

夏

日

散文



金牛座
符号
象

4 · 20 - 5 · 20

征
每
納

大
部
其
時
明
星
金
星

維
多
利
亞
神

蝉 歌

中央民族大学出版社

红书坊校园新文学丛书
紫风铃专辑

红书坊校园新文学丛书

紫风铃专辑

夏日蝉歌

(散文)

主编 黄清泉 李灿平

中央民族大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

夏日蝉歌/黄清泉, 李灿平主编. —北京: 中央民族大学出版社, 2004.12

(红书坊校园新文学丛书)

ISBN 7-81056-923-6

I. 夏… II. ①黄…②李… III. 小小说-作品集-中国-当代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 138840 号

夏日蝉歌

-
- 总体策划 红书坊文化
主 编 黄清泉 李灿平
责任编辑 戴佩丽
封面设计 吴 潇
出 版 者 中央民族大学出版社
北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编: 100081
电话: 68472815 (发行部)
传真: 68932751 (发行部) 68932447 (办公室)
68932218 (总编室)
- 发 行 者 新华书店
印 刷 者 保利达印务有限公司印刷
开 本 787×1092 (毫米) 1/32 印张: 75
字 数 1300 千字
版 次 2005 年 3 月第 1 版 2005 年 3 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-81056-923-6/G·309
定 价 144.00 元
-

版权所有 翻印必究

编者的话

红书坊校园新文学丛书自《七彩虹》、《青苹果》、《青藤蔓》、《金色阳光》、《男孩女孩》等专辑相继推出后，反响热烈，全国各地的读者和作者纷纷来信，感谢红书坊给了他们一块青青的草地，一方纯净的天空，并热忱希望红书坊能长此以往给他们一个施展才华的平台。为此，红书坊通过不断地努力、创新和改革，又向广大读者和作者隆重推出了新的专辑——《紫风铃》。

“紫风铃”叮当作响，在阳光下摇曳多姿，像诗一样引人遐想。她以全新的姿态走入大家的视野，像随风翩舞的彩蝶，像校园上空回旋不绝的“萨克斯”。当青春的风吹动紫色的风铃欢快地摇响时，我们已同广大青少年朋友一同踏上新的一年——2005年。

新时代的校园文学风起云涌。撩开它变幻迷离的神秘云雾——情感困惑依然是青少年成长过程中不可忽视的问题，无论是家庭还是教育工作者，无论是社会还是传媒工作者，都不可推卸地负有引导他们向着正确方向发展与进步的责任。尽管他们在社会层面上受到亲情的呵护，但是，由于教育层面

上功能的缺失，广大青少年的情感发育和发展问题，尚未得到解决。基于这样的认识，这套“紫风铃”专辑才一如既往地坚持青年人写，青年人读，贴近年轻人的生活，揭示年轻人的内心世界，反映青春期各类问题，正确而科学地引导青少年步出人生的误区。

这套专辑共12册，小说、散文、随笔、故事各2册，亲情、网络文学、科幻魔幻文学、散文诗各1册，形式多变，内容纷呈，不一样的体裁，不一样的文笔，从各个角度全面地透视了青春期的心理变化历程。他们描述的大都是同龄人的生活，讲述的是同龄人耳熟能详的青春故事。比如刘明的《天空》、《暗影》，在扑朔迷离的氛围中凸现出充满朝气的校园时空；比如尹柏霖的《冷锋过境》、《赤裸少年》，十分沉静地反思了青少年灵魂世界里不安和燥动；还有陆正取的文字简洁澄明，周述刚的文字哲思绵绵，欧阳玉美的文字“痛并快乐”，齐艳波的文字跳脱自如，周二军的文字纯朴忠厚，周可繁的文字崇奇尚美，魏维伟的文字幽远如梦……他们用自己的笔唱自己的歌。他们的思想也许不够成熟但他们的故事真实动人，他们的文字功夫也许不够老练，但从他们的笔端流淌出的字句里表露出了真诚、勇气、向往与梦想。可以说，他们是一群书写大于阅读、灵感大于经验的年轻人。读着他们或执着沉

