



太湖文化丛书

阎立 主编

太湖蚕俗

林锡旦 • 编著



苏州大学出版社

林锡旦 编著

太·湖·蚕·俗



苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

太湖蚕俗/林锡旦编著. —苏州:苏州大学出版社,
2006.6

(太湖文化丛书/阎立主编)

ISBN 7-81090-689-5

I. 太… II. 林… III. 蚕桑生产—概况—华东地区
IV. S88

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 034877 号



太湖文化丛书

书 名 太湖蚕俗

编 著 林锡旦

责任编辑 许周鹤

出版发行 苏州大学出版社

(苏州市干将东路 200 号 215021)

经 销 江苏省新华书店

印 刷 通州市印刷总厂有限公司

开 本 880mm×1 230mm 1/32

字 数 178 千

印 张 7.75

版 次 2006 年 6 月第 1 版

2006 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-81090-689-5/S·2

定 价 15.00 元



太湖文化丛书

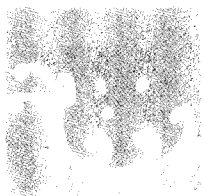
第一辑

太湖渔俗

太湖稻俗

太湖蚕俗

太湖茶俗



《太湖文化丛书》编委会

主 编 阎 立

编 委 (以姓氏笔画为序)

朱坤泉 吴培华 沈海牧

陈长荣 耿曙生 顾鉴英

高 敏 黄 戟 瞿长林

总 策 划 陈长荣

执行编委 朱坤泉

执行编务 唐明珠 欧阳雪芹

总序

阎立

太湖是镶嵌于长江三角洲上的一颗璀璨明珠,是中华大地上的一块瑰宝。太湖流域河网稠密,湖泊众多,江河湖海相通,自然条件十分优越,是中国古代文明发展最早的地区之一。在这块得天独厚而又美丽富饶的土地上,世世代代的太湖儿女在用勤劳的双手创造物质文明的同时,也创造了灿烂的吴越文化,并以其独树一帜的风格而在中华文化史上占有着重要的位置。如果说在中国文化版图上有着诸多闪光点的话,那么,太湖流域就正是这样耀眼的闪光点之一。

太湖是江南的母亲湖,是自然意义上的水乡,是文化范畴上的江南。八百里太湖,烟波浩淼,奔流的湖水,肥沃的泥土,养育了千百万太湖儿女,滋养了优美动人的吴越文化,使其成为一个充满活力和美好诗意的地方。这里碧泓万顷,波光粼粼,青山逶迤,林木葱郁;这里云帆点点,炊烟袅袅,乡间晨曲,渔舟唱晚;这里花果满园,稻菽飘香,欢声笑语,人寿年丰——在这“鱼米之乡,衣被天下”的江南胜境,地灵水秀,人文荟萃,积淀了十分丰厚的文化遗产。这种文化的丰厚性,体现在小桥流水、古村名镇、街坊民居,体现在园林胜迹、书院艺苑、山寺道观,体现在丝绸刺绣、工艺珍品、美味佳肴,还体现在昆曲评弹、越剧吴歌、诗文书画,更体现在太湖流域文化主体的庞大、文化心理的早熟、文化氛围的浓厚,以及文化传承的持续、文化吸纳的自觉和文化创新能力的巨大。太湖流域不仅作为一个经济

太湖文化丛书

重镇而在中国具有举足轻重的地位,而且作为一个文化重镇辐射出巨大的文化能量,产生了广泛而深远的文化影响力。

太湖像一部卷帙浩繁的史书,记载着人类生命生生不息的足迹。面对着多姿多彩而浩瀚博大的太湖文化形态,我们感受到了其内在文化精神的律动。这种文化精神,体现为“天行健,君子以自强不息”之日日新、又日新的创造,体现为“地势坤,君子以厚德载物”的海纳百川与兼容并蓄,体现为精致入微、孜孜不倦而永无止境的文化追求。在这里,我们看到了太湖儿女与时俱进的实践品格和意气风发的精神风貌,看到了其主体性的高扬和创造性的勃发。太湖文化不仅是太湖流域人民的骄傲,而且也是全国各族人民一笔共同的巨大精神财富。

我们正处于一个伟大的时代。太湖流域人民正沿着建设有中国特色的社会主义道路阔步前进。弘扬中国的优良文化传统,古为今用,推陈出新,是为了建设社会主义先进文化,为改革开放和现代化建设提供强大的精神动力与智力支持。重视发挥地域历史文化资源的作用,对于加快太湖流域现代化建设具有重要的意义。深入探讨与研究太湖文化的内在价值,其主旨正在于此。

