

书主编 周益新
册主编 朱华东

2004年春季用书

龙门新教案

学生专用版

在线课堂

初三语文 下

附：中考语文专题



龍門書局

www.sciencep.com

空中课堂

纸上教练

合作探究

互动交流

新龙门教案

初三语文(下)

(附:中考语文专题)

主 编 朱华东
撰 稿 卢昌元 范万胜
吴梦森 周 芹

在线课堂

龙 门 书 局

18.00元

北京

版权所有 翻印必究

本书封面贴有科学出版社、龙门书局激光防伪标志,凡无此标志者均为非法出版物。

举报电话:(010)64034160 13501151303(打假办)

邮购电话:(010)64000246

图书在版编目(CIP)数据

龙门新教案.在线课堂.初三语文.下:附中考语文专题/周益新主编;朱华东编. —北京:龙门书局,2003

ISBN 7-80191-219-5

I. 龙… II. ①周… ②朱 III. 语文课—初中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 087839 号

责任编辑:田 旭 时 娜

封面设计:耕者设计工作室

龙 门 书 局 出 版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

北京市东华印刷厂 印刷

科学出版社总发行 各地书店经销

*

2003 年 11 月第 一 版 开本:787×1092 1/16

2003 年 11 月第一次印刷 印张:20

印数:1—25 000 字数:468 000

定 价: 18.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)



致渴望成为优等生的学子们

你苦恼自己的成绩吗？

为什么你也很努力，却总是不能名列前茅？

为什么有人并不刻苦，却总能够取得好成绩？

在学校里，很多同学面临这样的困惑，你是不是也经常为此苦恼呢？

——是你自己太笨，而别人太聪明吗？

心理学家们的科学测算表明，约 80% 的人智商在中等左右。这也就是说，你和那些优等生在智力上的差别很小，你绝对有机会成为他们当中的一员。

——是自己不努力，学习不够刻苦吗？

其实不尽然。大家在课堂上的时间是一样多的，如果有晚自习的话，那差别就更小。优等生并没有比你更多的学习时间。

问题的关键在哪里？

你会学习吗？

在学习中，你是否存在以下问题：

☞ 你上课会不会经常走神？老师讲课有些内容你没有听懂怎么办？

如果你上课经常走神，或者没有听懂老师的讲解，而你又不喜欢问老师问题，那你学习的过程中就会有更多不懂的问题，一个个不懂的问题积攒在一起，形成一片片知识空白，长此以往，你的成绩能提高吗？

因此，你需要一个能够像播放 VCD 一样将老师讲解再现的“纸上课堂”。

☞ 你在家学习，有问题不会怎么办？

老师不在身边，家长帮不上你的忙，问题不会，无处可问，成绩怎样，可想而知。

所以，你需要一个随时可以提问、不受约束的“便携式纸上教练”。

☞ 你有一套自己的学习方法吗？

教材你理解透彻了吗？你是不是比较喜欢做有难度的题目，而对那些看似简单的问题不屑一顾呢？这是大多数学生的通病——不会走，怎么能够跑呢？即便可以，也肯定会摔跤。

记住，在你开始大量做题之前，别忘了先问一下自己：教材我理解透了吗？

以上只是你在学习过程中遇到的问题中很小的一部分，但这些都会导致你的成绩老是徘徊不前。我们策划这套书的初衷，就是为了解决大家在学习中的这些问题——你可以在较短的

时间内学得更多,记得更牢,练得更精。

► 如何利用本丛书迅速提高学习成绩?

本套丛书是专门为那些渴望成为优等生的同学设计的,它可以用于预习、上课、课后作业时。栏目设计新颖别致,有自己独特的功能,你在使用时一定要特别注意以下几个栏目:

重点解读

你必须完全掌握教材的重要知识点,这是你解决一切问题的基础,也是前提。千万不要教材知识点还没搞明白就去追难题!

这一部分就像老师上课一样,帮你透彻理解教材知识点,在此基础上匹配典型例题,加深你对该知识点的理解,老师还为你总结了解题规律、方法技巧、易错点、误区等,然后通过一两个同类变式的练习,检测你是否全面理解与掌握了该知识点。

问题研讨

综合延伸

创新探究

此部分根据重点内容的不同、针对你遇到的问题不同,分为三种情况:

① 你经常容易出错的概念、误区、易错点用“问题研讨”,通过几位同学的讨论让你知道哪里容易出错、为什么会出这样的错,从而避免你在做题的过程中重蹈他们的覆辙。

只要你是聪明人,一定能品味出其中的味道的。

② 对经常会出现综合应用、拓展延伸的重点内容,我们为你设计了“综合延伸”栏目,这部分的例题都有相当的综合性 and 一定的难度。

你一定要特别关注“延伸总结”栏目,因为它将知识点向何处延伸、发散点等内容总结得十分详尽。吃透此栏目,“举一反三”没问题!

