

高中生

阅读讲堂

◎ 现代汉语知识

◎ 诗歌文言知识

◎ 现代文阅读知识

◎ 高考阅读方法指导与实践

◎ 阅读能力的培养

新课堂阅读

莫怀威题

顾问 孔庆东
莫怀威
丛书主编 孔有君
本册主编 王海洋

BOK
天下图书

重庆出版集团
重庆出版社

新课堂阅读

吴永成 题



目 录

上篇 阅读知识篇

第一章 现代汉语知识

- 一、阅读中的词汇知识 2
- 二、阅读中的语句知识 11
- 三、阅读中的标点知识 32

第二章 诗歌文言知识

- 一、阅读中的文言知识 65
- 二、阅读中的诗歌知识 117

第三章 现代文阅读知识

- 一、阅读中的文体知识 174
- 二、阅读中的知识考点 224
- 三、阅读中的逻辑关系 240

下篇 阅读能力篇

第一章 阅读能力的培养

- 一、阅读能力概述 250
- 二、快速阅读能力的培养 252

第二章 高考阅读方法指导与实践

- 一、高考诗歌鉴赏技能与实践 264
- 二、高考文言阅读技能与实践 279
- 三、高考科技文阅读技能与实践 299
- 四、高考文学作品阅读技能与实践 313



目 录

· 阅读知识篇 ·

第一章 现代汉语知识

一、阅读中的词汇知识

真是晴天的霹雳,在南台的宴会席上,忽而听到了鲁迅的死!

发出了几通电报,荟萃了一夜行李,第二天我就匆匆跳上了开往上海的轮船。

22日上午10时船靠了岸,到家洗了一个澡,吞了两口饭,跑到胶州路万国殡仪馆去,遇见的只是真诚的脸,热烈的脸,悲愤的脸,和千千万万将要破裂似的青年男女的心肺与紧捏的拳头。

这不是寻常的丧葬,这也不是沉郁的悲哀,这正像是大地震要来,或黎明将到时充塞在天地之间的一瞬间的寂静。

生死,肉体,灵魂,眼泪,悲叹,这些问题与感觉,在此地似乎太渺小了,在鲁迅的死的彼岸,还照耀着一道更伟大,更猛烈的寂光。

没有伟大的人物出现的民族,是最世界上最可怜的生物之群;有了伟大的人物,而不知拥护,爱戴,崇拜的国家,是没有希望的奴隶之邦。因鲁迅的一死,使人自觉出了民族的尚可以有为,也因鲁迅之一死,使人家看出了中国还是奴隶性很浓厚的半绝望的国家。

鲁迅的灵柩,在夜阴里被埋入浅土中去了;西天角却出现了一片微红的新月。

——郁达夫《怀鲁迅》



这是郁达夫悼念鲁迅之死的经典之作。分开来看,它们是一个个汉字和词汇,平常易见的常用词汇。但正是这些普普通通的名词、动词、形容词、介词、助词……组成了这一篇短小精悍、一气呵成、震撼人心、警醒国人、意蕴深远的美文佳作。语言学家吕叔湘说:“语言之美,美不胜收;语言之妙,妙不可言。”这句话揭示了语言的美妙之处,在于言有尽而意无穷,引人深思遐想。德国哲学家海德格尔说:“语言是人类存在的精神家园。”是语言孕育了人类,滋养了人类文明。而语言的基本组成单位就是词汇,词汇是组成文章的基本物质材料,因此阅读离不开对词汇知识的了解和掌握。

(一)词类

汉语有虚、实之分。一篇文章就是由这些实词和虚词连缀而成的,字连成词,词连成句,句连成段,段连成篇。所以一篇文章就是汉字的方阵,是实词和虚词排列组合的艺术方阵。实词是主要材料,犹如骨肉、血液;虚词是连接材料的辅助材料,犹如经脉和血管。

1. 实词

实词是指能够单独充当句子成分,意义比较实在的词,表示事物、动作、行为、变化、性质、状态、时间、处所等,包括名词、动词、形容词、数词、量词和代词等。一篇文章的主体就是由这些具有实在意义的物质材料——实词构成的。如:

