

当代名家山水精品

美术专业研习范本

主编 贾德江

LUYUGUANG

卢禹光



山居圖

古人每画此圖乃圖清靜无为之境
理想成心境世間煩瑣皆忘矣
盧禹光畫於千禧年

中国·北京·朝华出版社

DANGDAIMINGJIASHANSHUIJINGPIN

卢禹光山水



(京)新登字138号

责任编辑:姜成安

装帧设计:江冉

鹤翔图 2000年 纸本 130 × 130cm

ISBN 7-5054-0675-2



9 787505 406759 >

当代名家山水精品·卢禹光

主编 贾德江

出版:朝华出版社(中国北京车公庄西路35号 邮政编码:100044)

发行:中国国际图书贸易总公司 新华书店经销

制版:北京利丰雅高长城电分制版中心

印刷:利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开本:889 × 1194 大1/16 印张:1.25 印数:1-5000

2000年10月第1版 2000年10月第1次印刷

统一书号:ISBN7-5054-0675-2/J·0370

10元书系列·全套12册定价:120.00元

中国山水画，经东晋顾恺之发端，历南北朝至隋唐，才逐渐摆脱作为人物画的背景，而发展成为独立的画科。两千多年来，历经无数优秀艺术家的努力探索与创造，山水画在不断的丰富与变化，已具有独特的民族风格，深深扎根在东方的土地上。近半个世纪以来，尤其是改革开放20年来，山水画更有长足的发展。一大批新老山水画家以饱满的热情在深入研究民族传统的基础上，开阔视野，确立现代的审美观念，“师法自然”，以不同的风格使山水画创作有了新的开拓、新的发展、新的突破。这株古老的民族绘画之树已呈现出灿烂的青春光华。

为了展示这些反映时代精神的画卷，我们选择了当代12位富有个性、具有现代艺术情趣的山水画家，出版了这套《当代名家山水精品》丛书。旨在弘扬民族的优良传统，为跨入山水画之门的求学者提供一套绚丽多彩的、各具特色的优秀范例。希望他们从中得到研习和创作的启迪，使自己的山水画技法向更高更新的水平上发展。



画家简历

卢禹光 1948年生，广东省开平县人。1986年以来出版有《一百帝王图》等线描画集五本及个人其他画集十多本。曾获国家图书奖项5次，中南五省奖项2次，香港地区、新加坡图书奖项各1次。现任广州艺术博物院院长，国家一级美术师，中国美术家协会会员，广东省美协常务理事，广州市美术家协会副主席。

· 艺术心路 ·

重回巨匠肩膀

卢禹光

· 中国画于近百年内，总处于被否定、被批判的地位：清末民初以国画为封建余孽，以不科学视之；五十年代，整体苏化，取消中国画学科；文革破四旧批黑画；八十年代“穷途末路”论；九十年代“笔墨等于零”，怎么老没出息的与祖宗过不去？

· 西方艺术传统的血脉从未断过，他们珍视着承传，宽容于古人，不用整体反传统、批祖宗，创造却不断，而且这种创造有传统血脉可承，能找到发展的轨迹和不断的线。我从中看到西方的智慧，他们的基点是站在“大师的肩膀上”攀登，从一代接一代的大师肩上爬上去。而我们正相反，一个个古代大师被否定，到了我们已经没有一个大师的肩膀上可站，看着的都是些小土堆小山坡，我不知这是愚蠢还是故意。

· 改革开放后，才有一个正常的环境，才得重见元四家，明四家，清四僧，巨匠的艺术重又给“把古人踩在脚下”的我们一辈带来震动。我们看到与古人的心性、心智离得那么远，翘首张望座座高峰，带给我们一种触目惊心难以为继的痛苦。现在是古人把我们踩在脚下。

