

董洪全 著

明清

民间

历史戏曲人物卷

木雕

万卷出版公司

历史

戏曲人物



董洪全 著

卷

图书在版编目 (CIP) 数据

明清民间木雕. 历史戏曲人物 / 董洪全著. — 沈阳: 万卷出版公司, 2005.5
ISBN 7-80601-768-2

I. 明... II. 董... III. 木雕—民间工艺—中国—明清时代 IV. J314.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 041662 号



出版者: 万卷出版公司

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮编: 110003

联系电话: 024-23284442

邮购热线: 024-23284386

E-mail: hbzbs@mail.lnpgc.com.cn

深圳市鹰达印刷包装有限公司印刷

各地新华书店发行

幅面尺寸: 889mm X 1194mm

印张: 6.25

字数: 120 千字

印数: 1-7000 册

2005 年 5 月 第 1 版

2005 年 5 月 第 1 次印刷

责任编辑: 邢和明

封面设计: 魏清

版式设计: 魏清

责任校对: 何明辉

定价: 56.00 元

Tel: 0755-83937379
E-mail: songsnine@263.net
深圳市九颂文化发展有限公司



SONGSNINE

明清民间木雕

内容提要

明清民间木雕是明清家具的孪生姐妹。

如果说明清家具是『木质的诗篇』，那么，明清民间木雕就是『木质的史记』。

从明代到清代五百余年间的社会风貌和各阶层人物的生活画面，具有绝版式的历史文献价值和珍贵的民俗史料价值，是一块极为罕见的原生态文化资源。

本书包括：历史戏曲人物、三教九流人物、梅花喜鹊、富贵福运寿禄、祥瑞动物、民居景观、花鸟、仙禽、盆景、博古、杂项、镂空花板等十七个方面的内容。是一套为明清家具、木雕收藏爱好者编写的鉴赏性、工具性两者兼而有之的读物。





万卷出版公司



明清民间木雕



木雕简史 / 前言

木雕的历史可以追溯到新石器时代，距今约7000年至5000年前的浙江余姚河姆渡遗址中出土的木雕鱼等，是目前发现的中国历史上最早的木雕艺术品。

随着青铜器的出现，中国木雕艺术有了长足的进步。

汉代的木雕渗透着深厚的春秋遗韵和秦楚风魂。

唐代寺庙、佛殿中传统木结构建筑中的雕刻工艺，承继和发展了秦汉特色。

木雕的鼎盛时期是明代和清代。

明清木雕的流派主要分潮州和东阳两派。

潮州木雕内容丰富，题材多样，人物、花鸟、山水应有尽有。

潮州木雕以刀法简练、概括含蓄为特色。

潮州木雕流传技法主要有：浮雕、圆雕、阴刻、通雕等。

所谓通雕，就是溶合各种雕刻手法于一炉，突破点、线、面的限止，表现多层次的复杂内容，后来发展成了著名的钱雕。

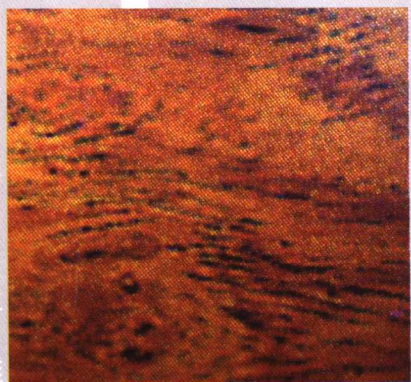
东阳木雕一般以人物、花鸟、虫草、山水为主要题材，选用木料品种较多，如紫檀、花梨、乌木、黄杨等。