③ 最近的中高考考试大纲都明确提出“着重考察学生运用知识分析和解决实际问题的能力”,在高考试题中,研究性学习的内容不仅是考试热点,而且比重在不断增加。

为了从一开始就培养你的创新能力和研究性学习的能力,本书特别设计了“创新探究”这一栏目。你可一定要特别注意哦!

要点记忆

在你身边,肯定有很多同学特别喜欢做题,以为做题是取得好成绩的“法宝”。其实不然!我们老祖宗有句古话“磨刀不误砍柴工”,如果你的刀快,那么砍起柴来肯定既快又多又省劲。“要点记忆”这一栏目就是你的磨刀石,它将你最需要掌握的问题全部归纳在一起,尤其是在期中、期末复习时,只要你完全记在心中,相信你一定会取得满意的成绩!

总而言之,本套丛书是龙门书局两年多来的研究成果,也是黄冈重点中学学科带头人的呕心沥血之作,它既是一本可以随时播放的“纸上课堂”,又是一位可随时交流的“纸上教师”,其中“宝藏多多”,善于发掘者一定会“满载而归”。

“世上无难事,只怕有心人。”渴望成为优等生的你,一定要做生活的有心人,那么,开始行动起来吧!

《龙门新教案·在线课堂》

丛书策划组

2003年5月于北京



主编寄语

一本好书能改变你一生的命运

一堂好课可以点燃你创新思维的火花,一位好教师可以带你走进科学的殿堂,一本好书可以改变你一生的命运。任何人都是天生具有一定的潜能,甚至是优秀的潜能,而且这种潜能几乎是无限的(有的学者认为目前大部分人的大脑只开发了10%)。只要学生愿意在教师的指导下积极开发自己的潜能,就可以成为一个富于创造性的人。

现代教学论认为,课堂教学除知识对流的主线外,还有一条情感对流的主线。一种优秀的教学方式,重要的是要创设丰富的教学情境,营造一个轻松、宽容的课堂气氛,结合课堂的具体情境和学生的兴趣,因势利导,激活学生的思维,培养学生创新思维的能力和方法,让学生自己去发现知识、寻找真理、探索规律,全面提高综合能力。

本丛书首次打破了市场上教辅教师对知识、例题一讲到底,忽视学生个性化培养,忽视师生情感交流的局面,将黄冈重点中学一代名师运用全新教学方式开发学生潜能的“同步学案”融化在“同步教案”之中,比教材更详细、更深刻。本丛书与同类书相比,具有突出的特点:

一、课堂教学的真实性

丛书像VCD一样再现每一节课教师的精彩讲解,师生双向交流、合作探究的思路贯串教师授课的全过程。

二、教材讲解的细致性

丛书的语文、英语学科对教材逐字逐词、逐句逐段讲解,细致入微;数学、物理、化学学科对教材重点内容采用“一点、一讲、一例、一练”的方法,即每一个重要知识点对应一段解析、一道典型例题,然后总结这类题目的解题规律、方法技巧、警示误区,并进行变式训练,训练题新颖灵活,步步升级。

三、教育理念的超前性

丛书每一节课的创创意境、导入新课,关注学生的学习兴趣和 life 经验,师生互动情感交流,体现了以学生为主体的意识。每一课还根据教材内容选择设置对易错点和易混淆点进行思维诊断的“问题研讨”、对知识进行拓展迁移的“综合延伸”、课外开展研究性学习活动的“创新探究”栏目,体现了倡导学生“主动参与、乐于探究、勤于动手、张扬个性、开发潜能”的现代教育理念。

四、教学风格的务实性

丛书按教育部规定的课时进行教学,课外探究、课题案例应有尽有,真正实现了同步配套课堂教学,逐字逐句逐段讲解教材,点拨解题的方法技巧,课内研讨某一知识点或某一问题的师生双边互动。

新世纪、新教材、新课堂、新的考试模式,对每一个学生都是一种新的感悟、新的考验。读完这本书,你会对新课程理念有更深的体会,从而在全新教育理念营造的新课堂内焕发新的活力。



编委会

总策划：龙门书局

主 编：周益新

执行编委：田 旭

编 委：龚霞玲 刘 祥 卞清胜 李显晟
阮祥富 周春来 黄孝银 金立淑
胡良君 李文溢 刘兆航 徐奉林

创意策划：田 旭 周益新



目录

龙门新教案

初三语文(下)

