

沈康人物速写

Shen Kang's portrait sketch

沈康 著

学院美术丛书

山西人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

沈康人物速写 / 沈康著. —太原:山西人民出版社,
2006.8

(美院学术丛书)

ISBN 7-203-05683-X

I. 沈... II. 沈... III. 人物画—速写—技法(美术)
IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第100323号

沈康人物速写(美院学术丛书)

著 者:沈 康

责任编辑:张晓立

出 版 者:山西人民出版社

地 址:太原市建设南路15号

邮 编:030012

电 话:0351-4922220(发行中心)

0351-4922208(综合办)

E-mail:fxzx@sxskcb.com(发行中心)

Web@sxskcb.com(信息室)

Renrshb@sxskcb.com(综合办)

网 址:www.sxskcb.com

经 销 者:山西人民出版社

承 印 者:山西雅美德印业有限公司

开 本:889mm×1192mm 1/16

印 张:17.5

字 数:493千字

印 数:1-1000(套)

版 次:2006年8月第1版

印 次:2006年8月第1次印刷

定 价:108.00元(全套)

版权所有

侵权必究

印装差错

负责调换



沈康人物速写

沈康著

山西人民出版社



画家艺术简历

沈康,1967年生,山西运城人。1980年毕业于山西运城高专美术系并留校任教;1992年毕业于中国艺术研究院举办的“第五届全国美术干部理论研讨班”;1997年毕业于中国美术学院油画系研究生课程班;现为中国美术家协会山西分会会员;多年从事油画创作和油画技法教学,现执教于山西运城学院美术系。

1997年4月编绘工具书《趣味动物画谱》(人民美术出版社出版)

1998年2月油画作品《母亲的田野》入选“山西省油画作品展”

1998年10月“沈康、李锡宗”画展在山西运城博物馆展出

1998年12月油画作品《秋笛》入选“九八山西省美术作品展”获三等奖

1999年9月油画作品《第七·赴第三屆“鲁艺杯”全国高等师范院校美术专业教师作品大赛优秀奖,并发表于鲁迅美术学院学报《美术》1999年第5期

1999年10月油画作品《秋日追忆》入选“庆祝中华人民共和国成立五十周年山西省摄影、书法、美术作品系列展”获一等奖

2000年12月水彩画《有马鞍的静物》、《夏》入选“山西省第十届水彩画展”

2001年3月油画作品《寂寞之旅》入选“山西省第一届油画艺术展”

2001年5月油画作品《创业苦——铁人进宫》入选“纪念中国共产党成立八十周年山西省美术、书法作品展”

2001年11月水彩画《晨勃》入选“第五届全国体育美术作品展”

2002年8月油画作品《天·赋》入选“纪念毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话发表60周年全国美术作品展”

2002年9月油画《小礁》发表于《美术大厦》2002年第9期

2003年1月油画作品《秋日追忆》获第二届“鲁艺杯”全国师范院校美术专业教师作品展优秀奖,并发表于台港美术学院学报《美术》2003年第1期

2003年10月油画作品《秋水无声》入选第三届中国油画展并收录《携手新世纪——第三届中国油画展作品集》

2005年8月水彩画《静·拙画》入选“第六届中国体育美术山西作品展”

2005年10月油画《牛狂》入选“2005年‘鲁艺杯’全国师范院校教师美术作品展”

2002年5月创办新阳光画室(画室位于运城市中心,以美术高考培训为主,兼攻油画创作)近五年来已为国家培养了大批美术专业人才 13600359-2087500 13875866033

速写要述

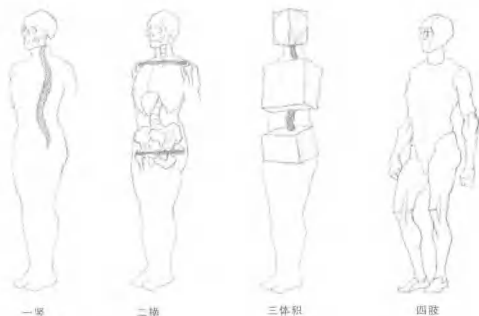
速写广义上来说,它可以分为主观和客观两种。主观速写是画者在作画时强调了自己的主观感受,注重个人情感的宣泄,是一种超乎现实的表现方式,它从某种意义上讲是以意象为主的。而客观速写是画者对客观对象的真实表达,它主要是以对象的基本结构为主导,以通俗、质朴的绘画语言来表现对象,一般不加入作者的主观感受。

速写,顾名思义是画者运用简练的表现手法,把自己眼中的对象真实、快速地表现出来。初学者往往应从慢写入手,经过大量的练习之后方可熟练掌握基本技法。慢写阶段是速写步入成熟的必经之路,在这一阶段中,主要解决对象(人物)的内在结构、形体比例特征以及常用的表现技法等。

速写常用的方法大致可归纳为三类:1.以线条为主的表现手段;2.以明暗为主的表现方法;3.以线和明暗相结合的表现方法。1是速写中最基本的表达方式,它简练、快捷,抓住对象形体的要害,入门者应首先以此法入手;2是不常用的方法,学生在练习中往往会找不到形体而出错;3是一种常用的较为理想的表现方法,它是前二者的结合,吸收了线的长处,又以少量的结构明暗来补充形体,这样画出的对象,即有明快的线条,又有丰富的结构,是一种多角度、全方位的表现方法。