· 朱学勤的《1998：自由主义言说》很对应我的思考：“从空间上说，他们（指西方）面对的历史过程是一个顺向

自然的演化的过程，而我们却处于一个已经被逆向处理过的非自然过程再反拨过来的处境。打一个言不把尽意的比喻，他们是站在那样一个厨房里，只须说明‘鱼是怎样熬成汤的’即可；而我们则站在这样一个厨房里，先要‘把一锅已经做坏了的汤还原为鱼’，然后再说其他，把汤还原为鱼，当然比把鱼做成汤困难十倍。”西方的艺术自然演进，他们的厨房也正在自然地做着各种鱼汤，而我们近百年的艺术激进主义越演越烈，汤已经做坏摆在那里，要接续自然演化过程，把坏汤变为鱼，无疑也是困难十倍。

· 这几年我也在做着把“坏汤还原为鱼”的厨房作业，接回以往丢失的人文传统，重新爬回中国古代的绘画大师脚下，再不去跟着一批一知半解的极端主义者去爬那些小山高峰小土坡，能不能有站在大师肩膀上的幸运，已不是我辈之所想（先天不足，后天失调）。不过终于醒悟已经明白，不再盲目地上当受骗已是万幸。接续回中国文化的浩瀚传统，小溪终究奔突延伸向大海而不是小湖。

· 山水画中，我特别喜欢黄公望、王蒙、弘仁。清疏、洁淡，注重性灵，强调心灵自由，他们是抒发性灵的大师。在他们的艺术中，我们才又真正看到他们的心性、心智，理解古人与天地同化，自然而然，以求人格独立完善的艺术精神以及心灵自由的慰藉。



听泉图
千禧年四月画于朝天
野韵堂时美术馆班子
受动人仙游动野韵堂

听泉图 2000年 纸本 260 × 260cm

村居圖

二千年六月画于燕天何洛楼

易无题記



村居图
2000年 纸本
130 × 68cm

松蔭飛瀑圖

繪事失去興趣為夫等艺术突为个人心声人性舒发专取画家时有
环画者画均皆因物欲与压力文人画皆不为物役突惟一境界取胜也



松荫飞瀑图
2000年 纸本
130 × 68cm



秋山泉声图
1999年 纸本
130 × 68cm

凉亭消暑图

画家之创作重要于其整体精神状态之自由束缚越多自由越少所谓心不旁骛是也越少自由越躁动越静不下束中国文人画之静为静不为物役弄通此点一切皆通矣二零零年五月 田丹于倚塔楼



