

研究生教学用书
教育部研究生工作办公室推荐

中国古籍编撰史

*The History
of Chinese Ancient Books Compiling*

曹之 著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

研究生教学用书
教育部研究生工作办公室推荐

中国古籍编撰史

The History
of Chinese Ancient Books Compiling

曹之著

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古籍编撰史/曹之著. —武汉: 武汉大学出版社, 2006. 7

研究生教学用书. 教育部研究生工作办公室推荐

ISBN 7-307-04980-5

I. 中… II. 曹… III. 古籍—编辑工作—中国—古代—研究生—教材 IV. G256.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 028916 号

责任编辑: 严 红 责任校对: 刘 欣 版式设计: 支笛

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: wdp4@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷: 湖北省通山县九宫印务有限公司

开本: 787×980 1/16 印张: 35.75 字数: 599 千字 插页: 5

版次: 2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-307-04980-5/G·810 定价: 48.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。



曹 之，河南省荥阳市广武镇曹庄村人。1944年10月4日生于故里。1968年武汉大学本科毕业；1982年武汉大学研究生毕业。现任武汉大学图书情报学院教授、博士生导师。研究方向为古典文献学，有《中国古籍版本学》、《中国印刷术的起源》、《中国古籍编撰史》等著作；发表学术论文160余篇。



自序

重视著书立说是中华民族的优良传统之一。浩如烟海的古籍中不乏学术精品，这些学术精品的产生与古人的传世意识和精品意识密切相关。

曹丕曾经说过：“盖文章，经国之大业，不朽之盛事，年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。是以古之作者，寄身于翰墨，见意于篇籍，不假良史之辞，不托飞驰之势，而声名自传于后。”（《典论·论文》）这是古人传世意识的最明确的表述，刘勰、刘知几等人都有类似的说法。为了作品传世，古代有许多可歌可泣的故事：汉代司马迁在李陵事件中，蒙受了深重的灾难，“交手足，受木索，暴肌肤，受榜箠，幽于圜墙之中”，面对残酷的宫刑，是引决自裁，还是忍辱负重？司马迁选择了后者，他说：“所以隐忍苟活，幽于粪土之中而不辞者，恨私心有所不尽，鄙陋没世，而文采不表于后世也。”（《报任安书》）只要作品能够“藏之名山，传之其人”，“虽万被戮”，也不后悔。司马迁的传世意识于此可见。唐代白居易的传世意识表现在以下几个方面：（一）自编诗集十余次。为了防止丢失，每隔数年，白居易就要及时整理自己的作品，编集成册。其编集次数之多，在中国文学史上是仅见的。（二）每次自编诗集之后，都要抄写复本。太和三年（829年）编《刘白唱和集》抄了两个复本；开成四年（839年）编《白氏文集》，抄了三个复本；会昌五年（845年）编《白氏文集》，竟然抄了五个复本。为什么要抄复本呢？只有抄写大量复本，才能确保永久流传。（三）将复本珍藏寺院。如开成四年（839年）所抄的三个复本，一本藏东都圣善寺钵塔院律库中；一本藏庐山东林寺经藏中；一本藏苏州南禅院千佛堂内。会昌五年（845年）所抄的五个复本，其中三个复本仍然分藏以上三所寺院。为什么要藏到寺院呢？因为

