

赵景深的学术道路

ZHAOJINGSHENDEXUESHUDAOLU

赵易林 著



山西古籍出版社



赵景深的学术道路

ZHAOJINGSHENDEXUESHUDAOLU

赵易林 著

山西古籍出版社

责 编:张继红
复 审:宁志荣
终 审:落馥香

图书在版编目 (CIP) 数据

赵景深的学术道路/赵易林著. —太原:山西古籍出版社, 2004. 3

ISBN 7-80598-560-X

I. 赵... II. 赵... III. 赵景深-人物研究
IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 061074 号

赵景深的学术道路

赵易林 著

*

山西古籍出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销 太原市新华胶印厂印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 7.125 字数: 140 千字

2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月太原第 1 次印刷

印数: 1-3000 册

*

ISBN 7-80598-560-X

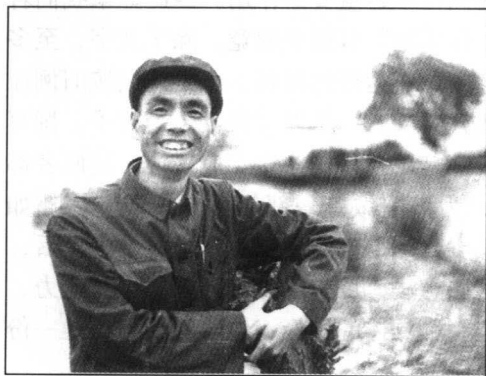
K·178 定价: 12.00 元

加深对前辈学者的认识

——缅怀景深师

胡 忌

我很惊讶，似乎一转眼间，敬爱的景深师离开我们竟将近二十年了。



1974年5月，胡忌先生游太湖

这十八年多，虽然不能再睹他慈祥的面容，聆听他平和中时带风趣的教诲，但是他的整体的形

象，仍不时浮现在我的眼前——这不是么？在1985年初他仙逝之后，几乎每年都有“赵景深”三字在不少报刊书籍里凸现着，让人们怀念，使后人加深了对这



位前辈学者的认识。

特别是进入 21 世纪以来，学术界对前辈学者的认识，由于社会进步思想得到更大的开放，人们对“人”与“事”的理解可说是跨入了一个新阶段。我自己同样感到这几年来对很多人、事的理解，与以往也有了程度深浅的不同。现在面对着易林世兄撰写的诸多描绘他父亲赵景深的如道家常式的生动篇章，深切地感到这些文字实在是向学术界提供了认识这位著名学者的不可或缺的一份宝贵的资料，对我国文坛的各方面也有助益。

不过话还得从伟大的“五四”时期说起，因为像景深师这一辈学者是紧跟着“五四”而成长的。这离我们已有 80 余年的历史了！“宝贵”资料往往是伴着历史而来，尤其是随着学术性而受人重视；而这在“五四”以前，几乎只有文字才可担此重任。利用图录影碟等，只有到了现代方起到越来越重要的作用。因此如果我们若想对早期学者“仔细地”打探个究竟，除了文字，至多辅助加觅几张老照片作为陪衬材料。于是人们按旧例往往采用两种方案去对待：一是以“行实”为骨干，撰写“年谱长编”；一是用“评传”式。应该说，这两者都是很有显效的，为谱主做好一部年谱长编或“栩栩如生”的评传，其本身即是难度不小。在景深师去世后，虽然我一直有这些想法，可是限于自己的学识与能力，我还不曾树立起一个具体的指标；伴着我的，长是一份愧疚的心情。

—

史料》第一辑及时刊出了《赵景深专辑》；与此同时，同门李平兄和我编了一本《赵景深印象》，由学林出版社出版；4月24日，在复旦大学中文系约请了有关方面的人们开了一个纪念会。这些都是我们应时而做的，但是对于一个著名学者来说，我们做的实在太少了。一般认为：“赵景深先生是20世纪30年代最有成就的文人之一，他的文学才能几乎是全方位、多角度发展的；他是作家、翻译家、教育家，更是中国古代戏曲、小说、曲艺和民间文学研究的宗师和泰斗^①。”这里所说的“全方位、多角度”和我在《赵景深印象》代序中提出先生在学术上的“包罗万象”，含义非常接近，可是金名和我都没有明白地宣称景深师是一位够格的“文艺评论家”。事实却是，在景深师的学术生涯里，社会上都不曾对他提起过这一头衔。

当然，要为任何个人去争得一个个响当当的头衔，或费尽心思为人去戴上一顶桂冠是令人憎恶的事，但现今世上连自己都恨不得每日包装与推销尽快“走红”的，似正在时兴。这里的是是非非我无法管得，但到头来我总是相信这一条道理：让客观事实说话！那么，景深师在文艺评论方面做出了那些业绩呢？