第一单元

心灵对话

- 1. 黎明的通知 (1)
- 2. 有的人——纪念鲁迅有感 (6)
- 3. 回延安 (11)
- √ 4. 雨说 (17)
- √ 5. 外国诗两首 (22)

第二单元

生活纷星

- √ 6. 藤野先生 (28)
- 7. 白杨礼赞 (33)
- 8. 菜园小记 (39)
- 9. 夏之绝句 (44)
- √ 10. 福楼拜家的星期天 (50)

第三单元

人物画廊

- 11. 孔乙己 (57)
- 12. 变色龙 (64)
- 13. 鲁提辖拳打镇关西 (69)
- 14. 孤独之旅 (75)
- 15. 白色鸟 (82)

第四单元

剧本文学

- 16. 威尼斯商人(节选) (90)
- 17. 打渔杀家(节选) (95)
- 18. 白毛女(节选) (100)
- 19. 一个都不能少(节选) (108)
- 20. 泰坦尼克号(节选) (113)

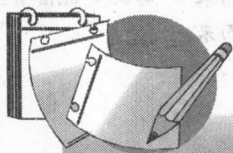
第五单元

古代生活

- 21. 鱼我所欲也 (119)
- √ 22. 隆中对 (124)
- √ 23. 出师表 (132)
- 24. 墨池记 (141)

第六单元

古代生活



第一单元 心灵对话



1. 黎明的通知

艾青是中国现代诗界的泰斗,在抗战最艰苦的岁月里,他以一位伟大诗人的敏锐,预感到胜利的“黎明”即将来临,向人们发出了激动人心的通知,召唤人们去迎接光明的使者。



助读诠释

作者简介

艾青(1910~1996),原名蒋海澄,曾用笔名莪伽等,浙江省金华县人,我国现当代诗坛上的杰出诗人。出身于封建家庭,因所谓“其命克父母”,被送至一雇农家抚养到5岁。幼时喜爱绘画,1928年考入杭州国立西湖艺术院学习。1929年赴法国勤工俭学,专修绘画。其间,他受到法国诗人波德莱尔、兰波和比利时诗人维尔哈伦作品的影响,开始爱上了诗歌。1932年回国后,他参加了左翼美术家联盟,从事爱国运动。同年7月,在《北斗》上以“莪伽”的笔名发表第一首诗《会合》。后被捕入狱,在狱中创作了他的诗歌名篇《大堰河——我的保姆》(诗中的“大堰河”,即是他幼时的奶妈——那位雇农农妇“大叶荷”的谐音),诗成后,被送出狱外以“艾青”的笔名发表,从此,他便名震诗坛。1936年出狱,次年出版了他的第一部诗集《大堰河》。抗战爆发后,诗人积极投入了抗日救亡运动,1941年到延安,次年参加了文艺座谈会。这一时期是艾青创作最旺盛的时期,他先后出版了《北方》等六部诗集和《向太阳》、《火把》、《吹号者》、《黎明的通知》等许多长短诗,倾诉了民族的苦难,唱出了人民必胜的主旋律,成为抗战期间成就最大、最有代表性的诗人之一。1956年,他写了寓言诗讽喻诗《养花人的梦》,在1957年被错划“右派”,搁笔近20年。建国后,其主要作品有诗集《欢呼集》、《宝石的红星》、《黑鳗》、《海岬上》,选集有《春天》、《艾青诗选》、《艾青短诗选》等及论文集两种。粉碎“四人帮”后,他重归诗坛,先后发表了《在浪尖上》、《光的颂歌》、《古罗马的大斗技场》等名篇,并出版了新作诗集《归来的歌》、《雪莲》,分获全国第一、二届优秀新诗(集)奖。艾青的诗形式活泼,感情奔放,语言凝练,想像丰富,充满浪漫主义精神和色彩。

