于北京广播学院电视系摄影专业，先后在陕西电视台、河南电视台工作。2002年调入浙江传媒学院，现任电视艺术系编导教研室主任，教授。

从事电视工作以来，拍摄过多部电视专题片、纪录片和电视剧。主要作品有：四集电视连续剧《冤家》，任摄像。该剧获第七届全国电视剧“飞天奖”连续剧三等奖；专题片《少林有个陈小龙》，任编导摄像。该片获1993年度全国海外电视节目短篇专题一等奖；纪录片《起诉在东京》，任编导兼摄像。该片获1996年度中国电视奖社教节目一等奖，第十五届中国电视金鹰奖最佳长纪录片奖、第三届中国电视纪录片学术奖一等奖。目前，除了电视专业教学之外，仍然创作拍摄。2003年拍摄的纪录片《飞翔之梦》获该年度浙江省电视“牡丹奖”短纪录片一等奖，并入围第十届波兰国际影视学院影视节。

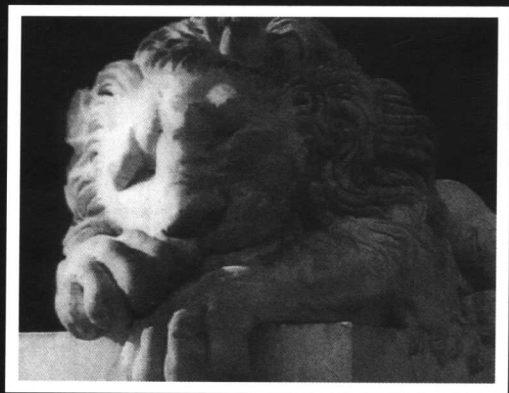
1997年，入选《中国电视名人录》。

浙江省重点学科广播电视艺术学科资助项目

丛 书 主 编 王文科

丛书副主编 陈少波

王志华



◆ 爱森斯坦导演的《战舰波将金号》一



◆ 爱森斯坦导演的《战舰波将金号》二



◆ 爱森斯坦导演的《战舰波将金号》三



◆ 美国电视连续剧《兄弟连》中的一个长镜头



◆ 美国故事片《海上钢琴师》



◆ 陈凯歌导演的故事片《和你在一起》

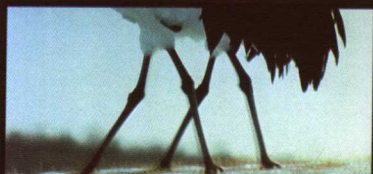


◆ 美国影片《末路骄阳》

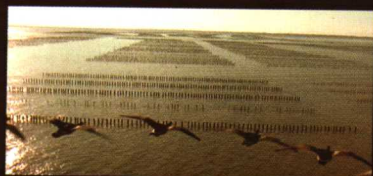


◆ 美国纪录片大师迈克尔·莫尔
(《华氏911》的编导) 拍摄的
纪录片《黑枪文化》





◆ 法国纪录片《鸟的迁徙》





◆ 张艺谋导演的故事片《十面埋伏》



◆ 冯小刚导演的故事片《手机》



◆ 成龙主演的《新警察故事》



◆ 本书作者编导的纪录片《起诉在东京》



序

新中国成立后,尤其是改革开放的20余年中,我国的新闻传播事业得到了迅猛的发展。传统的报刊、杂志等媒体不断地推陈出新,新兴的广播、电影、电视等媒体飞速发展,以网络为代表的电子媒体迅速崛起,构筑了当下多种媒体并存、相互促进、百花争艳的立体传播态势。但是,新闻传播的理论研究一直滞后于新闻传播实践,有待进一步开拓。

改革开放以来,我国引入西方的新闻传播理论仍无法摆脱西方传播理论的框架。近年来,虽然许多理论工作者为此做了许多的工作,但还远未能从根本上建立起符合我国国情的、具有自身特色的新闻传播理论体系。

这是一件必须完成的艰苦工作。它至少有以下两重意义:

一是社会主义国家的新闻传播实践必须有更为科学的新闻传播理论,必须有符合我国实际的传播理论来指导。西方传播学理论的形成、发展有其自身的历史、文化背景。它是西方特定的哲学思想、社会文化发展的结果,是对这种思想、文化影响下的新闻传播实践研究的结果。因而,在西方传播学理论的构架中,它所包含的许多社会、政治、文化的价值评判标准很难适用于我国。学理的内容可以借鉴,但不能套用,更不能照搬,否则我们将在实践中犯大错误。

二是新中国建立以来的新闻传播实践需要认真地梳理、总结。只有清醒地认识历史,才可能准确地把握将来。我们党历来重视舆论宣传工作。在几十年来的新闻传播实践中,我们形成了许多优良的传统,也走过不少弯路。所有这一切,都需要我们以严谨的