寺院远离红尘，几与外界隔绝，比藏在其他地方要安全得多。（四）白居易的“年岁诗”和“官秩诗”也体现了他的传世意识。据统计，白居易作品中有77处“年岁诗”和“官秩诗”，如“已年四十四，又为五品官”，“身为三品官，年已五十八”等。为什么要把年岁、官秩写入诗歌呢？当然是为后人着想，为后人研究他提供可靠的资料。也就是说，白居易拿笔写诗的时候，已为后人研究他作好充分准备，以免后人东奔西跑，找不到资料。（五）晚年特制柏木书柜，收藏文集。其《题文集柜》诗云：“破柏作书柜，柜牢柏复坚。收贮谁家集？题云白乐天。我生业文字，自幼及老年。前后七十卷，大小三千篇，诚知终散失，未忍遽弃捐。自开自锁闭，置在书帷前，身是邓伯道，世无王仲宣。只应分付女，留与外孙传。”这是白居易生前为了永久保存文集所进行的最后一次努力。在封建社会，只有男孩才是父母财产的法定继承人，而白居易有女无男，也就意味着文集无人可传。尽管如此，晚年的白居易还是自我解脱，用坚实的柏木做了一个书柜收藏文集，将来让出嫁的女儿“留与外孙传”，也不失为一种流传方式。如此种种，都说明白居易具有强烈的传世意识。宋代郑樵著书千卷，千里迢迢，抱着书稿从福建莆田老家跑到临安献给皇帝，希望将其收藏在国家图书馆。他在《上宰相书》中说：“樵暮龄余齿，形单影只，铅槧之业甫就，汗简之功已成，既无子弟可传，又无名山石室可藏。每诵白乐天‘恐君百岁后，灭泯人不闻。赖中藏秘书，百代无湮沦’之句，未尝不呜咽流涕。会兹天理不负夙心，仰荷钧慈果得就秘书省投纳。蓬山高迥，自隔尘埃，芸草芳香，永离蠹朽，百代之下复何忧焉。”可见他此举的目的就是为了“赖中藏秘书，百代无湮沦”，说明郑樵的传世意识也是很强烈的。

传世意识只是一种主观愿望，能否传世，还要看作品本身是否精品，尚需读者的选择，历史的评判。古往今来的不少学者深谙此理，为了著作传世，千方百计地打造精品，他们呕心沥血，为之付出了沉重的代价，正如司马迁所说：“盖文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》、《孤愤》；《诗》三百篇，大抵圣贤发愤之所为作也。”（《报任安书》）是的，古代不少学术精品，都是“发愤”之作。司马迁《史记》由其父子相继完成，前后历经17年。司马迁读万卷书，行万里路，“究天人之际，通古今之变，成一家之言”，终于完成了这部万古称颂的传世佳

作，被鲁迅先生誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。白居易为了打造精品也付出了辛勤的劳动。他的诗歌经常念给老太太听，听不懂就反复修改，直到听懂为止。他的诗稿写成以后，总是不断修改，“竟有终篇不留一字者”。他要求后人在编其作品时，把那些“率然成章”的不经意之作，一概删去，毫不留情。他曾对好友元稹说：“凡人为文，私于自是，不忍于割截，或失于繁多。其间妍蚩，益又自惑，必待交友有公鉴无姑息者，讨论而削夺之，然后繁简当否，得其中矣。”（《与元九书》）这就是说，诗文写好之后，必须请毫不姑息迁就的诤友“讨论而削夺之”，才能提升作品的质量。白居易不愧为唐代著名诗人，他创作了大量诗文精品，与元稹、刘禹锡并称，影响一代诗风。郑樵为了打造精品，谢绝人事，隐居夹漈山，结茅苦读三十年：十年攻读经旨之学，三年攻读礼乐之学，三年攻读文字之学，六年攻读天文、地理等学，八年攻读讨论、图谱等学，以30年之功完成了《通志》这部学术名著，其中《通志·校讎略》对古代书目编纂进行了全面总结，在中国目录学史上具有重要意义。他的“会通观”和“辨章学术，考镜源流”的实践活动，对指导学术研究具有重要的理论意义和实践意义。在中国古代，像司马迁、白居易、郑樵这样打造精品的例子还有很多。一部中华民族的学术史，就是代代学人打造精品的历史。“十年磨一剑”正是古人打造学术精品的形象写照。他们为了打造学术精品，付出了毕生的时间和精力，鞠躬尽瘁，死而后已。扬雄《方言》用时21年；王充《论衡》用时31年；班固《汉书》用时28年；许慎《说文解字》用时21年；陈寿《三国志》用时23年；杜佑《通典》用时35年；司马光《资治通鉴》用时18年；李焘《续资治通鉴长编》用时40年；洪迈《容斋随笔》用时20年；李时珍《本草纲目》用时30年；顾炎武《日知录》用时40年；阎若璩《古文尚书疏证》用时30年；王鸣盛《十七史商榷》用时24年；钱大昕《廿二史考异》用时52年；桂馥《说文义证》用时40年；赵翼《廿二史札记》用时30年；段玉裁《说文解字注》用时30年；王筠《说文句读》用时30年。实践表明，传世意识和精品意识是互为因果的关系：一方面，传世意识可以激发精品意识，从而促使作者真正打造学术精品；没有传世意识，就不会有精品意识，也就不可能打造学术精品。另一方面，精品意识造就学术精品，才能真正达到传世的目的；没有精品意识，就不可能打造学术精品，也就不可能达到传世的目的。那些为了混职称、捞稿费的人，既无传世意识，就不可能以“十年磨一剑”的严谨治学态度打造精品，就只能大