文体知识

诗歌是一种词语凝练,结构跳跃,富有节奏和韵律,高度集



字·词解析

[祝愿](qí yuàn) 恳切地希望或请求。

[灼痛](zhuó tòng) 像火烧着、烫着那样痛。

[鸡埘](jī shí) 鸡窝。埘,在墙上凿的鸡窝。

[污秽](wū huì) 不干净,或不干净的东西。

[慈惠](cí huì) 对人关怀,给予好处,富有同情心。

[清道夫](qīng dào fū) 打扫街道的人。夫,从事某种体力劳动的人。

[街衢](jiē qú) 宽阔的街道。衢,大路,四通八达的道路。

[春联](chūn lián) 春节时贴的对联。对联,对偶语句。

[鼾声](hān shēng) 打呼噜的声音。

[沦亡](lún wáng) ①(国土)失陷,(国家)灭亡。②沦落;丧失。本诗中取②义。

[慰安](wèi ān) 安慰,慰问。

[虔诚](qián chéng) 恭敬而有诚意。

[照引、照耀]“照耀”指强烈的光线照射。“照引”的词义比“照耀”丰富,不仅有“照”(照耀)的意思,还有“引”(指引、引导)的意思。本诗中“已借着最后一颗星

中地反映生活和表达思想感情的文学体裁。它具有情感性、想像性、凝练性、音乐性的基本特征,按内容可分为抒情诗、叙事诗。

的照引而来”一句就是说借着星光的照耀和指引而来。

背景资料

《黎明的通知》选自《艾青诗选》(人民文学出版社1997年版),写于1942年。在抗战极艰苦的1941年,艾青毅然从重庆奔向革命圣地延安。在那里,他感受到解放区的温暖、幸福,预见到中华民族的希望,看到了黑暗后将是黎明,深信革命一定会取得全国性的胜利,因此他写下了本诗,呼唤全国人民继续战斗,准备迎接胜利的曙光。



整体感悟

感悟1:这首诗的题目是“黎明的通知”,你能谈谈它的深刻含义吗?



“黎明的通知”即光明、希望的召唤。这首诗用拟人的写法,借黎明请求诗人替他发出通知的方式,向人们报告光明即将来临,胜利即将到来,鼓舞人们继续努力,争取光明、胜利和自由的早日到来。因此,黎明是光明、希望、胜利和自由的象征,是鼓舞人们继续战斗的力量源泉。

感悟2:你能谈谈这首诗的主旨吗?(提示:请结合写作背景谈)



这首抒情诗表现了诗人在抗日民主中心的圣地延安,把“黎明的微光”已经照射到中国大地的信息,告诉给广大人民群众,表现了诗人对解放区的歌颂和对祖国广大人民即将获得胜利和解放的乐观和信心。

感悟3:请你理顺这篇文章的思路。



不从人们怎样祈盼或迎接黎明到来开始,而逆向思维,从黎明就要到来着笔,以黎明的眼光和心绪来写。诗人把黎明拟人化,并以第一人称,用黎明的口气道出人们的祈盼。诗中的“我”指黎明,“你”指诗人,“他们”指当时广大的人们。全诗两行一节,共32节,可分三段。

第一段(第1~8节):写“黎明”请“诗人”(用“正直人民的嘴”)告诉(“通知”)人们:自己作为“白日的先驱,光明的使者”,即将到来到人们的身边。

第二段(第9~28节):写“黎明”要求“诗人”(用“热情的嘴”)告诉(“通知”)所有的人们(包括男女老少、劳动者、不幸者、歌舞者等):都出来尽情地以各种不同的方式欢迎黎明的降临吧。(“黎明”象征革命的胜利,全国的解放,人民进入新的天地)

第三段(第29~32节):呼应开首,小结上两段,写“黎明”再次坚定地表示:“夜已快完了”、“他们等待的就要来了”。

感悟4:黎明要求诗人替它而不是自己亲自向人们发出通知,并认为诗人是“正直人”,是“忠实于时间的”,对此你是怎样理解的?



因为只有正直的人、忠实于时间的人,才会正确且及时地传达黎明到来的信息。“黎明”信任这样的“诗人”,并要求诗人替它发出“通知”,更具人间情味。

题悟 5:黎明的到来是不可抗拒的,但为什么黎明一定要诗人提前通知人们的到来呢?



黎明的到来虽然是不可抗拒的,但也要人们积极行动起来,抓住黎明到来的时刻做各种有益的工作和事情,所以黎明才让诗人提前通知人们,让人们做好迎接的准备。

题悟 6:怎样理解“通知眼睛被渴望所灼痛的人类/和远方的沉浸在苦难里的城市和村庄”这两句诗的含义?



在漫长的战争和无边的黑暗中,人们渴望和平、安宁生活的愿望久久不能实现,人们的眼睛“望穿了”、“灼痛了”。诗人自己虽然到了延安,进入了光明的天地,但当时全国大多数地区(“远方”)的城市和乡村,要么还处于国统区,要么还在日寇铁蹄下的沦陷区,都还受着“苦难”。这两句诗表现了诗人对广大人民群众命运的关切,希望他们早日看到黎明的到来。

题悟 7:你能谈谈这首诗的写作亮点吗?