凉亭消暑图
2000年 纸本
130 × 68cm

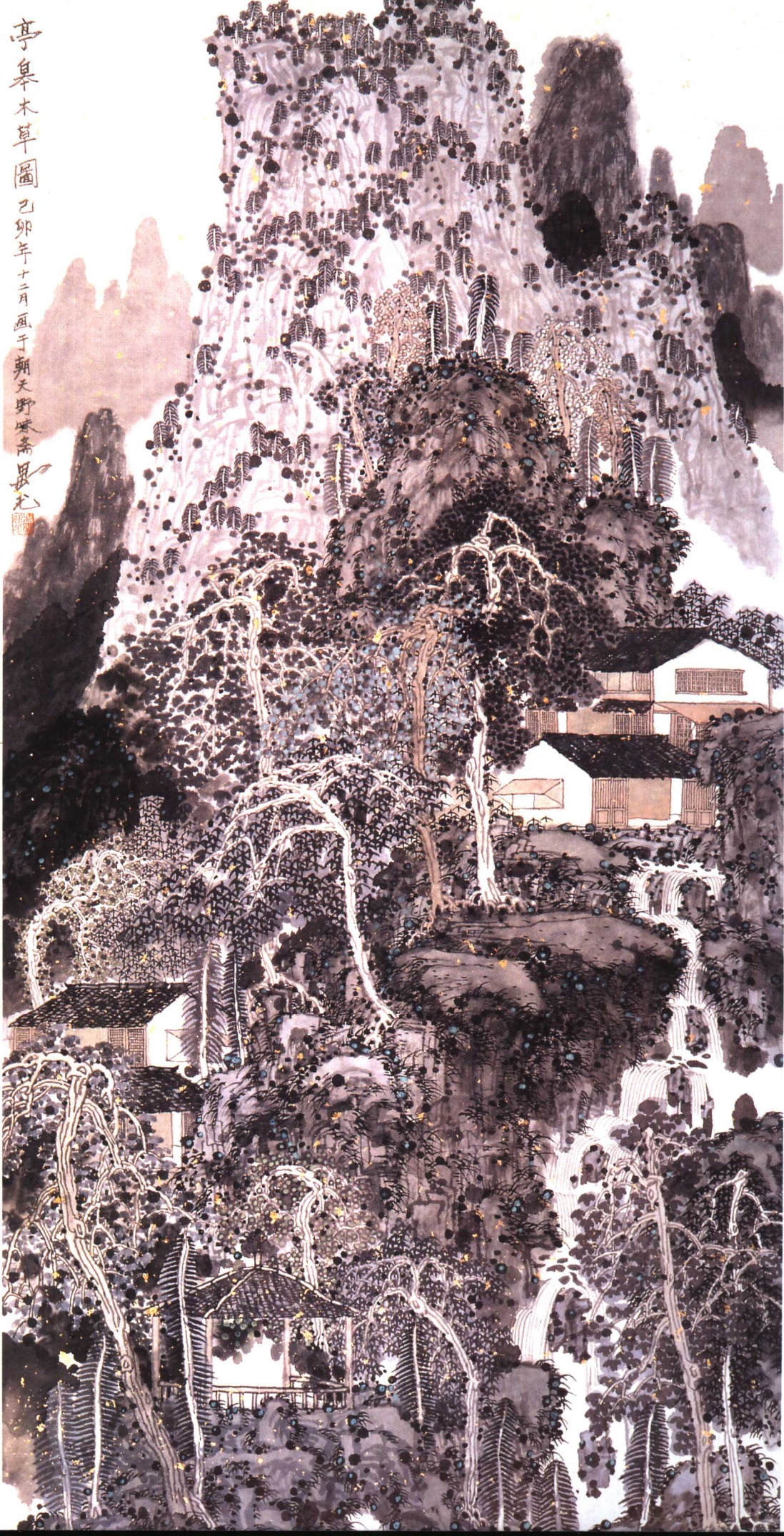
神思圖

何謂現代化二百年里虎不成反累其犬
粵西人君帝天視西轡如神至至今仍新潮不斷我們依然不成熟

吳光



神思图
2000年 纸本
130 × 68cm



亭皋木草图
乙卯年十二月画于朝天野坡