1994年底，赵景深的《我与文坛》出版（倪凡编，上海古籍出版社出版“白屋丛书”之一），书中辑录了如下一些文章：

① 见《赵景深印象》所收金名《赵景深先生诞辰百年纪念》一文开首。这一段下，金名还介绍：“对新诗，他确实下过一番功夫，也评说过周作人、郭沫若、冰心、C.F女士、王统照、苏雪林、汪静之、戴望舒、闻一多等人的创作。评得最妥贴、最深入的是朱湘与刘复。”

中国小说史家的鲁迅先生

周作人的诗

刘复诗歌三种

记朱湘 朱湘传略 朱湘的《石门集》

苏雪林和她的创作

丰子恺和他的小品文

罗黑芷和他的散文小品

五四时期的天津文学界(原连载于《文学周报》第113—119期,1924年3月至5月)

《文学周报》影印本前言

关于戏剧方面,则有:

宋春舫纪念

回忆丁西林

.....

甚至为曹禺的《雷雨》、《日出》、《正在想》、《蜕变》等,景深师都写过剧评,而在戏曲、曲艺方面的,更是多得不胜枚举了。

如果在量中求质,我以为上面所评价的有关刘复、朱湘、苏雪林、宋春舫的作品以及《五四时期的天津文学界》诸篇,都很有代表性,因而也有不可低估的历史价值,何况他还编写过专集《周作人论》、《冰心论》(都由北新书局出版。前者为1934年,后者为1943年)。

有兴致的读者可以去找来阅读并判断。这里只想讲一下在上世纪 30 年代以前一部很有影响的著作：陈子展《最近三十年中国文学史》中景深师所起的某些作用^①。陈子展先生这本文学史的最后一章《文学革命运动(下)》其中谈新诗的部分，主要参考了赵景深的《中国文学小史》及杨振声的《新文学的将来》。他说，新诗在“五四”以来“可以有若干的演变或流派了”——

第一，是形式上开始打破旧诗的规律，仍未脱尽旧诗词音节和意境。

第二，便是无韵诗，或自由诗。

第三，便是小诗。

第四，为西洋体诗。排列、韵律大都学西洋诗。

根据以上四点，我们再对照赵景深的《最近三十年中国文学史·序》中所说：

新诗一项，我曾有过统计，到一九二九年九月为止，倘不加选择的来说，诗人至少有七十几个，诗集至少有一百多种……我曾说过已有四个时期：一、词化的诗，二、自由诗，三、小诗，四、西洋体诗，但现在似乎应该加上第五期——象征诗。李金发在很早作《微雨》时，即已仿法国范尔伦(Verlaine)作诗，后来又续出《为幸福而歌》、

① 曹聚仁《文坛五十年》(1998 年，东方出版中心)《史料述评》：看了陈子展“那部《近三十年中国文学史》，就可以知道他的史识、史才，足以担当的。不过，我们等待了几年……如阿英(钱杏邨)、赵景深、郑振铎，那些比较懂得现代中国文学的人的著作，也未见刊行。”

《食客与凶年》等。胡也频的《也频诗选》，即是专摹拟金发的。这一派的诗修辞极佳，惟用字似夹杂文言，为所诟病。有人说他们是只有诗料，而无组织的，但也频诗似较金发为易解。此后冯乃超……穆木天……戴望舒……蓬子……如后期的梁宗岱喜爱哇莱荔(Paul Valery)，石民喜爱波特来耳(Baudelaire)，都可以属于这一派……又可以称为“拟法国象征诗派”。

可见景深师在1930年之前是一直十分关心新诗的发展和给予适当的评价与研究的。这在当时起到了推展新诗的积极作用。

虽然如此，但作为一名作家，他自己创作的新诗却没有多大成就，比起写散文、小说来，似乎更差。时至今日，已经没有人会提及他曾经出版过的《无画的画帖》(1923年，文学研究会丛书之一)和《荷花》(1928年，开明书店)两本诗集以及以后他一时高兴所写的零零星星的几首“玩票诗”了。也没有人会称他为“诗人”。这正像我们熟知景深师长期迷恋于昆曲演唱(足有半个多世纪)而不能称他为够一个昆曲“演员”，因为事实是，他的演唱水平从未达到一个演员的标准^①。

① 景深师对此自己有一个很清楚的说明，见1947年所作的《我的癖好》一文：“昆曲也是我的癖好。这些爱好大约都是为了爱好文学的缘故而附带爱好的，实在也带有研究的兴趣。”这里包含了他“爱搜藏现代中国作家的书信、名片、结婚帖，又喜欢聚集话剧演出的戏单、脸谱的香烟牌子”(《论语》复刊后第125期)。