潮州木雕与东阳木雕的主要区别在于：潮州木雕在作品完成后，要在表面髹红漆，再贴金箔，所以又称“金漆木雕”。

东阳木雕则保留木质原有纹色，所以又称“白木雕”。



明
清
民
间
木
雕



穆柯寨/097

杨家将/095
踏雪寻梅/089

李谪仙/081

四明山/079
双锤记/077

瓦岗寨/075

单鞭救主/073
竹林七贤/071

郭子仪拜寿/087

适之罢相/085
太白醉酒/083

死诸葛能走生仲达/069

空城计/067
东岭关/065

战邲城/063

过关斩将/061
战长沙/059

千里走单骑/057

关云长/055
战百布/053

汉宫秋/045

子陵归隐/043
苏武牧羊/041

初出茅庐/051

鼎峙春秋/049
诸葛卧龙/047

昭君和亲/039

昭君出塞/037
怀桔遗亲/035

商山四皓/033

张良拾履/031
将相和/029

姜太公钓鱼/021

文王访贤/017
木雕常用的木料/001

乐在陋巷/027

知音/025
管仲买鹿/023

四君子 /185

梅 /187

三友图 /181

黄衫客 /169

三美图 /179

五老图 /167

香囊记 /165

三侠五义·盗杯 /175

花舫缘 /173

折柳阳关 /171

黄白之木 /163

青风亭 /161

四艳记 /159

西厢记 /143

绣襦记 /157

李师师 /141

棒打李逵 /139

三岔口 /137

墙头马上 /153

出猎回书 /151

鸣凤记 /135

出师表 /133

英雄谱 /131

红线女 /129

罗章跪楼 /127

木兰归家 /125

琵琶记 /123

不耻下问 /121

弃官寻母 /119

洞天一品 /115

米芾拜石 /111

煮石山农 /109

苏小妹三难新郎 /103

万春谷 /101

明、清时期用于木雕的**木料**种类很多。

mùliào cháng yòng de mùliào

常用的木料



木雕

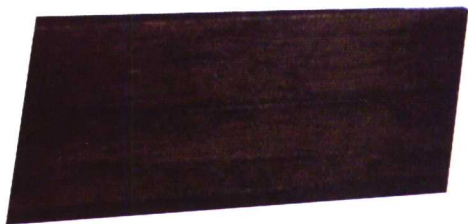
紫檀木

紫檀 (Pterocarpus): 紫檀木又称“青龙木”，常绿乔木，豆科。据《中国树木分类学》介绍，紫檀约有 15 种，产于我国的有两种，一种为紫檀，一种为蔷薇木。

蔷薇木又称“大果紫檀”，与传统意义上的紫檀差别很大。

植物学界公认的紫檀只有一种，即产于印度南部迈索尔邦的“檀香紫檀”（俗称“小叶檀”），其余的被称为“草花梨”。

我国广东、海南等地有少量栽培，品种有新老之分，木质色泽以鸡血紫为主，木质细密、坚重，长久接触空气后成紫黑色。



草花梨木

草花梨 (*Dalbergia hainanensis*): 豆科, 落叶乔木。

喜欢生长在山腰开阔的低丘陵地带, 紫檀属植物, 我国主要产地为海南岛。

草花梨木心材红褐色, 坚硬有光泽, 纹理精细美丽。

黄花梨: 明代《西洋朝贡典灵》记载: 花梨有花榈和海南檀两种。前者为红豆属植物, 后者又称“海南黄檀”, 为黄檀属植物, 俗称黄花梨。



铁力木

铁力木 (Mesue ferrea): 又称“铁栗”、“铁梨”，藤黄科，常绿乔木，高可达30米，树皮光滑，灰褐或暗褐色。

我国主要产地为云南。

木质坚硬耐磨。



鸡翅木

鸡翅木：又名杞梓木，木纹如鸡翅，由此得名。

我国广东、广西、云南、福建等地均有出产，又名“相思木”，结子红豆，是著名的“相思豆”。唐诗“红豆生南国，春来发几枝，愿君多采撷，此物最相思。”写的就是这种树木。



楠木

楠木 (Phoebe nanmu): 又称“枌”、“柟”, 樟科, 常绿乔木, 叶成披针形或倒卵形。

我国主要产地为四川、云南、贵州、湖南等地。

种类较多, 比较著名的有: 紫楠、大叶楠、红楠、宜昌楠等。

木质优良, 富有芬芳味。



紫楠木



大叶楠木

榉木

榉木 (*Zelrova schneideriana*): 榆科, 落叶乔木, 高可达 20—30 米。小枝细, 叶互生, 排为两列, 春季开花, 雌雄同株, 又名“榦木”。主要产地在我国南方。木纹近似黄花梨。