景尤

亭皋木草图
1999年 纸本
130 × 68cm

亭皋木草圖

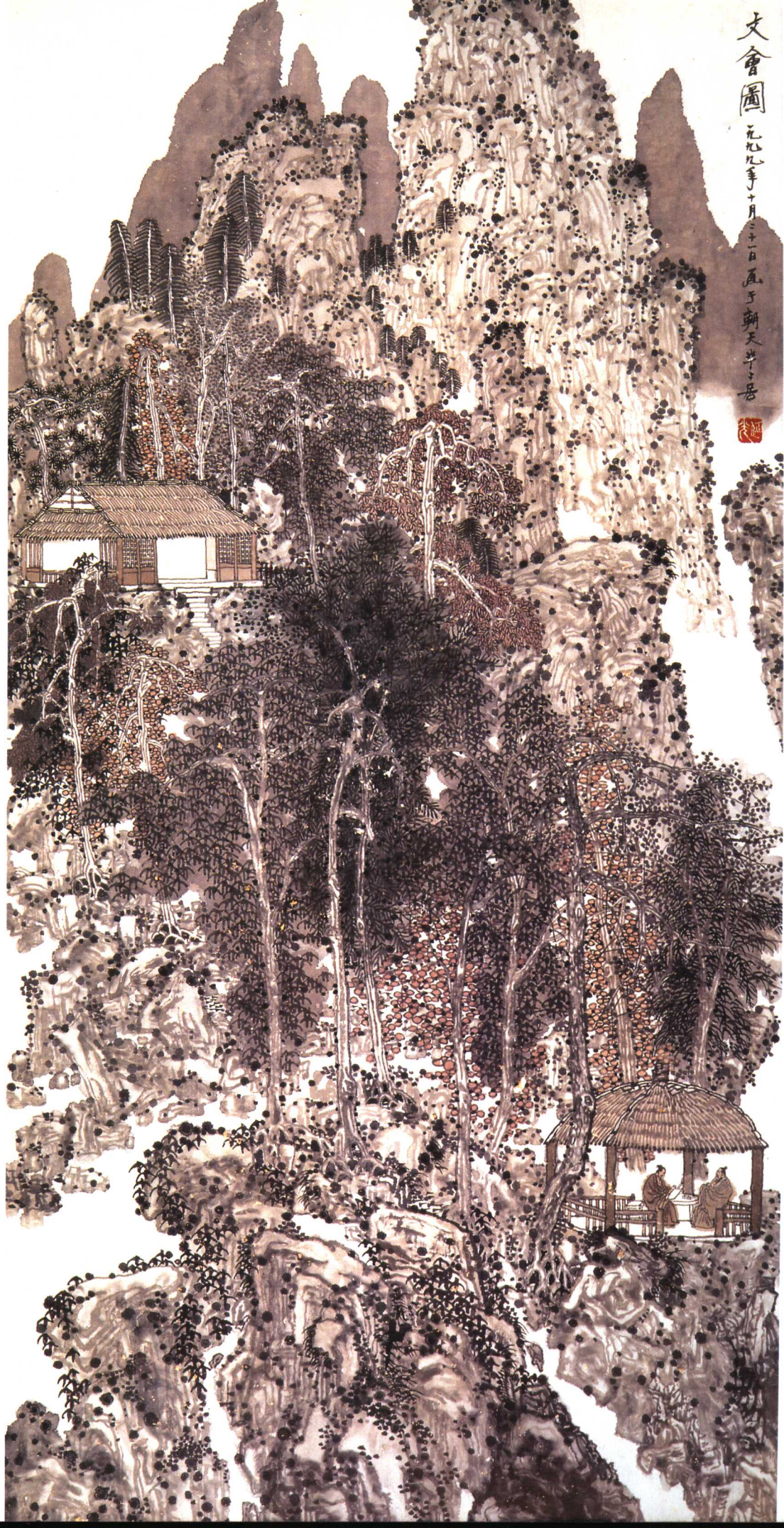
历代中國文人画之精神承传乃人文精神之承传
近世对文人画之批判恰好是把最精粹之精神糟塌掉把仁爱
独立与自决批判掉唉！那批自以为比谁都高明
革命的一知半解的老前辈罪先有憾