赵景深与弟子李平

说了以上这些，无非是想阐明一个问题，即要比较全面而深刻地认识一位学者，单是属于学术方面的，就不是一件轻而易举的事。何况除了学术，一个人在社会、家庭生活和交友等等活动中，也往往会对

他有不可忽视的影响。由此补说一点浅薄的体会，是关于“文革”时期的一段往事。

说起来我追随景深师受教先后有 32 年，自 1953 年开始直到他老人家去世。但是中间不通音信、断绝来往有七年之久(1966—1972)。这是谁都可以想到的七年。因此对我说，很久以来就很想了解这七年中景深师的各方面情况；然而在“赵景深先生追思会”上，在不少公开场合，大家仍很少谈及，不像复旦大学其他几位老教授，他们居然有各自的“记录”在案，如朱东润先生的《李方舟传》，谭其骧先生的《谭其骧日记》；而《赵景深日记》却是从 1976 年 4 月 1 日才开始的。(当然自 1976 年到 1984 年底他去世前的日记也极有史料价值！)



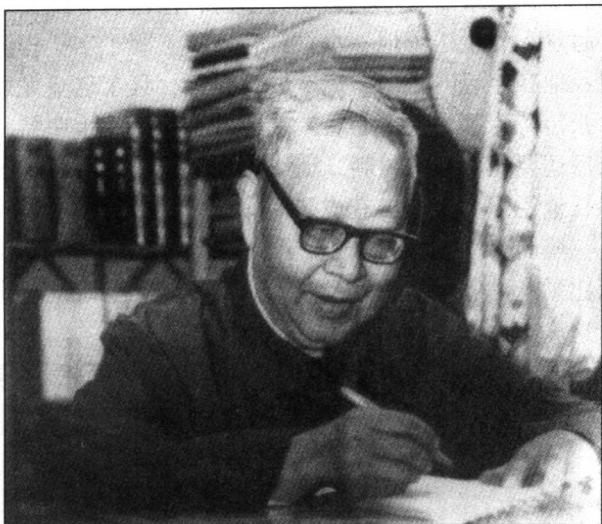
至于他在1981年写的《自传及著述自述》，次年发表在《中国当代社会科学家》第2辑的，并无一句涉及“文革”。

我求助于别人的回忆文字，如陈四益《乱翻书》（1997年12月，学林出版社）中《记忆中的赵景深先生》，到最近的南浔《想起了赵景深先生》（2003年2月17日《旧书信息报》）。陈四益和南浔都是复旦大学50年代的学生，他们没有为长者讳，从自家的角度，描绘了景深师在那受困厄时被批斗的一些面貌。特别是陈四益君那犀利的文笔，多年来我很欣赏，未免想多引用些，转向读者介绍：

学生们似乎从哪里看到过先生的履历。他们追问，一个只有中学学历的人，凭什么会成为大学的教授。

先生知道这关难过，似乎已将一切置之度外。他开始平静地讲述那些大约除了在“思想改造”时才会向“组织”交代的往事，好像在传着一个陌生人的故事：

学历是我伪造的。假文凭很容易做，用土豆或萝卜刻一个图章就行。我自己会刻图章。至于要想成名，得分几步走。开初，只要文章能够发表，宁可不要稿费；等到文章发表了一些，有了一点小名气，就要在一段时间里集中写某一方面的文章——比如儿童文学或西洋文学。这样就容易被认为某方面的专家，等于有了专家的名声。现旁及其他，名气便越来越大了……



耀。我不知道他说的有几分是真，但即或是假，对于一位自尊的学者，要这样讲述自己也是极为艰难的。

紧接着上面大段话，陈四益好像为此做了一个小结，说：“我关注地望着先生，从他的脸上似乎发现了一种不顾一切寻求解脱的殉道者的神情。”

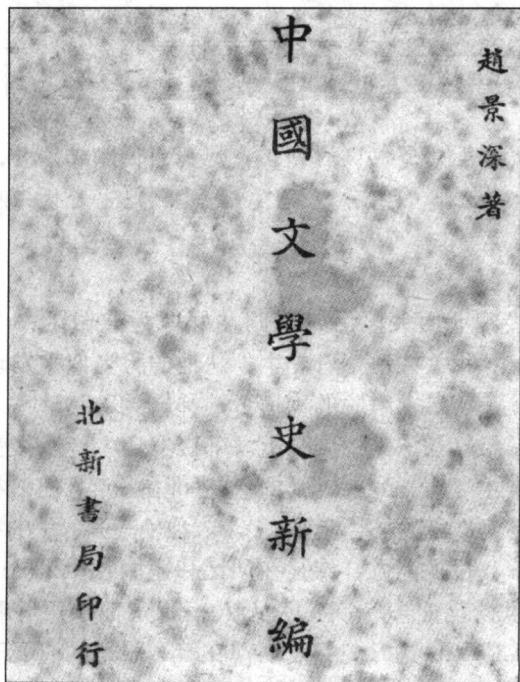
南浔与赵景深先生同去上海郊区罗店生产队接受贫下中农“再教育”。白天劳动，师生都在一起，有时相互还开玩笑。“可赵先生却喜欢一个人独坐一旁，手中拿着一根青草，目视前方，像是在回忆和憧憬着什么……我们有时也谈昆曲。一次见旁无人，我请他小声哼唱几句，他答应了。这时，我发现他在笑，眼里闪着光芒，像是被火点燃似的。他朝四周小心打量后，便轻轻哼唱