搞短平快，甚至以抄袭为能事，一年磨十剑，生产覆瓿之物，也就不可能传世。疾行无善步，书多必不工，前人的教训值得注意。

为了打造学术精品，古代不少学者迟迟不肯将作品付诸梨枣，竟至于生前不得获睹作品传世，含恨九泉。司马迁死后18年，《史记》才由其外孙杨恽公布于世；徐光启死后6年，《农政全书》才得以付梓刊行；李时珍死后3年，《本草纲目》才得以出版发行。另外，《汉书》的著者班固、《后汉书》的著者范曄、《史通》的著者刘知几、《国榷》的著者谈迁、《校雠通义》的著者章学诚等生前都没有看到自己的著作行世。抚今追昔，感慨万千：古人著书皆用手写，几十年如一日篝灯呵冻，露钞雪纂，花费了不少时间和精力，甚至死时还看不到自己的劳动成果传世。今人手敲键盘，日可数万字，如入幻境。我常常这样想：假如古人有一台电脑，他们当会怎样呢？我们生逢网络时代，是一种莫大的幸福。我们应当珍惜今天，学习古人，借古鉴今，怀着浓重的传世意识，用键盘敲出更多的学术精品。这就是我撰写本书的目的。

本书的出版共经历五个阶段：第一阶段为资料准备阶段。在这个阶段，我翻阅了大量古今图书，积累了数百万字的资料。第二阶段为设计大纲阶段。全书拟分两编：上编以时为序，纵向研究，历述各代图书编撰历史；下编以专题为序，横向研究，详陈图书编撰的若干焦点话题。全书纵横交错，试图对古代图书编撰进行一次粗线条的描绘。第三阶段为写作阶段。我把全书的主要内容化整为零，分为40个专题，然后各个击破。先后撰写并发表了40余篇论文，这些论文自成系列，在学术界产生了较好的影响。第四阶段为汇总阶段。40个专题一一解决之后，汇而总之，重新修改。有的专题根据新发现的资料，甚至从零开始，另起炉灶。“百里路，半九十”。汇总阶段不允许自己有任何懈怠情绪，一鼓作气，坚持到底。在修改过程中，古人那种“十年磨一剑”的严谨治学态度时刻激励着我，我决心学习古人的传世意识和精品意识。有些内容甚至再三再四地修改，直至满意为止。有时为了一个字的版本问题，多次到图书馆核对原文。1998年前后，我的双眼白内障已发展到不能正常读书学习的地步，但是想到古人键户苦读、露钞雪纂的动人故事，感奋不已，经常借助放大镜读书、写作。不过，所可告慰者，1998年和2000年，我已先后两次作了双眼白内障手术，视力今已恢复。第五阶段为出版阶段。书稿初定，需要誊正。当时电脑尚未走入“寻常百姓家”，山荆不辞劳苦，把业余时间全部利用起来帮我抄写，常常一坐就是半天。抄得最快时，日可万字。这样几个月后，全部抄完。1999