亭皋木草图
1999年 纸本
130 × 68cm

文會圖

一九九九年十月二十一日瓦子朝天詩社



文會圖
1999年 紙本
130 × 68cm

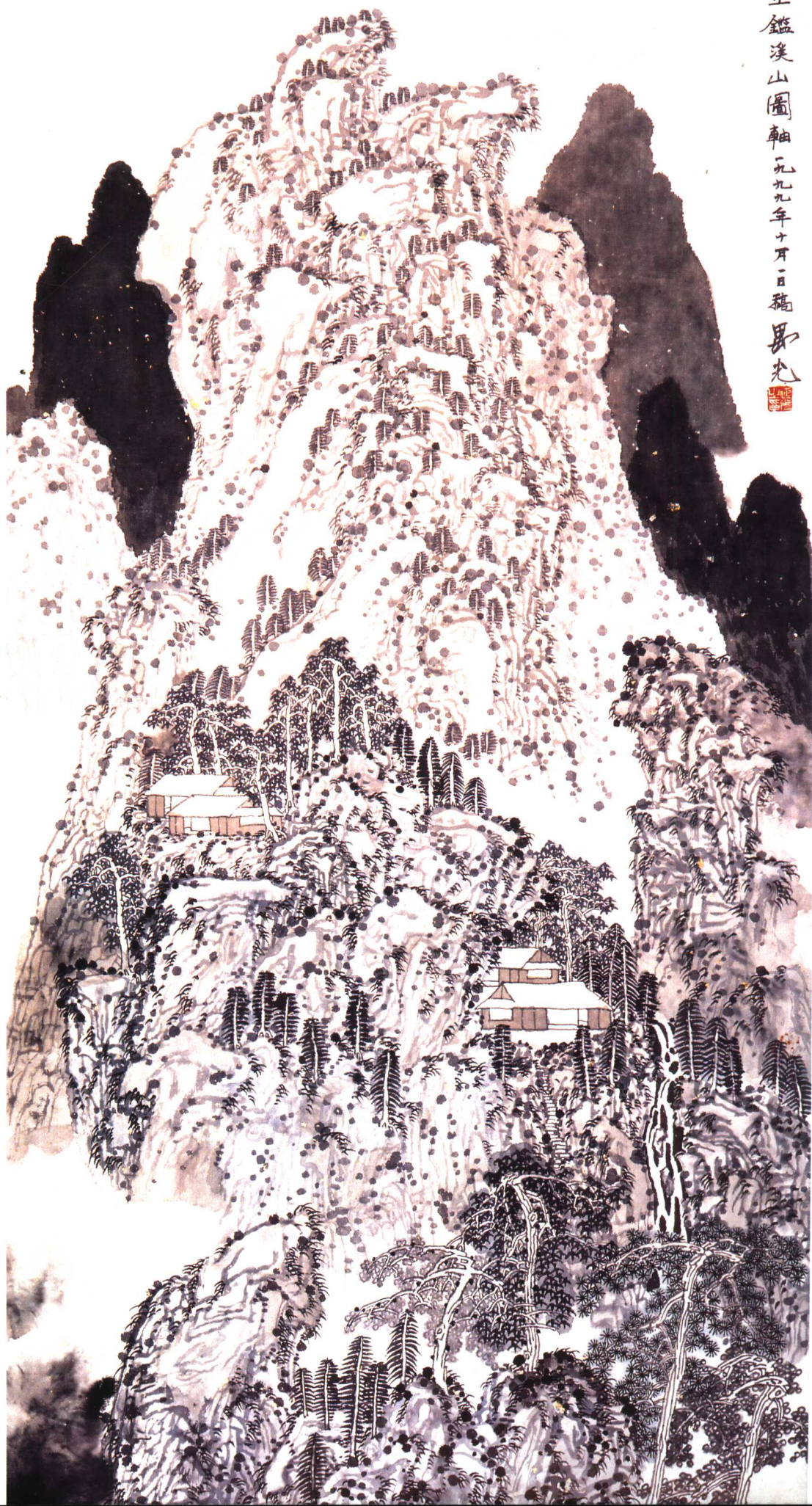
山高云物薄
天色上楼多
二〇〇〇年六月画于朝天倚塔楼

田丹



山高云物薄
天色上楼多
2000年 纸本
130 × 68cm