构思别致,想像奇特,诗情盎然。诗人感觉到了中华民族的黎明就要到来,但他不从通常的思维逻辑着笔,说人民的期盼和渴望,而是从相反的角度,说黎明请诗人做传递光明信息的使者,这种构思新鲜别致。诗人通过奇特的想像,又把自己化作黎明。诗人和黎明在诗中实际上已合而为一,这样诗人可以更自由、更尽情地歌唱;“黎明”由于被人格化、被赋予了感情和个性,因而显得有情有意,全诗也就情意盎然。

细节朴实、生动,富有象征意义。诗人在诗中写迎接黎明时,用了许多生动的生活细节。如:“请清道夫来打扫街衢/请搬运车来搬去垃圾/请农夫从畜棚里牵出耕牛……”这些细节朴实感人,来自诗人自己的生活经验和感受,表现了他发自内心的欢悦情绪,也表现了普通的工人、农民获得解放的欢悦。诗人在诗中写了许多“请叫醒”的人,是寄托着深刻含意的,也就是说,黎明的到来就是人民胜利的到来,将给所有受苦难的人以“慰安”,使他们能过上和平、安宁、幸福的生活。这样,黎明的象征意义就生动而深刻地揭示出来了。



重点解读

为了我的新愿

诗人啊,你起来吧①

而且请你告诉他们

说他们所等待的已经要来②

说我已踏着露水而来

已借着最后一颗星的照引而来③

我从东方来

从汹涌着波涛的海上来④

我将带光明给世界

又将带温暖给人类⑤

[联解] 以黎明开篇,写黑暗将马上消失,温暖即将到来。

借你正直人的嘴

①**[解读]** 开篇以黎明呼告的方式,呼唤诗人起来,似乎有所要求。

②**[解读]** 这个“他们”应该是指盼望“黎明”的所有的人。

③**[注释]** “露水”和“最后一颗星”写出了黎明的特点。

④**[鉴赏]** 是的,因为太阳从东方升起,光明从海上跃出。

⑤**[注释]** 互文的手法,即将光明和温暖带给人类、带给世界。

⑥**[注释]** “你”指诗人,诗人是最有良知的、最正直的人。

⑦**[鉴赏]** 这两句极为形象生动地表现

请带去我的消息⑥
通知眼睛被渴望所灼痛的人类
和远方的沉浸在苦难里的城市和村庄⑦
请他们来欢迎我
白日的先驱,光明的使者⑧
打开所有的窗子来欢迎
打开所有的门来欢迎⑨
请鸣响汽笛来欢迎
请吹起号角来欢迎⑩
请清道夫来打扫街衢
请搬运车来搬去垃圾⑪
让劳动者以宽阔的步伐走在街上吧
让车辆以辉煌的行列从广场流过吧⑫

[联解] 以上是写城里迎接黎明的方式。

请村庄也从潮湿的雾里醒来
为了欢迎我打开它们的篱笆⑬
请村妇打开她们的鸡埘
请农夫从畜棚牵出耕牛⑭
借你的热情的嘴通知他们
说我从山的那边来,从森林的那边来⑮
请他们打扫干净那些晒场
和那些永远污秽的天井⑯
请打开那糊有花纸的窗子
请打开那贴着春联的门⑰

[联解] 以上是写乡村迎接黎明的方式。

出人们对光明和胜利的渴望,以及奋力挣扎的情状。

⑧[注释] 因为黎明是一天中最早的时刻,它首先要驱走黑暗。

⑨[注释] 阳光到来常常要透过门窗,所以这两句写得合情合理。

⑩[注释] “汽笛”、“号角”是极有清晨特征的两种声响,诗人以此来传达欢迎的情态。

⑪[注释] 因为清道夫在黎明到来之际便开始工作了。

⑫[鉴赏] 充分发挥想像,写出了黎明到来后的场景。

⑬[注释] “潮湿的雾”正是村庄清晨的产物。

⑭[注释] 农妇、农夫、鸡埘、耕牛都极富农村特点。

⑮[鉴赏] 一幅充满生机的图画。

⑯[注释] 黎明到来将带来一个清新的环境。

⑰[注释] “春联”暗喻着春天的黎明。



创新作业

[基础识记]

1. 给下列诗句中加点的字注音。

(1) 为了我的祈愿()

(2) 请村妇打开她们的鸡埘()

(3) 通知眼睛被渴望所灼痛的人类()

(4) 请清道夫来打扫街衢()