青春不是年华,而是心境;青春不是桃面、丹唇、柔膝,而是深沉的意志、恢宏的想象、炽热的感情;青春是生命的源泉在不息地涌流。

青春气贯长虹,勇锐盖过怯懦,进取压倒苟安。如此锐气,弱冠后生有之,耳顺之年,则亦多见。年岁有加,并非垂老;理想丢弃,方堕暮年。

岁月悠悠,衰微只及肌肤;热忱抛却,颓唐必至灵魂。忧烦、惶恐,丧失自信,定使心灵扭曲,意气如灰。

无论年届古稀,抑或二八芳龄,心中皆有生命之欢乐,奇迹之诱惑,孩童般天真久盛不衰。人人心中皆深植一片追求,只要你从天上、人间追求美好、希望、欢乐、勇气和力量,你就青春永驻,风华长存。

一旦追求消失,锐气如同冰雪覆盖,玩世不恭,自暴自弃油然而生,即使年方二十,实已老矣。然坚持追求,你就有望在百岁高龄告别尘寰时仍觉年青。

——(美)塞缪尔·厄尔曼《青春赋》

这是一篇励志美文,在一个个方块汉字的编排下具有了丰富深刻的意义,揭示出青春的真谛是不断追求美好、希望、欢乐、勇气和力量。在美国,麦克阿瑟将军把这篇文章悬挂在办公室里作为座右铭;在日本,松下幸之助等经济界举足轻重的人物经常吟诵。名词有青春、年华、心境、桃面、丹唇、柔膝、意志、想

象、感情、生命、源泉等,形容词有深沉、恢宏、炽热、勇锐、怯懦、热忱、颓唐、忧烦、惶恐、自信等,动词有涌流、进取、压倒、丢弃、抛却、扭曲、追求、消失、覆盖、坚持、告别等。

2. 虚词

虚词是指不能单独充当句子成分,没有实际意义,只表示语法意义的词,包括介词、副词、连词、助词和语气词等。汉语表达语法关系主要靠虚词和语序。虚词孤立时一般没有实在意义,但附着在其他实词上时却非同小可,不是可有可无的,往往能够化腐朽为神奇。如明代文学家钱谦益降清后,在门上贴了一副对联:“君恩深似海,臣节重如山。”有人给它各添加了一个虚词,变成“君恩深似海矣,臣节重如山乎?”两个虚词,使语义由自夸变成了讥讽、批判。

虚词用得好,读起来别有情味,用得不好就会弄巧成拙。如欧阳修写《相州昼锦堂记》,开头两句先是“仕宦至将相,富贵归故乡”,文章送走后又追回来加上两个“而”字,改成了“仕宦而至将相,富贵而归故乡”,读起来就韵味十足了。虚词“而”就把人生的宦海沉浮、衣锦还乡的荣耀等过程淋漓尽致地表达了出来,怪不得欧阳修要加上这“而”字呢。

拟声词和叹词是两个特殊的词类。它们可以单独成句,可以在句中充当句子成分,但又不与其他词发生结构关系,是汉语词类中比较特殊的两类词。

3. 词的兼类与活用

词的兼类是指同一个词在不同的语句结构中具有两种或两种以上的语法特点。词的活用是指根据修辞需要临时改变一个词的语法特点。有的词可以兼有多种词性,能够灵活地跟随语境变化而变化,甚至可以活用。如歌曲《牵手》“因为爱着你的爱/因为梦着你的梦/所以悲伤着你的悲伤/幸福着你的幸福/因为路过你的路/因为苦过你的苦/所以快乐着你的快乐/追逐着你的追逐”,因为词的兼类和活用而具有了特别的意蕴。

(1) 兼类词

有少部分词有两种或多种词的语法功能,而词汇意义又与之密切相关,分属一个多义词的不同义项,这就是兼类词。可见,兼类词是兼具两类或几类词的主要语法功能的词。词的兼类现象以名词、动词和形容词之间的兼类居多。例如:

有钱人捐钱一般是讲究回报的。(动词)

新房布置得很讲究。(形容词)

我们的项目顺利通过了中期检查。(动词)