人体造型规律



人在生物学分类中属脊椎动物。人体的脊椎成垂直状的纵轴,身体左右对称,是人在形态构造上区别于一般动物的主要特征。

人体的脊椎骨是躯干的支柱,连接头、胸、骨盆三个主要部分,并以肩胛带与骨盆为纽带,连接上肢和下肢,形成了人体的基本结构,因此可以用“一竖、二横、三体积、四肢”四句话来进行概括:

一竖——人体的脊柱

二横——肩胛带横线与骨盆带横线

三体积——头、胸廓、骨盆三部分体积

四肢——上肢与下肢

以上概括用以树立对人体形态构造的总体观念,而且也是研究人体运动规律、透视变化的前提。

一竖

脊柱是人类的脊梁骨,脊椎是垂直的纵轴,也是人体结构和形态上的主要特征。

二横

肩胛带与骨盆带位于躯干的上下两端,是躯干连接四肢的纽带。肩胛带横线(左右肩峰之间的连线)与骨盆带横线(左右大转子之间的连线)的相互关系,显示了人体上下两部分形体的相互关系和变化。

三体积

人体的头部、胸部和骨盆三部分的形体可概括成三块立方体,称三体积。

头部:人之首,由面部与头颅两部分合成。形状为一块高比宽要长的立方体。

胸部:躯干之上部,内由胸骨、肋骨和胸椎连接成卵圆形笼状胸廓,基本上是固定结构,以保护人体心肺等重要内脏器官。外形上胸部是呈倾斜的立方体。

骨盆:躯干之下部,也是由骨骼固定的结构。外形上与胸部呈相反倾斜,其立方体的高度较胸为短。

三体积均是固定不动的整体,由脊椎贯穿连接,脊柱的活动可使三部分体积在不同的位置变化。

人体的比例以头长为单位,中等身材人体的全身比例一般是七个半头长,二分之一处在耻骨联合。颌底至乳头一头长。乳头到脐孔为1头长。躯干为3头长。男性肩宽为2头长,左右腋前上臂间为1头长。

上肢为3个头长。上臂为 $1\frac{1}{3}$ 头长。前臂为1头长。手为 $\frac{2}{3}$ 头长。

头部的比例

三停：从人的正面看，从发际以下到眉毛为一停；从眉毛到鼻底处为第二停；从鼻底处到下巴（颌底）是第三停。

五眼：人的正面从一侧的颞面部外缘到眼的外角是这个人的一个眼长，人的两眼之间的距离也是一个眼长，加上本来的两个眼，人的正面横向可以分为五等分。（见图一）

成人的眼睛在头部的二分之一处。

眉毛至颌底的一半是鼻底。

嘴的口缝在鼻底至颌底的三分之一处。

人的两眼瞳孔之间的距离和嘴角的宽度相等。

从眉毛到鼻底的长度和耳朵的大小相同，眉毛和耳朵在同一高度上。



手的结构

手的骨骼

腕骨:构成手掌基部,由八块小骨组成,约是椭圆形,位于手掌与前臂之间,它犹如桥梁,把手掌与前臂连接起来,这部分在造型时易被初学者忽视。

掌骨:五根,呈弓型。下段小头呈凸关节,屈指时为圆球状。

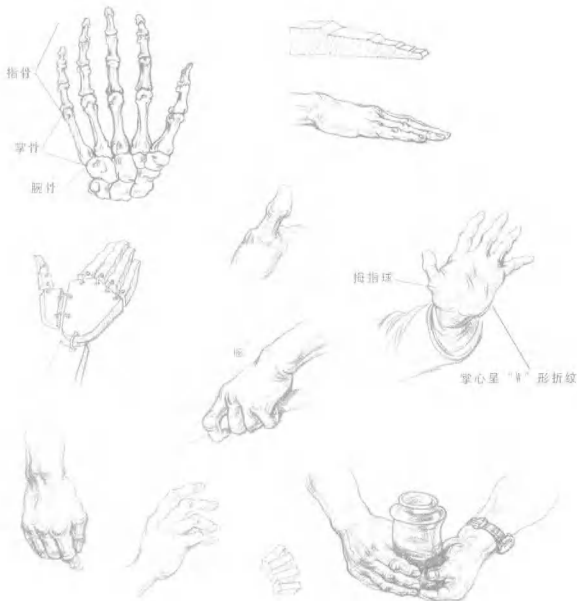
指骨:第三指骨最长。

手的形体结构

手的掌部可以看成是一个呈六边形的体积。而在六边形的体积中,拇指侧可分割成另外一个三角形,手即由这三个体积所构成。

腕部:在前臂与手连接时,中间是由腕部作过渡阶段。

手掌:在掌部的拇指侧及小指侧,有两个隆起的肉质,称为拇指球和小指球。



鞋的表现



衣纹的表现





人物速写范例



步骤 1

在画面中先确定人物的基本形体，上下左右的位置。确定头部的高度、人物的中点等。



步骤 2

找出人物各部分的基本形，如头部、胸廓、胯、四肢的基本形体。



步骤 3

从头部开始，局部入手。



步骤 4

抓住人物的基本结构、比例，深入刻画胸部、上肢。