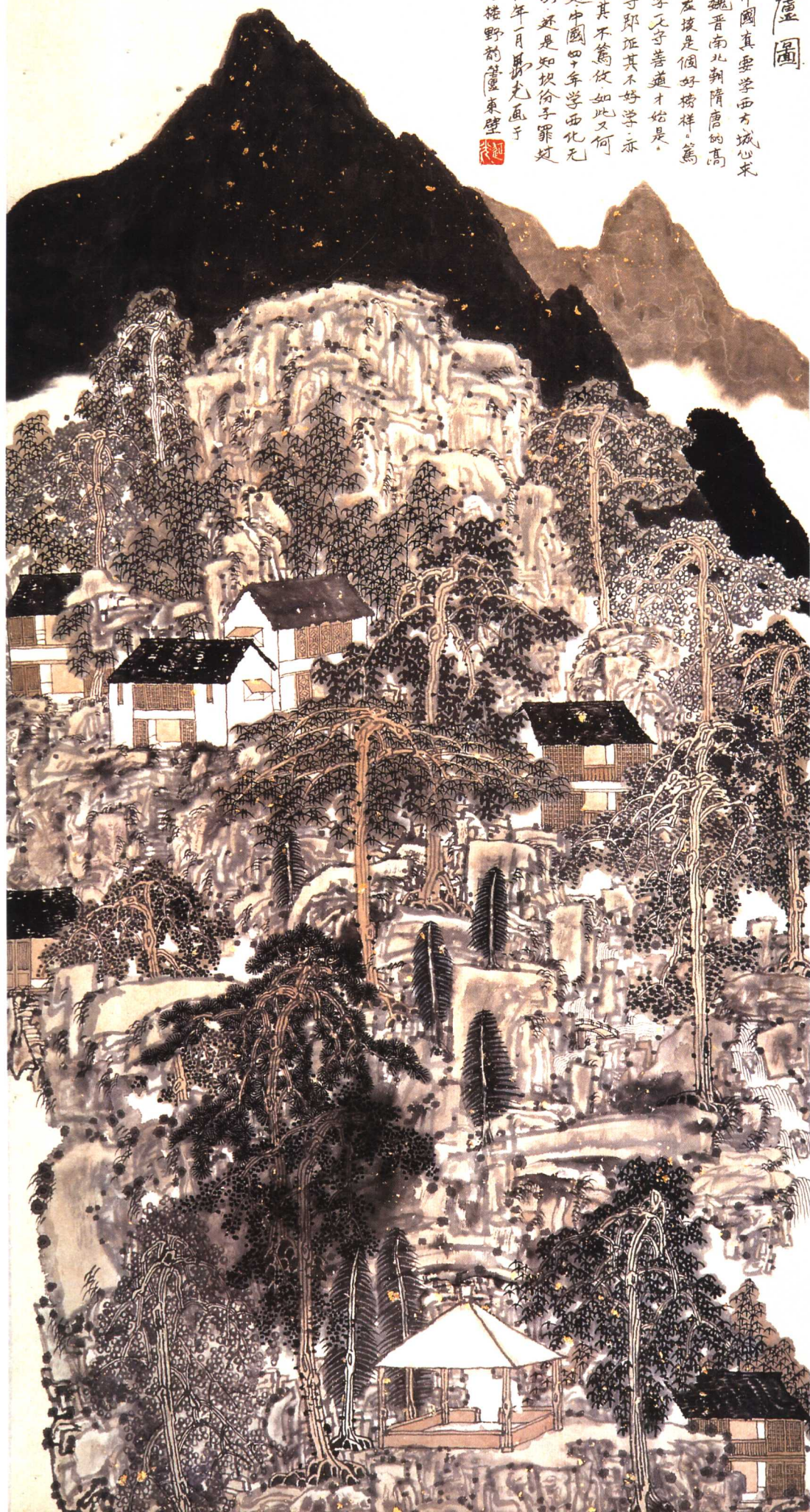
仿王鑑溪山圖軸
一九九九年十月一日
易光



仿王鑑溪山圖軸
1999年 紙本
130 × 68cm

結蘆圖

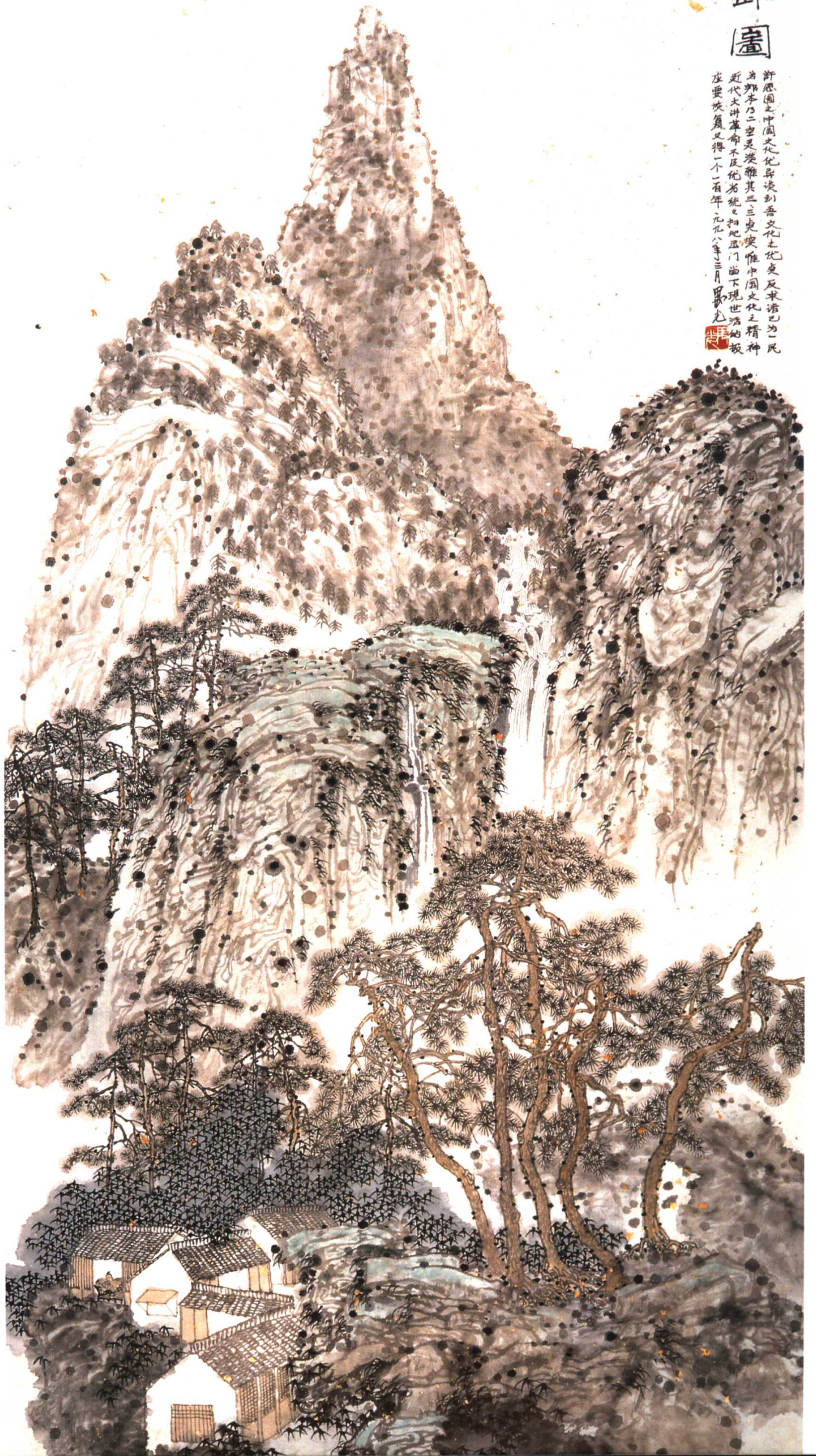
若中國真學西方城心求
西化魏晉南北朝隋唐的高
僧們在彼是個好榜樣。篤
信好學又守善道才始是。
非死守即証其不好學。亦
即証其不篤信。如此又何
善道中國四千年學西化无
成績。還是知坎陷手罪过
庚辰年一月馬光風于
倚塔樓野韵畫東壁



结芦图
2000年 纸本
130 × 68cm

高卧圖

新德園之中國文化史談到吾文化之仇夷反求諸已爲一民
爲邦本乃三空是淺雅其三三史實惟中國文化之精神
近代大講革命不及仇爲統之抑地巫門尚下現世語的板
要恢復又得一個二十年 一九八三年三月 吳光