苏州大学出版社组织编写与出版一套《太湖文化丛书》,系统地、分门别类地介绍太湖文化的知识,阐释太湖文化的内在精神,这是当前文化建设中一项颇有益处的工作。我相信,这套丛书不但对于太湖流域人民了解本地区的历史文化会有很大的帮助,而且对于所有关心与热爱太湖文化、关心与热爱中国文化的人来说,也会是很有意义的。有感于斯,写了以上的话。是为序。

2006年初夏

目 录

太湖蚕俗

引言

- 植桑养蚕事非小 (1)

一、原始信仰显风俗

——祭祀蚕神

1. 蚕神的传说 (4)
2. 蚕神祀俗 (11)
3. 半个蚕茧的探索 (15)
4. 后妃亲蚕 (17)
5. 植桑养蚕习俗 (19)

二、五亩之宅树以桑

——蚕桑之争

1. 太湖地区最早的绢片 (23)
2. 植桑诸俗 (25)
3. 蚕桑争战 (30)
4. 湖桑 (33)
5. 近吴风俗半蚕桑 (34)
6. 桑树之宝 (45)

三、天时地利育蚕桑

——太湖蚕俗

1. 苏州乡镇蚕俗 (49)

2. 无锡蚕俗 (58)
3. 湖州蚕俗 (59)
4. 苏城内外的蚕俗 (63)

四、春蚕三眠更三起

——蚕妇勤苦

1. 蚕室蚕具 (66)
2. 养蚕习俗 (68)
3. 南蚕四眠 (73)
4. 养蚕禁忌 (78)

五、日常生活蚕桑俗

——蚕花种种

1. 照田蚕 (80)
2. 鞭春牛 (82)
3. 蚕猫辟鼠 (83)
4. 进蚕香 (85)
5. 蚕花习俗 (87)
6. 蚕乡嫁女 (95)
7. 蚕乡丧葬 (101)
8. 祛崇避邪 (104)

太湖蚕俗

六、春蚕到死丝方尽

——作茧自缚

1. 上簇结茧 (107)
2. 摘茧剥茧 (113)
3. 蚕茧的价值 (116)

七、俗语小满动三车

——煮茧缫丝

1. 家家缫丝 (120)
2. 煮茧斗鲜新 (123)
3. 吴蚕缫出丝如银 (125)

八、蚕茧丝丝见辛苦

——茧行兴衰

1. 辑里丝 (130)
2. 蜚声海外 (134)
3. 新丝市最盛 (138)

九、丝缕之供在东南

——吴丝之盛

1. 湖丝甲天下 (143)
2. 丝绸经营之道 (150)
3. 太湖丝绸市镇 (156)

4. 番舶来银百万计…………… (159)

十、经纶天下辟蚕桑

——蚕桑学校

1. 女子蚕业学校…………… (162)
2. 蚕丝学校…………… (166)
3. 蚕桑专科学校…………… (166)
4. 江苏蚕种场…………… (168)

十一、东北半城闻机声

——织造种种

1. 明代织染局…………… (173)
2. 清代织造局…………… (177)
3. 民间织造…………… (181)
4. 花桥叫织…………… (187)

十二、行业敬重蚕神庙

——行会公所

1. 机房殿…………… (191)
2. 云锦公所…………… (192)
3. 霞章公所…………… (196)
4. 七襄公所…………… (196)
5. 大叔、二叔、三叔…………… (200)

太湖蚕俗

十三、如云似锦环太湖

——衣被天下

1. 丝织物的应用 (202)
2. 锦绫绮 (206)
3. 纱罗缎 (212)
4. 绫绢 (216)
5. 湖绉 (219)

主要参考文献 (222)

后记

——太湖蚕俗吴文化 (224)

引言

——植桑养蚕事非小

劳动创造了人类。人类在劳动中创造了丰富的物质文明,也创造了灿烂的精神文明。人们日常生活的衣食住行无不折射出人类文明的光泽。

就拿“衣”来说,最初人们为了御寒,懂得从动物身上取兽皮护身,这是生存所需的初级阶段;后来发现能用蚕丝织绸,这是一个跳跃,更是一个升华,从此衣锦灿烂,华服映日,霓裳如云,光耀千秋。所以后人注疏《左传》时说:中国有礼仪之大,故称夏;有服章之美,谓之华。中国、华夏,原来就是礼仪文明之邦。中国丝绸后来传到世界各国,世界也从此知道了中国、了解了中国。丝绸之路传播了中华文明,丝绸还成了中国最初的代名词,古代西方称中国为“赛尔斯基”(Seres),意为“丝国”。中国丝绸文化所包含的内容,早已超出丝绸文化的本身,所以,了解和研究丝绸的意义就更广泛了。