通过考试,他会转为正式的教师。(介词)

(2) 词的活用

这是一种修辞现象,是甲类词临时用作乙类词,不是词的兼类。词的兼类与词的活用不同。词的活用是出于修辞的需要,临时具备其他词类的语法功能。如下面例句中最后一个“嘛”是语气助词活用为动词:

过铁路时,一听铃声我远远地就停下了。他说:“还可以过嘛。”我答:“宁停三分,不抢一秒,路口的牌子写得很清楚嘛。”我学他的口气,也“嘛”了一下,发现他脸上闪过一丝笑意。

又如“咱们总算夫妻了一场”中“夫妻”本是名词,并不具备动词的语法功能,但这里出于表达上的需要,临时活用作“动词”。再如鲁迅《社戏》“那弹性的胖绅士早在我的空处胖开了他的右半身了”中的后一个“胖”(形容词)临时活用作动词。

(二)词义

词包含字形、语音和意义三部分,词的意义部分即词义。词义具有概括性、模糊性和民族性。

1. 词义的构成

词义是由多种因素构成的。一般来说,实词都有一种与概念相联系的核心意义——理性义,此外还有一些附着在理性义上面的色彩义和在具体语境下形成的语境义等。

(1)理性义

理性义又叫概念义,是词义中跟概念有关的意义部分。理性义的作用是对该词所联系的事物划定一个范围。理性义是词义中的主要部分。

(2)感情色彩义

词语的感情色彩意义就是我们常说的褒义、贬义和中性色彩。如“悼念”含有庄严肃穆的色彩,“卑鄙”含有使人厌恶的色彩,“鼓励”带有褒义色彩,“怂恿”有贬义色彩。

(3)语体色彩义

语体色彩意义又叫文体色彩,是指有些词语由于经常在特定的语体中使用,便带上了某种语体特有的色彩。语体色彩义主要包括书面语色彩和口语色彩。如“步伐”为书面语,“步子”为口语。

(4)语境义

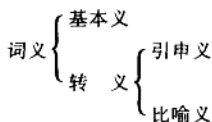
语境义,指在特定语言环境中词语所具有的含义,包括词语在语



境中的特殊含义、深层含义及言外之意等。如“夜阑卧听风吹雨”(陆游《十一月四日风雨大作》)中的“风吹雨”除表层义外,还象征南宋王朝摇摇欲坠的处境。

2. 多项性词义

一般的词只有一个义项,有的词有两个或两个以上的义项。义项是词的理性意义的分项说明。有两个或两个以上义项的词叫多义词,包含本义、引申义、比喻义等义项。多义词对语境有很大的依赖性,当一个词有几个义项时各义项之间存在着互补关系,即各个义项出现的语境是各不相同的,每个具体语境下只有一个适合语境的义项。如果在同一语境下可以适用两个或更多的义项,这个词就可能是双关语或者会产生歧义了。但词的各个义项之间具有直接或间接的联系,几个义项之间的地位不是平等的,其中至少有一个义项是基本的、常用的,叫基本义,简称本义;其他义项一般是由这个本义直接或间接发展转化来的,叫做转义。词的转义主要是通过引申和比喻两种方法产生的,因此分别称它们为引申义和比喻义。在其本义的基础上经过推演发展而产生的意义是引申义。借用一个词的本义来比喻另一种事物而产生的新意义是比喻义。概括地说,词语各个义项分类是有层次的,关系如下:



词语的含义往往不是运用的本义,更多地使用的是转义,如引申义、比喻义,有的还有语境义等,因此理解文章中的词语一定要结合上下文的语境。如“兵”的本义是“武器”,可引申为“拿武器的人——士兵”,进而引申为“士兵的总和——军队”,再引申为“指挥士兵的方法——兵法、谋略”;又如“红”本义是红色,在“红人”一词中就是比喻义,指很受重用的人。再如阅读下面一段文字,回答出“诗人拒绝根的存在”一句中“根”指的是什么。