2. 给下面的形近字组词。

(1) { 驱()	(2) { 参()
{ 軀()	{ 渗()
{ 姬()	{ 掺()
{ 虔()	{ 沦()
(3) { 虏()	(4) { 抡()
{ 虚()	{ 伦()

3. 查词典,解释下面的词语。

(1) 祈愿: _____

(2) 先驱: _____

(3) 沦亡: _____

(4) 虔诚: _____

(5) 慈惠: _____

(6) 鸡埘: _____

[阅读探究]

(甲) 阅读下面几节诗,完成4~8题。

①

为了我的祈愿
诗人啊,你起来吧

②

而且请你告诉他们
说他们所等待的已经要来

③

说我已踏着露水而来

已借着最后一颗星的照引而来

④

我从东方来

从汹涌着波涛的海上来

⑤

我将带光明给世界

又将带温暖给人类

⑥

借你正直人的嘴

请带去我的消息

⑦

通知眼睛被渴望所灼痛的人类

和远方的沉浸在苦难里的城市和村庄

⑧

请他们来欢迎我

白日的先驱,光明的使者

4. 从朗读的角度看,吟咏引文宜用怎样的语气语调?

5. 从抒情的角度看,引文第⑤节的抒情方式是什么?

6. 从指代的含义看,引文中“我”、“你”、“他们”分别指代什么?

7. 从构思的角度看,如按“黎明到来——带来的消息——通知人们欢迎”思路来分层,引文的结构图示是_____。

8. 引文揭示“黎明”象征意义的诗句是_____。

(乙)阅读下面诗歌,完成9~12题。

黎明鸟

程光锐

夜是辽阔的,

夜辽阔得像海洋一样。

在这长久的黑暗封锁的林子里,

很久很久,你没有唱出歌声了。

夜里,一切对你都太适宜,

夜里,一切对你都是讽刺。

夜的寒流包围着林子,

你蜷曲于白杨和槐树的枝丫上,

忧郁地期待着,谛听黑夜崩溃的声音。

有时月光像雪花一样凝结在树丛里。

凝结在树丛以外的土地上,

于是,你为这雪亮的月光所诱惑。

突然从梦中醒来,惶惑而又急速,

你就殷勤地开始歌唱了。

夜,始终走着溃灭的路。

夜,终要被你的歌声放逐。

每当黎明到来的时候,

你被黎明的光亮惊醒,

甚至还未擦亮朦胧的眼睛,

还未抖一下被沉重的忧郁压抑的羽毛,

你又激动地唱起了黎明的歌。

你愉快地歌唱着,歌唱着。

一直到最后一颗星从天边逝去。

当黑暗的闸门打开的时候,

看那从远方奔泻而来的,

使你久久等待的炫目的金色阳光啊!

看那劳动的人们在最初的阳光下,

又开始忙碌于苦难的土地了。

你心中众多忧郁的云被阳光逐走。

你殷勤的歌声赞颂着永恒的太阳。

当我第一次看到黎明,

我就爱上你的歌声。

当我第一次在黎明里听到你的歌声,

我就更爱太阳。

我说,太阳对于一切生物就是生命,

对于黑夜的受难者就是一支美丽的歌。

对吗?我的黎明鸟,

——我的天才的伴侣!

(选自《新诗鉴赏词典》,上海辞书出版社)

9. 读读下列诗句,并划分朗读节奏。

(1)夜辽阔得像海洋一样

(2)忧郁地期待着,谛听黑夜崩溃的声音

(3)有时月光像雪花一样凝结在树丛里

(4)我说,太阳对于一切生物就是生命

10. 品味下列诗句,写出诗句所蕴含的思想感情。

(1)很久很久,你没有唱出歌声了。

(2)突然从梦中醒来,惶惑而又急速,你就殷勤地开始歌唱了。

(3)你又激动地唱起了黎明的歌。

(4)你殷勤的歌声赞颂着永恒的太阳。

11. 想想下列问题,写出你的感悟。

(1)这首诗的标题改为“黎明”好不好?为什么?

(2)如果把结尾两句“对吗?我的黎明鸟——我的天才的伴侣”去掉,行不行?为什么?

(3)这首诗有两条抒情线索,可分为明线和暗线,那么明线是什么?暗线又是什么?

(4)这首诗的“夜”象征什么?“黎明”象征什么?“黎明鸟”又象征什么?