“蚕”,在《说文解字》注中解释:“任丝虫也。‘任’俗伪作‘吐’。今正。言惟此物能任此事,美之也。”即“蚕”是具有吐丝功能的虫,而且只有蚕能担任这件了不起的好事,值得去赞美它。

看似不起眼的一根丝,从蚕的口中缓缓吐出,谁知竟织就了华夏五千年的文明史。谁穿什么样的服装,服装什么颜色,什么季节、什么场合穿什么样的服装,在古时候是有严格规定的。这都与

蚕的贡献分不开。蚕，昆虫纲，鳞翅目。蚕是蚕蛾科和大蚕蛾科昆虫幼虫的通称。蚕，吃桑叶长大，蜕皮时不食不动，俗称“眠”，蚕一般经过四眠就开始吐丝，以丝结茧，蚕在茧里变成蛹，蛹变成蚕蛾。其茧丝光滑细柔，有牢度，可染色，能用作织物纤维，可织成轻软滑爽的丝绸。这是蚕最大的功绩。

在《本草纲目》中，李时珍对蚕作了集解，说：“蚕，孕丝虫也。种类甚多，有大、小、白、乌、斑色之异。其虫属阳，喜燥恶湿，食而不饮，三眠三起，二十七日而老。”自卵出，蜕而为蚕，蚕而茧，茧而蛹，蛹而蛾，蛾而卵。南粤有三眠、四眠，两生、七出、八出者。其茧有黄、白二色。各地的蚕桑养殖在数千年演化过程中形成了各地的习俗，也即形成了各式各样的蚕俗文化。在丝绸之乡的太湖周边，形成了独特的太湖蚕俗，与我国其他地方的蚕俗既有相同之处，又有自己的特色。

太湖蚕俗是太湖文化中的一种传统习俗。从植桑、采桑、养蚕、结茧、缫丝、丝织，到生产出丝绸制品，是一个完整的物质生产过程，一环扣一环，环环相连，由此形成一定的传统习俗。这些习俗在人们的生活和生产中时有体现，有的世代传承仍保存着，有的已经与时俱变。将此记载下来，既是一种历史的责任，也是一种文化的展示，让人们看到原来闻名世界的丝绸是这样千丝万缕生产出来的，发生在人们身边、平时不在意的习俗，原来还有如此丰富的故事情结。

唐代白居易有首《缭绫》诗，就以诗文形式描述了丝绸之一缭绫的情状：

“缭绫缭绫何所似？不似罗绡与纨绮，应似天台山上月明前，四十五尺瀑布泉。中有文章又奇绝，地铺白烟花簇雪。织者何人衣者谁？越溪寒女汉宫姬。去年中使宣口敕，天上取样人间织。织为云外秋雁行，染作江南水春色。广裁衫袖长制裙，金斗熨波刀

剪纹。异彩奇文相隐映，转侧看花花不定。昭阳舞人恩正深，春衣一对直千金。汗沾粉污不再著，曳土踏泥无惜心。缭绫织成费功绩，莫比寻常缁与帛。丝细縠多女手疼，扎扎千声不盈尺。昭阳殿里歌舞人，若见织时应也惜。”