年，此书忝列《武汉大学学术丛书》，终于付诸梨枣。从积累资料到付梓刊行，十易寒暑，如释重负，感慨万千。

《中国古籍编撰史》出版后，《中国出版》、《中国图书评论》、《出版发行研究》等十多家知名报刊相继发表评论，缪承垂爱。该书先后辱赐武汉大学第九届人文社科奖一等奖、教育部第三届人文社科奖二等奖。2006年，经教育部审定，该书叨居全国研究生教学用书之目。作为研究生教材，该书在出版过程中，武汉大学出版社、严红副编审等付出了辛勤的劳动。博士研究生马刘凤参与校勘之役，多所用心。在此一并致谢。

著 者 2006年6月2日于泊如斋



目 录

自序	1
----	---

上 编 源 流 编

第一章 先秦两汉图书编撰	3
一、图书编撰的起源	3
旧说考辨	3
图书编撰源于夏代	7
最早的图书编撰家	9
二、孔子与“六经”	10
孔子与《周易》	10
孔子与《尚书》	13
孔子与《诗经》	16
孔子与《春秋》	17
孔子与礼书、乐典	18
孔子编撰图书的特点	21
三、先秦古籍的著者	25
《春秋》左氏传	26
《论语》和《孟子》	27
《孝经》和《尔雅》	27
《战国策》和《山海经》	28
《管子》、《晏子》和《老子》	30
《墨子》、《商子》和《韩非子》	31
四、汉代图书编撰家	32

五、司马迁与《史记》	41
《史记》的撰写过程	42
《史记》的体例	44
司马迁成功的原因	45
六、刘向与《七略》	47
《七略》编撰时间和人员	47
《七略》编撰过程	50
刘向成功的原因	52
七、先秦两汉图书编撰的特点	54
第二章 魏晋南北朝图书编撰	60
一、魏晋南北朝的修书机构和官修书	60
魏秘书监及官修书	60
晋秘书监及官修书	61
南北朝秘书省及官修书	64
文林馆与麟趾殿	65
二、魏晋南北朝图书编撰家	67
三、抄书与著书	78
四、《世说新语》的抄撰者	84
从刘义庆的经历分析	84
从刘义庆的交游分析	89
从内容和社会风气分析	94
五、魏晋南北朝图书编撰的特点	98
第三章 隋唐五代图书编撰	103
一、隋唐修书机构	103
隋代修书机构	103
唐代集贤院	104
唐代史馆的建立	106
二、唐代官修书	113
唐代初期	113
高宗、武周时期	116
玄宗之后	118
三、五代官修书	120

《旧唐书》	120
实录系列	122
其他图书	124
四、隋唐五代图书编撰家	126
五、刘知几与图书编撰学	137
刘知几其人	137
史官与史例	138
史籍编撰的原则与方法	141
六、隋唐五代图书编撰的特点	145
第四章 宋代图书编撰	154
一、宋代官修书	154
馆阁简介	154
官书局举例	157
二、宋代图书编撰家	162
三、司马光与《资治通鉴》	169
预修人员与准备工作	170
编撰过程	173
四、郑樵与图书编撰学	176
郑樵其人	176
关于“会通”观	179
贵成一家之言	180
关于书目编撰	181
五、陈宅书籍铺	185
陈起其人	185
陈起、陈思与陈解元	186
江湖诗案	188
编刻图书	190
六、宋代图书编撰的特点	194
第五章 辽金元图书编撰	204
一、辽国官修书	204
二、金国官修书	207
三、元代官修书	211