12.倘若你就是诗中那只美丽的黎明鸟,你究竟唱着

些什么呢?试用内心独白的方式对这幕情景进行合理的想像,然后进行生动、细腻的表达。

[读写链接]

13.春天是美好的,她孕育着生机,孕育着活力,你能写一首小诗赞颂春天吗?自拟题目。



参考答案

- (1)qí (2)shí (3)zhuó (4)qū
- (1)驱赶 身躯 老妪 (2)参加 渗透 掺和 (3)虔诚 俘虏 虚心 (4)沦丧 抡起 伦理
- (1)恳切地希望或请求。(2)①走在前面引导;②先驱者 诗中取②义。(3)①(国土)失陷,灭亡;②沦落,丧失。本诗中取②义。(4)恭敬而有诚意。(5)对人关怀、给人好处,富有同情心。(6)鸡窝。埭,在墙上凿的鸡窝。
- 深情呼告。
- 直接抒情。
- 黎明;诗人;所有期盼光明的人们。
- ①②③④/⑤⑥/⑦⑧
- 请他们来欢迎我/白日的先驱,光明的使者
- (1)夜/辽阔得/像海洋/一样 (2)忧郁地/期待着,谛听/黑夜崩溃的/声音 (3)有时/月光/像雪花一样/凝结在/树丛里 (4)我说,太阳/对于一

切/生物/就是/生命

- (1)困惑郁闷。(2)对光明的期望与追求的迫切。(3)激动地赞颂光明。(4)欣喜地、激情地礼赞光明。
- (1)不好。全诗巧借黎明鸟的叫声来形象地传达了人们对光明的渴望之情和诗人对光明的迫切追求之情,如果改成“黎明”为标题,题目显得大而空了些,形象性也差了一些。(2)不行。结尾两句采用诗人同黎明鸟对话的形式提问,这种结尾亲切而别致,也反映了诗人愉快的心情。(3)明线是黎明鸟富含情感的叫声;暗线是诗人对光明的呼唤、追求、礼赞的激情。(4)分别象征社会的黑暗;光明到来;光明的使者。
- 提示:内容要侧重从对光明的期盼、呼唤、赞美来展开。
- 略。



2. 有的人——纪念鲁迅有感

人的生活目的、生存方式不同,其生存价值亦不同。有的人死后永垂不朽,永远活在人们心中,而有的人活着如行尸走肉,毫无生存意义。著名诗人臧克家的诗《有的人》即概括了这两类人,它启示人们去思考生命的意义和价值问题。



助读诠释

作者简介

臧克家(1905~),又名臧瑗望,山东省诸城县人,现代著名诗人、散文家。受其爱诗的祖父、父亲影响,他小学二年级时即能熟读背诵古文六七十篇和许多旧诗。1933



字·词·解·析

[不朽](bù xiǔ)永不磨灭。朽,腐烂,磨灭。

[情愿](qíng yuàn) ①心里愿意。②宁

年,在著名作家王统照帮助下,他自费出版了第一本诗集《烙印》,得到茅盾、老舍先生的好评,引起了人们的注意。抗战期间,他写了大量爱国诗篇,先后出版了《泥土的歌》等五部诗集和两部长诗。1949年写出新中国诞生后的第一首诗:《有的人》。1956年,主编《中国新诗选》。此后又出版了多部诗集和文艺论集及随笔。曾任人民出版社编审、全国文联委员、中国作家协会书记处书记、《诗刊》主编、顾问兼编委等职。他的散文也写得非常出色,有《臧克家散文》三册出版。

文体知识

鲁迅语录——

“我好像一只牛,吃的是草,挤出来的是牛奶,血。”

“此后如竟没有炬火,我便是惟一的光。倘若有了炬火,出了太阳,我自然心悦诚服的消失,不但毫无不平,而且还要随着赞美这炬火或太阳:因为他照了人类,连我在内。”

愿、宁可。

[千夫指](qiān fū zhǐ) 敌人。“千夫指”释为敌人,古代军制中设有千户,为千夫之长。元代千户统兵七百,明代千户统兵一千一百二十人。由此可知,千夫就是士兵,借指一般群众。又《汉书·王嘉传》中说:“千夫所指,无病而死。”这就是说,老百姓痛恨的人不会有好下场。所以说“千夫指”指的是敌人。

[抬举、推举]这两个词都是动词,都有“举起、向上”的意思,对象都是人。“抬举”在诗中意思是看重某人而加以称赞或提拔。“抬举”和“推举”不同的地方是:“抬举”向上的程度大。如,他这个人真不识抬举。“推举”向上的程度相对地说小些。如,大家推举他为工会小组长。另“推举”还可作举重运动中的一个项目名称,但这就是名词了。



整体感悟

感悟1:本诗表现了一个深刻的主旨,这个主旨是什么?