以上仅是以越州特产缭绫来概括丝绸生产。一叶桑、一根丝，寄托了人们多少信仰和希望；一匹绸、一件衣，交织着人们无数辛劳和智慧。

南宋范成大《四时田园杂兴六十首》，是范成大居苏州石湖畔野外即事诗。石湖本是太湖东出水的一个分支，流经上方山脚下，形成一个内湾而成石湖。著名的范成大田园诗是以诗人的目光，状写田间习俗。其中涉及蚕桑的有多首，如春日：“柳花深巷午鸡声，桑叶尖新绿未成。坐睡觉来无一事，满窗晴日看蚕生。”“桑下春蔬绿满畦，菘心青嫩芥苔肥。溪头洗择店头卖，日暮裹盐沽酒归。”晚春：“三旬蚕忌闭门中，邻曲都无步往踪。犹是晓晴风露下，采桑时节暂相逢。”夏日：“百沸汤汤雪涌波，缲车嘈囋雨鸣蓑。桑姑盆手交相贺，绵茧无多丝茧多。”“小妇连宵上绢机，大耋催税急于飞。今年幸甚蚕桑熟，留得黄丝织夏衣。”“昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。”《四时田园杂兴六十首》中，竟有十分之一涉及蚕桑，可见蚕桑渗透到了田园生活的各个方面。苏州的蚕桑是那样的普及，太湖的蚕俗是那样的丰富。普及到家家户户，丰富着岁岁年年。正是“绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田”。

蚕以献身，给人衣锦，卵蚕茧蛾，周而复始；人以勤劳，植桑养蚕，丝绸绫缎，流传千秋。“三旬蚕忌闭门中，采桑时节暂相逢”，让我们认识蚕桑，让我们重温蚕俗。太湖三万六千顷波澜，犹如遍布幼蚕在食桑，又若万台织机在穿梭，无风还如素绢静，有浪恰似彩绸舞。让我们走进太湖蚕俗，去感受蚕的纤丝，蚕的繁忙，蚕的温暖，蚕的辉煌。

一、原始信仰显风俗

——祭祀蚕神

人类的基本生活,离不开衣食住行。当人类从茹毛饮血的野蛮时期进化到刀耕火种的原始文明时期,以兽皮围腰御寒遮羞逐渐被麻、棉、丝、毛所替代。当人们以丝绸作衣料后,就显得光彩起来,精神起来,物质文明促进了精神文明,丝绸文化由此形成。

1. 蚕神的传说

蚕神的传说有多种。如“西陵氏之女嫫祖,始教民育蚕,治丝茧以供衣服,而天下皴瘡之患,后世祀为先蚕”。

嫫祖,这是人们一致公认的最早蚕神。早在《史记·五帝本纪》中就有:“黄帝居轩辕之丘,而娶於西陵之女,是为嫫祖。嫫祖为黄帝正妃,生二子,其后皆有天下。”后来嫫祖成为传说中养蚕治丝的创造者,北周以后被祀为“先蚕”,即蚕神。北宋刘恕《通鉴外纪》载:“西陵氏之女嫫祖为帝元妃。始教民育蚕、治丝茧以供衣服……后人祀为先蚕(蚕神)。”南宋罗泌撰《路史》,主要论述我国传说时期的史事,取材芜杂,但所辑资料较丰。其中《路史·后纪五》谈到:“(黄帝)元妃西陵氏曰嫫祖,以其始蚕,故又祀先蚕。”《后汉书·礼仪志(上)》载:“祀先蚕,礼以少牢。”什么是少牢呢?查《礼记·王制》所载:“天子社稷皆大(太)牢,诸侯社稷皆少

牢。”郑玄有注：“羊、豕曰少牢，诸侯之卿大夫祭宗庙之牲。”就是说祀先蚕，是以羊、豕这样的礼品来祭祀的；也是仅次于祀天子社稷的档次。其实，早在殷代，中国就有了祭祀蚕神的活动。在一片出土的甲骨文卜辞上有着“蚕示三牢”的字样，这是以三牢（牛、羊、猪）的礼节来祭祀蚕神。以上许多记载都说明：最早的蚕神是西陵氏之女，黄帝元妃嫫祖，祭祀的礼节是很隆重的。

在清杨岫《幽风广义》一书中，载有祭蚕神、谢蚕神的图像，其中都供奉着西陵氏嫫祖。另有一幅《天驷之神——先蚕元妃西陵氏》图，就是先蚕形象的记录。在这幅图中，先蚕元妃西陵氏端坐中央，四周还有若干其他蚕神。其中一女神后露一马头的形象，这就是民间广泛流传的蚕神“马头娘”。

马头娘，又称蚕女。她的来源有则神奇的故事，被北宋李昉等编纂的《太平广记》所收录。在《太平广记》卷四七九“蚕女”引《原化传拾遗》记述道：“蚕女者，当高辛帝时，蜀地未立君长，无所统摄。其人聚族而居，递相侵噬……其父为邻邦掠去，已逾年，唯所乘之马犹在。女念父隔绝，或废饮食，其母慰抚之。因告誓于众曰：有得父还者，以此女嫁之。部下之人，唯

天驷之神
西陵氏元妃嫫祖



诸蚕神