异域情调、漂泊情怀其实充满李白所有的诗文。李白是没有故乡的,或者说无处不是故乡,醉酒的地方就是故乡。他由碎叶入蜀,由蜀入荆楚入山东,由山东又辐射到大唐各地,沸腾的血液使他在任何一个地方安住,他永远行走在漂泊的长路上,饮他的酒,洒他的泪,唱他的歌。“天地者,万物之逆旅;光阴者,百代之过客。”这是诗人眼中的时间和宇宙——天地间只有逆旅和过客。诗人拒绝根的存在。这是彻底的漂泊情怀:把生命看作一场纯粹的漂泊,并这样实践着,在中国文化史上是没有第二人的。

这句话中的“根”显然不是指“树根”的本义,结合文意“李白是没有故乡的”可见是比喻义“故乡”的意思。



3. 同义词与反义词

把不同的词的意义进行比较,可以看到某些词义和另一些词义往往有着某些共同特点或相互关系。意义相同或相近的词叫做同义词。同义词的辨析可以表现在许多方面:

(1)意义方面的差别:意义的轻重、范围的大小、个体与集体的不同。如轻视、阻止、失望(轻),蔑视、制止、绝望(重);局面、时代、边疆(大),场面、时期、边境(小)。

(2)色彩方面的差别:感情色彩的不同、语体色彩的不同。如脑袋、吓唬(口语),头部、恐吓(书面语)。

(3)用法方面的差异:搭配对象不同、词性和语法功能不同。如突然(形、副):作状、谓、定、宾语;猛然(副):作状语。

两个意义相反或相对的词叫反义词。反义词表现出来的意义上的矛盾,往往是客观事物的矛盾对立的反映。构成反义的两个或两个以上的词必须是属于同一意义范畴的词,它们是相互对立又相互联系的。反义对举可以加强比较的效果,具有辩证思考的意蕴,具有特殊的表达效果。如:

人类历史就在文明与野蛮、进步与退步、激进与保守、真善美与假恶丑的相互斗争中前行,在激浊扬清、革故鼎新、承前启后、继往开来的思想浪潮下发展。

我走在自己的路上了,成功与失败、幸福与苦难都已经降为非常次要的东西,最重要的是这条路本身。(周国平)

当我沉默着的时候,我觉得充实;我将开口,同时感到空虚。

我以这一丛野草,在明与暗,生与死,过去与未来之际,献于友与仇,人与兽,爱者与不爱者之前作证。(鲁迅《野草题辞》)

在反义对举的语句表达中,拓展了思维的空间,增强了语言的张力。

4. 语境与词义的解释

语境就是语言环境的简称,一般分为两类:上下文语境和情景语境(又叫

现实社会语境)。

上下文语境是指与本词语有关系的前后词语或本句话前后的语句。人们说话写文章往往是一句一句的,任何一个词语都是在句子中出现的,句子是最重要的上下文,对词义的确定有最直接的关系。

情景语境指说话时的人物、背景,包括说话双方牵涉到的人或物、时间处所、社会环境以及说听双方的辅助性交际手段(包括表情、姿态、手势等非语言因素)。在日常对话中,人们总是结合着情景语境选择词语、理解词语的,只有在一定的情境语境中才能掌握句子的准确含义,这就是“因文定义”。

任何词语都要在语境中出现,有的词甚至可以直接在情境语境中得到解释,所以词义解释离不开语境,要根据语境解释词义,因为语境能使词义单一化、具体化,增加临时性意义,表现出词义的选择性。语境对词义理解究竟有哪些影响呢?归纳起来,大概有如下几种:

(1)有助于确定词语的确切意义。词义概括的是一类事物的共同的本质特征,离开语境而孤立存在的词语,只有抽象、概括的意义,但词语一旦进入特定的语境后,就具有了特定的意义。言语交际中,说话人和听话人正是根据言语交际中具体的上下文和行为环境来判断言语中词语意义的。

(2)语境常使言语产生言外之意,起到“言内意外”的表达效果。在人们的言语交际活动中,原来字面上没有的意义,有时也会因为语境的存在而能够为听者所理解和接受。如在开着车窗的公共汽车上,甲对坐在车窗边的乙说:“今天真冷。”这句话单从字面上理解,可能只是陈述一种自然现象,但如结合具体语境来理解,甲说这句话的言外之意可能是让乙把车窗关上。