起来。”文的最后写他们后来分手时，南浔被分配去贵州。赵景深先生送了他一本书，在扉页上写了字，告诉南浔：他在年轻时就以研究戏曲为目标，拜了名旦尤彩云、张传芳为师，还专心看戏唱戏，刮风下雨也坚持，回家后还要认真整理材料，研究戏曲理论。末了，他语重心长地说：“坚持必有成果！”

“坚持必有成果！”现在看到易林世兄这一篇篇出自无比勤奋的著述，我感到景深师又重现在我眼前，重复着这一句话。

2003年“五四”节作于南京



趙景深著

中國文學史新編

北新書局印行

一九三六年刊印的《中國文學史新編》

目 录

赵景深
的学术道路

加深对前辈学者的认识

——缅怀景深师	胡 忌(1)
赵景深	(1)
鲁迅与父亲的交往	(5)
牛奶路的特殊性	(8)
父亲与“女星社”的组织者邓颖超	(11)
赵景深与老舍	(15)
追忆父亲初晤冰心	(25)
冰心给我父亲的三封信	(27)
父亲与落魄才子朱湘	(30)
赵景深与丰子恺	(40)
胡山源与赵景深的友谊	(43)
赵景深与李小峰	(48)
赵景深集诗贺白曙新婚	(63)
徐调孚与赵景深的友情	(67)





薛汕与赵景深的交往	(70)
赵景深与《新民意报》社	(74)
关于绿波社	(82)
赵景深与开明同人	(89)
北新书局旧影	(92)
赵景深怎样编刊物	(94)
赵景深与俗文学	(98)
赵景深与昆曲	(104)
赵景深写抗战大鼓	(109)
赵景深与《长生殿》	(111)
赵景深今年六十整 演风流小生潘必正	(114)
赵景深演《跪池》	(116)
梅兰芳不开后门	(118)
赵景深与汪梅韵	(120)
附：赵景深开篇佚文	(124)
赵景深的初恋	(125)
赵景深的三大美德	(132)
父亲的书架	(139)
父亲的书架(续篇)	(142)
父亲的十个字	(145)
赵景深的四封游戏信	(148)
赵景深制谜	(152)
赵景深的《红楼梦》阅读测验	(155)
赵景深谈吃	(157)

赵景深收藏香烟牌子	(160)
赵景深是否写过《抗婚记》	(162)
对《忧思》一文的意见	(165)
《赵景深日记》先睹记	(168)
读先父《赵景深日记》	(171)
 附录	 (174)
赵景深先生年谱简编	(174)
赵景深先生著译年表	(178)
赵景深先生散篇目录	(185)
我的写作经过(代跋)	(210)

赵景深

的
学
术
道
路

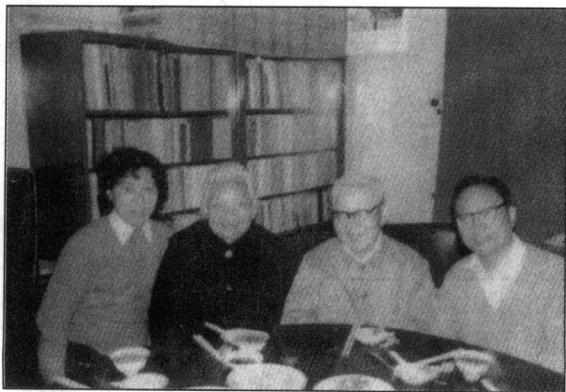




赵 景 深

我的父亲赵景深 1902 年 4 月 25 日生于浙江丽水，原籍是四川宜宾赵家场，1985 年 1 月 7 日在上海病逝。我在这里写一写自己对父亲从心底里感到钦佩的几件事。

我国第一部研究大鼓的著作出版于 1937 年，父亲当时三十五岁。这就是商务印书馆出版的《大鼓研究》。难能可贵的是，一向受正统派文人鄙视的大鼓，他却认为是“朴素而富于生命力的”，“文学史家应承认其相当的地位，正式引入文学史内”。父亲爱好什



赵景深夫妇与子赵易林媳金玲玲