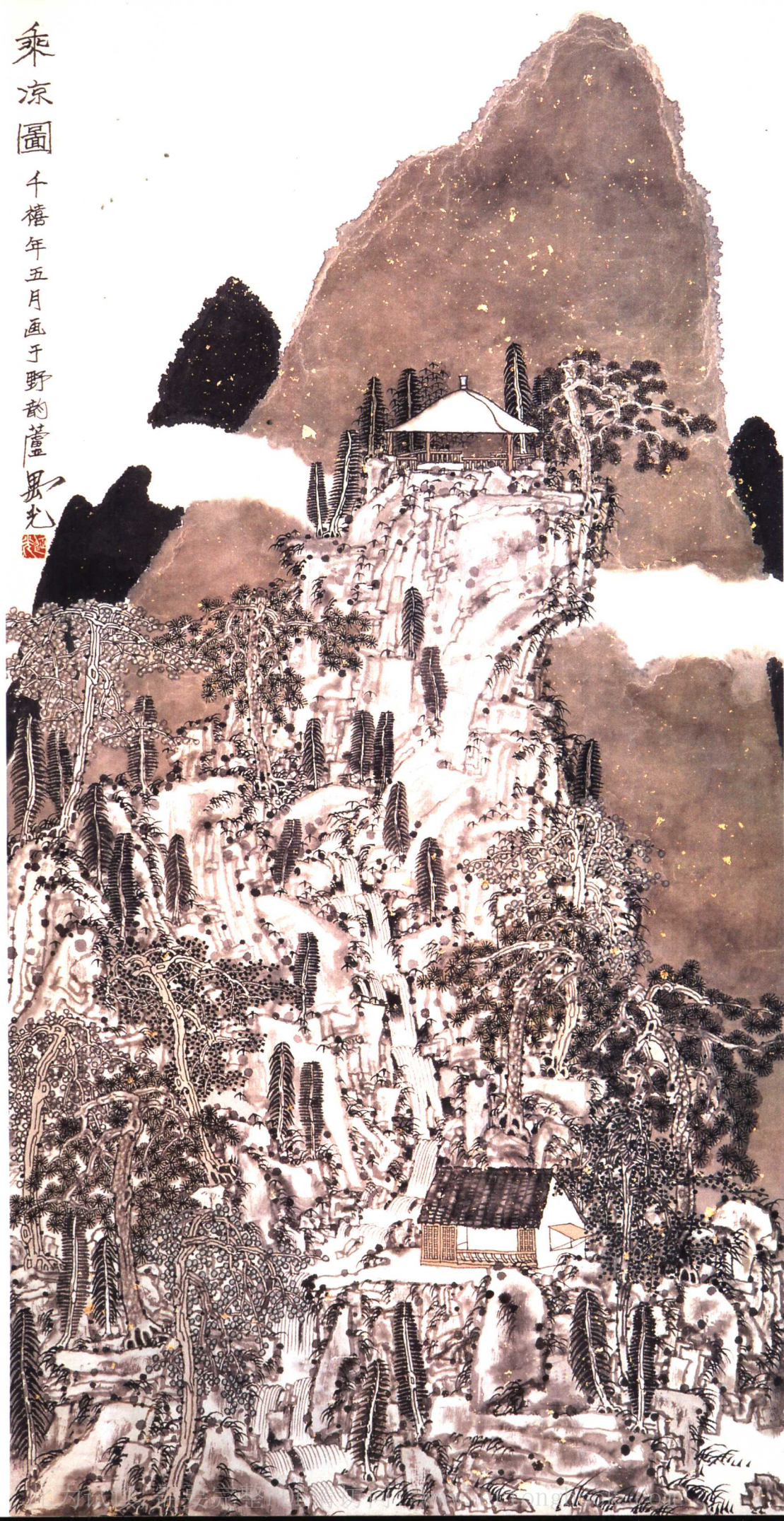


高卧图
1998年 纸本
130 × 68cm

乘涼圖

千禧年五月画于野韵廬

吳光



乘涼圖
2000年 紙本
130 × 68cm