(3)使词语发生语义转变,产生临时语义。词义在特殊语境作用下,往往会发生多种转变,而这其中又以词语感情色彩的转变最为常见。如孙犁《荷花淀》中写水生妻子等人去寻丈夫不着归来时的心情是:“几个女人有点失望,也有些伤心,各人在心里骂着自己的狠心贼。”在这里“狠心贼”成了几个女人对自己丈夫的昵称。有些语境使词语产生不同于原来的新意义。如俗语“天外有天,人上有人”的“天”和



“人”都不再是原有的意义,不是实指某处的天空和某个具体的人物,而是增加了一层新义;“天”指更高的境界,“人”指更有能力的人物。词语的转义现象往往发生在专有名词上,如“当代包公”、“21 世纪的陈世美”、“阿Q 们”等专有名词一旦受到一定语境的影响,都由原来特指的意义转变成成为泛指的意义。上举例子中,“包公”转义为铁面无私、执法如山的清官,“陈世美”转义为忘恩负义、抛弃前妻的丈夫,“阿Q”则转义为陶醉于精神胜利法的人。

从以上分析可以看出,词义和语境有着密切的关系,语境对词义有着多方面的影响,词义在语境之中会发生不同的变化。在具体的语境中,对词义的解释方法主要有:指示法、定义法、以词释词法、描绘法、联系语境法等几种。

(1)指示法。是对文中的“这”、“那”、“这些”、“那些”等指示代词在文中指代的内容的理解。这种词义的解释要联系上下文内容来解答。如:阅读下面一段文字,说明文中“这个悬疑”指的是什么。

所谓“厄尔尼诺”现象,就是在南美洲的秘鲁和厄瓜多尔沿海地带,在某些年份圣诞节前后海水突然增暖的现象。“厄尔尼诺”不仅给南美海岸附近人民生活带来巨大灾难,也往往酿成全球性的灾难性气候异常,如洪水、暴风雨、旱灾等。早在 20 世纪,一些科学家就发现,伴随着热带地区的火山爆发,在赤道太平洋一带常常会出现周期性的“厄尔尼诺”现象。但是近 100 年间人们掌握的仅仅是一些相关的数据,没有充分的证据解释两种现象之间的关系。弗吉尼亚大学的研究似乎解决了这个悬疑。科学家们通过对极地岩心和其他气候现象的研究,推断出“厄尔尼诺”气候急剧变化的时间,然后将这些时间记录与 1649 年以来记录在案的热带地区火山爆发的时间进行比较。结果发现,有近一半的“厄尔尼诺”现象发生在热带火山喷发之后,每当有一次火山爆发,当年冬天出现“厄尔尼诺”现象的几率就会增加一倍。

“这个悬疑”指火山喷发与“厄尔尼诺”两种现象之间有无关系。

(2)定义法。是对于文中的概念结合语境进行下定义的解释方法。定义是揭示概念的内涵即揭示事物本质属性的逻辑方法。下定义一定要把概念所反映对象的本质属性揭



示出来。一般用“种差”+“邻近的属概念”=“被定义概念(种概念)”的形式表达。如:记忆是我们过去的生活实际中认识过的事物或做过的事情在我们头脑中遗留的印迹。该定义中,“记忆”为“被定义概念”,“印迹”是比被定义概念外延大一级的“邻近的属概念”,而“我们过去的生活实际中认识过的事物或做过的事情在我们头脑中遗留”则是“记忆”区别于其他“印迹”的特有属性,也就是“记忆”与“印迹”这个属概念下其他种概念内涵上的差别,即“种差”。

例:阅读下面一段文字,对“禽流感”做出简明的解释。

禽流感是一种急性传染病,由 A 型禽流感病毒引发。鸡、火鸡、鸭和鹌鹑等家禽及野禽等均可感染。发病情况轻重不一,从急性败血性死亡到无症状带毒等极其多样,主要取决于宿主和病毒两方面的情况,一般来说,具有高度致死性。