这首饱含深刻哲理的政治抒情诗,通过两种人的鲜明对比,热情地歌颂了鲁迅先生“俯首甘为孺子牛”的伟大精神,无情地鞭挞了骑在人民头上作威作福的反动分子,启示我们要学习鲁迅,树立革命的人生观,全心全意为人民服务。

感悟2:作者抓住“人物与人民群众”的关系,将反面的“有的人”与正面的“有的人”进行了对比、对照,请你写出来。



由纪念鲁迅逝世13周年(1936~1949)激起创作灵感,作者抓住“人物与人民群众”的关系,从反面的“有的人”与正面的“有的人”的七组对照、比较中,让人认识到鲁迅和鲁迅式人物的崇高、伟大和反动分子的可恶及其必遭唾弃的下场。全诗共7小节,可分三段。

第一段(第1节):对两种“有的人”的生与死进行评价。

第二段(第2~4节):从三个不同的角度,艺术地勾画出这两种“有的人”对待人民群众截然不同的态度。

第三段(第5~7节):写因为两种“有的人”对待人民的态度不同,所以人民也就以不同的态度对待他们。

感悟3:请你品评这首诗的写作特色。



对比鲜明,语言朴素。全诗7个小节,每节都以两种人对比,对比贯穿全诗。全诗情感真切自然,语言流畅朴素,没有雕琢、堆砌、做作的感觉,朴素而实在,又饱含人生哲理。

前后照应,承转自然。首节总提,作为全诗抒情言志的纲,然后再分述,前后相关诗句进行呼应,内容承转自然。如后边第5、6、7三节,与前边第2、3、4节逐一对应,脉络清晰,环环相扣。

感悟4:“有的人活着/他已经死了;有的人死了/他还活着”这两句诗中,两个“活”字和两个“死”字各有什么不同的含义。



“有的人活着/他已经死了”,是指一心只想骑在人民头上作威作福的人,他活着别人就不能活,他的“活”只是肉体活着,只是空有躯壳,只是行尸走肉,他们是形“活”实“死”,“虽生如死”,他们已经失去了精神和灵魂,其生命是毫无价值的。

“有的人死了/他还活着”,是指毕生心甘情愿为人民做牛马的人,他们是形“死”实“活”,“虽死犹生”,尽管他们的生命已经停止,但他们的思想和精神却永远活在人民的心中。

感悟5:这首诗通过议论,给人讲了一个道理,这个道理是什么?诗歌本来不长于说理议论,但这首诗却以深刻隽永的思想深深打动了读者,这是为什么?



这个道理就是“对待人民群众的态度”是人的本质的试金石。对待人民群众态度好,为他们诚恳服务,使他们“更好地活”,这样的人就得到人民的拥护、爱戴和纪念。反之,对待人民群众态度不好,作威作福,不仅不能“不朽”,而且必然会遭到唾弃,最终遗臭万年。这首诗所以能打动读者,首先是因为诗人做到了用形象说话,形象中寓含着道理。如写“骑在人民头上”的人,虽然昂首挺胸,自诩“伟大”,实际上是渺小的;而“给人民当牛马”的人,尽管“俯下身子”,毫不显眼,却是伟大的。其次是诗人善于学习和把握鲁迅作品、鲁迅精神的精髓,对鲁迅的著作如《自嘲》(诗)、《野草·题辞》(散文诗)深有理解并有创造性的发挥,才写出了“情愿作野草,等着地下的火烧”等精彩的诗句。



重点解读

有的人活着
他已经死了;
有的人死了
他还活着。①

[解读] 诗的第一部分,以鲜明的对比评价了两种截然不同的人。面对卑鄙与高尚这两种不同的人,作者爱憎分明。因为这两种人是两个对立阶级的代表,所以这爱憎应是对整个阶级的。

有的人
骑在人民头上:“啊,我多伟大!”
有的人
俯下身子给人民当牛马。②

[解读] 含蓄而形象地赞颂了鲁迅“俯首甘为孺子牛”的伟大精神。

有的人
把名字刻入石头,想“不朽”;
有的人
情愿作野草,等着地下的火烧。③

①**[鉴赏]** 一“活”一“死”,一“死”一“活”,对比鲜明。一种人如行尸走肉,虽生犹死,一种人如高山大海,虽死犹生。

②**[解读]** 鲁迅诗云:“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”。

③**[解读]** 比喻鲁迅愿把自己的一切贡献给革命事业。鲁迅有一本散文集叫《野草》,他在《野草》的《题辞》里说:“我自爱我的野草,但我憎恶这以野草作装饰的地面。地火在地下运行,奔突;熔岩一旦喷出,将烧尽一切野