《宋史》、《辽史》和《金史》	212
编年体史书及其他	215
四、辽金元图书编撰家	218
五、元代的农书	225
六、辽金元图书编撰的特点	229
第六章 明代图书编撰	232
一、翰林院和官修书	232
翰林院简介	232
《五经大全》等经书	233
实录系列	233
《元史》和国史	235
其他官修书	237
二、明代图书编撰家	239
三、胡应麟与图书编撰学	249
胡应麟其人	249
关于“会通”观	251
关于图书编撰史	252
关于书目编撰	254
关于伪书	256
四、明代三大著者群	257
藩王著者群	258
书坊著者群	260
山人墨客著者群	262
五、毛晋汲古阁	266
毛晋其人	266
编书与刻书	267
编刻图书的条件	269
六、明代图书编撰的特点	272
第七章 清代图书编撰	280
一、翰林院及官修书	280
翰林院简介	280
经书和史书	282

子书和文集	285
二、《四库全书》	287
酝酿时期	287
征集图书	288
整理图书	290
抄写和校订	291
成书原因	294
三、清代图书编撰家	296
四、顾炎武“采铜”著书	306
顾炎武其人	306
著书目的明确	308
重视实地考察	310
严肃的著书态度	311
五、纪昀等与图书编撰学	314
纪昀其人	314
关于图书编撰者	315
关于书目编撰	317
六、章学诚与图书编撰学	322
章学诚其人	322
关于图书编撰史	324
关于史籍编撰的理论与方法	328
关于书目编撰	332
七、清代图书编撰的特点	334

下 编 专 题 编

第一章 四部丛谈	343
一、经书	343
经书的著作方式	344
“十三经”的产生	347
经书众多的原因	349
经书的内容	351
二、史书	352
先秦时期	353

两汉魏晋南北朝时期	354
隋唐宋元时期	356
明清时期	358
三、子书	360
子书的产生	360
子部的形成	362
子书的内容	364
四、科技著作	366
古代农书	367
古代医书	368
发人深省的问题	371
五、佛教典籍	375
《大藏经》的编撰	375
佛教典籍的体例	377
六、道教典籍	380
七、别集	383
别集源流	383
别集的内容	384
别集的编者	386
别集编例	389
卷首、附录和外集	391
八、总集	394
总集源流	394
总集编例	397
九、类书	402
唐代以前的类书	402
唐代以后的类书	406
类书的类型、命名和分类	408
第二章 著者纵横	411
一、著者与人品	411
二、著者与毅力	417
狱中著书	417
残而著书	419

落第著书	420
老而著书	421
三、读万卷书	423
秘书省与读书	424
藏书与读书	427
目录学家与读书	428
四、行万里路	431
司马迁万里征程	431
沈括宦游各地	433
魏源放浪山水	435
查慎行等游迹半天下	436
五、著者与文字狱	437
六、著者与伪书	443
伪书产生的原因	444
作伪方法	445
伪书的考辨	448
七、著者与著作权	450
第三章 编撰方法论	458
一、书名	458
书名史略	458
与内容有关的书名	461
与著者有关的书名	464
同书异名与同名异书	467
二、序和跋	469
序之源流	469
序之位置和作者	471
序之种类和内容	473
唐宋之跋	475
明清之跋	476
三、凡例	478
凡例史略	479
凡例的种类	484
四、目录	490

五、计量方法	495
册、集和帙	495
卷与篇	497
分卷方法	499
卷次的命名	500
六、卷端著者题名	502
卷端著者题名简史	502
官修书著者题名	503
一般图书著者题名	505
七、引文	506
唐代以前的引文	506
宋元明引文	508
清代引文	511
八、广告	515
牌记种种	515
御制诗文、题识、书目等	517
九、插图	520
宋元以前的插图	520
明清插图	521
第四章 古籍编撰的特点	523
一、思想性	523
二、目的性	525
三、时代性	529
四、区域性	532
五、广泛性	535
六、连续性	539
七、系列性	543
八、严肃性	547
主要参考文献	554