禽流感是 A 型禽流感病毒所引起的一种急性的禽类高度致死性传染病。

(3)以词释词法。即用同义或反义词对词语的意义进行解释的方法。如“美丽”的词义就是“好看”。

阅读下面一段文字,解释一下“低迷”在文中的含义。

世界报业协会在 2003 年度总结报告中说,在全球报业表现低迷的形势下,中国报纸发行量却增长了 8.5%,从 1997 年到 2002 年 5 年累计增长 30.3%。根据世界报业协会 2003 年 6 月 13 日发表的全球日报发行量排行榜,中国有 3 份报纸进入前 20 名,《参考消息》以日发行量 270 万份排在第 9 名,《人民日报》以日发行量 186 万份排在第 18 名,《羊城晚报》以日发行量 150 万份排在第 20 名。中国已成为世界最大的报纸消费国,日销量达 8 200 万份。仅次于中国的是日本,日销量是 7 080 万份。

“低迷”指世界各地报业普遍不景气。

(4)描绘法。是指对词语进行形象描述的方法。

阅读下面一段文字,解释“快乐的死亡”的含义。

作家有三种死法。一曰自然的死,二曰痛苦的死,三曰快乐的死。自然的死属于心脏停止跳动,是一种普遍的死亡形式。快乐的死和痛苦的死不属于心脏停止跳动,是人还活着,作品已经或几乎没有了!痛苦的死亡指一个作家的体力和脑力还能胜任



创作的时候,作品已经没有了,主要是由于各种苦难和折磨包括自我折磨所造成。折磨毁了他的才华,苦难消沉了他的意志,作为人来说他还活着,作为作家来说却正在或已经死去。这种死亡他自己感到很痛苦,别人看了心里也很难受。快乐的死亡却很快乐,不仅他自己感到快乐,别人看来也很快乐。昨天看见他大会上做报告,下面掌声如雷;今天又看见他参加宴会,为这为那频频举杯。昨天看见他在高朋中大发议论,语惊四座;今天又看见他在那些开不完的座谈会上重复昨天的意见。昨天看见他在北京的街头;今天又看见他飞到了广州……只是看不到或很少看到他的作品发表在哪里。

“快乐的死亡”指作家忙于抛头露面、交际应酬,却不再创作作品的现象。

(5)联系语境法。是指针对具体的语言环境来解释词语的方法。

阅读下面一段文字,解释段末两个画横线的短语在段中的含义。

俄罗斯科学院文学研究所内有个“普希金之家”,是珍藏俄国古典文学大师遗物的小型博物馆。在这里我大吃一惊:原来我所崇敬的那些文学大师,几乎都能画一手好画。此前,我只知道普希金喜欢画画,这次却看到莱蒙托夫、果戈里、屠格涅夫、茹科夫斯基、列夫·托尔斯泰、陀斯妥耶夫斯基等人的手笔!但这些画在普希金之家并不作为一种纯粹的艺术作品,而是作为作家的遗物,和大师们的书桌、文具、手杖、眼镜、外衣、怀表和水杯摆在一起。它们被当作作家生命气息的载体——而不是心灵欲望的载体,只是从属于文学,并没有自己独立的身份与价值。

“生命气息的载体”指能反映作家心理与性格的那些日常生活用品。

“心灵欲望的载体”指能反映作家内心理想、信念、追求的艺术作品。

二、阅读中的语句知识

(一)句子成分

文章的灵魂体现在字里行间。对一篇文章的理解,我们如果从“句子成分”这一角度入手,牵一发而动全身,定能事半功倍。请看下面这个语段:

这个人的逝世,对于欧美战斗的无产阶级,对于历史科学,都是不可估量的损失。这位巨人逝世以后所形成的空白,不久就会使人感觉到。(恩格斯《在马克思墓前的讲话》)

这一段是理解全文的核心,特别是对第一句的理解。怎样抓住这一句的重

点?如果从句子成分切入,即可化繁就简。我们试着来分析一下:第一句可简化为“逝世是损失”这一单句,而对句意重点的理解应落在“损失”这一宾语的修饰语上,也就是落在这一句子的定语“不可估量的”与状语“对于欧美战斗的无产阶级,对于历史科学”上。状语向我们指出了损失的两个方面,一是在革命实践上的损失,一是在理论上的损失。这一状语在结构上的作用在于引出下文的写作思路。而整个文章的写作思路也就是以这两个“对于”为核心的,先总后分。可以说,抓住这一状语,也就抓住了全文的思路。而“不可估量的”这一定语则表明了损失的巨大,同时也暗含作者对友人的由衷赞美与敬佩之情,以及自己面对友人离去时内心的沉重之情。

看来,关注一个句子内部的关键成分,对我们理解文意,理清思路极为有利,下面从阅读的角度对句子成分作一简要介绍。

1. 主语

谓陈述的对象,指出谓语说的是“谁”,或者“什么”。请看下面这个语段:

阳光正好暖和,决不过暖;风息是温驯的,而且往往因为它是从繁花的山林里吹度过来,并带来一股幽远的淡香,连着一息滋润的水气,摩挲着你的颜面,轻绕着你的肩腰,就这单纯的呼吸已是无穷的愉快;空气总是明净的,近谷内不生烟,远山上不起雾,那美秀风景的全部正像画片似的展露在你的眼前,供你闲暇的鉴赏。(徐志摩《翡冷翠山居闲话》)

在上述文段中,如果要很好地理解文意,我们应该首先找出此段作者陈述的主要对象,即阳光、风息、空气,这三个陈述对象正是它们所在句子里的主语。

2. 谓语

对主语加以陈述,说明主语“做什么”、“怎么样”或者“是什么”。请看下面这一句子:

只要你认识了这一部书,你在这世界上寂寞时便不寂寞,穷困时不穷困,苦恼时有安慰,挫折时有鼓励,软弱时有督责,迷失时有南针。(徐志摩《翡冷翠山居闲话》)

此段中,横线句都是在说明主语“你”在“认识了这一部书”后的好处的,如果把它视为一个小句的谓语成分,句意就很清晰、明朗了。

3. 宾语

表示人、物或事情,是动作所支配、所关涉的对象等,回答“谁”或者“什么”的问题。

请看下面这一句子:

多年来我头一次意识到,这园中不单是处处都有过我的车辙,有过我的

车辙的地方也都有过母亲的脚印。(史铁生《我与地坛》)

此句宾语(横线句)由一个并列复句充当,是谓语动词“意识到”所涉及的内容。

注意:主、谓、宾语都可由句子充当,阅读中应引起重视。

4. 定语

名词性短语里中心语前面的修饰语,是修饰限制名词或代词的一种成分。请看下面这一句子:

一阵风起,每一棵柳都吟出一则则白茫茫、虚飘飘说也说不清、听也听不清的飞絮,每一丝飞絮都是一株柳的分号。(张晓风《春之怀古》)

此句中划线成分是定语,分别从数量、色彩、感觉等方面对名词“飞絮”作出了修饰与限定,给人以具体可感的形象。

5. 状语

修饰限制动词或形容词的一种成分。

在句子里,状语一般放在主语后面,一些表示时间、处所、范围、情态、条件、关涉对象或者语气的状语有时还可以出现在句子前面,这叫句首状语(“关于”组成的介词短语作状语,必须放在句首)。一般情况下句首状语有些特殊作用,或者是强调状语,或者是连接上下文,或者是使主语和谓语中心靠近,使句子结构更紧凑,或者放于句首修饰几个分句。请看下面这一语段:

在初生的绿芽嫩嫩怯怯的探头出土时,花已暗藏在那里。当柔软的枝条试探地在大气中舒手舒脚时,花隐在那里。当蓓蕾悄然结胎时,花在那里。当花瓣怒张时,花在那里。当香销红黯委地成泥的时候,花仍在那里。当一场雨后只见满丛绿肥的时候,花还在那里。当果实成熟时,花恒在那里。甚至当果核深埋地下时,花依然在那里。(张晓风《月,阙也》)



此段中的横线句都是状语,都放在每一小句的主语前,以花的生长规律为序,形象而具体地指出花在不同时候的一种恒在状态,揭示出“真正的‘看花人’应以欣赏的眼光来看待人生中的每一刻”这一哲理。