静或空灵俊逸的文字，谁都会觉得恍如漫步在希望且充满生机的田野上。在日益商业化的社会环境里，他们对文学的追求，对青春的探索，对灵魂的拷问，本身就是令人敬畏的。如果说他们的心灵之舟航行在一条没有航标的河流上，那么社会的关怀、父母的慈爱、学友的真情就是那河流中的灯塔。他们的写作是对自己的修正，也是对成人的答复。

最后，感谢广大读者和作者的热忱支持，让红书坊迈上了一个又一个新的台阶，出版了一套又一套深受青少年喜爱的校园文学专辑。另外，由于来稿量巨大，编写时间仓促，难免会有遗珠之憾，望大家理解。同时因考虑到专辑的多样性和灵活性（即作品体裁、写作角度、写作手法等多方面的原因），故所编入的作品未必篇篇都是佳作，只是有所特长、代表某个方面而已。我们衷心希望已选上或未选上作品的作者，在不影响学业或工作的前提下，继续多读多写多思考，练掌握文学语言与写作技巧，创作出更多更优秀的校园文学作品。

编者

2005年元月

目 录

岁月无声 谢华杰 (001)

我终于明白，佳人看重的并不一定是才子，还要看脸上的地理分布情况。

被雨淋湿的河 陆正取 (010)

一个很高瘦的男生戴着眼镜，仿佛从春天的私语之中冒了出来，他就是取。

夏日三部曲 胡伊莲 (015)

蝉鸣的歌声、花开的声音、夏雨的箫声，组成了夏日三部曲，你喜欢哪一步曲？

永远有多远 劳后文 (024)

我是一个讨厌说永远的人，因为我从来都不认为有什么是会成为真正的永远的。而此时的我却在祈求着永远。

传说 劳后文 (035)

我想，在我们的生命中有许许多多传说，譬如你譬如我。永远的传说。

001

目

录

岁月了无痕 周述刚 (044)

爱的空间里是不存在平行线的，注定要有
一方付出更多；

苍凉如水映黄昏 欧阳玉美 (051)

我的自卑让我只能远远地看着他，隔着山
水迢迢。

花自飘零水自流 月野雪子 (055)

我几乎忘了这个故事了，没想到今天一本
杂志又勾起了我痛苦的回忆。

恩雅知道我爱你 缘 忆 (063)

虽然他已看不见我，但是他一定能感觉到
的，我的心从来就没有离开过他。

梦中的白蝴蝶 李依伦 (073)

在伫立树下的那一瞬间，我突然觉得，我
应该从那个虽然美丽却又缥缈迷惘的梦中走出
来。

初恋的碎片 崔 搏 (079)

杰的背影越来越模糊，最后消失在昏黄的
路灯下……

流年 倪 娟 (086)

新的城市开满各种各样的月季花，像小左
的笑令人赏心悦目。

守望桑园 Bean (091)

如果可以让我选择，我会选择不叫涵沙，
选择平凡而不平庸的心。

敌意 + 报复 = 友情 月野雪子 (099)

不知前辈子偷了伽利略的鸡，还是摸了爱
因斯坦的狗是挖了阿基米德的墙根，还是捣破
了牛顿的屋顶。

山的那一边 佚 名 (109)

老师说，山的那一边是繁荣的城市；同学
说，山的那一边什么都有，是一个可以任你变
幻、任你改造的世界。

感动古筝 聂亮钰 (114)

我已不敢呼吸，生怕自己的呼吸声过重，
一下子惊断了这一细小的音响。

午夜梦长

李豪林 (118)

午夜于我仿佛暗藏着一种似曾相识，但又
像是与生俱来特浓的感情。

守护沙

黄璠 (124)

我不知道现在的筱身在何方，但我知道他
就在不远的地方为我祝福，就像我每天为他祈
祷一样。

差生日子里的起起落落

吴双 (142)

我把信藏在枕头底下，心里久久不能平
静，窗外的月光淡淡地照射进来。

转弯

木依雪 (147)

我是一个孤独的人，没有人陪我、救我，
我只有自己转弯。
转个弯，我就放了我自己。

尘埃

黄欣 (158)

爱一个不爱自己的人痛苦的，可是欲罢
不能更是彻心透骨的疼痛。

南京，我会来找你的

·周述刚（164）

婉廷，你这可爱的女孩，今年的雨季，你将不会再那么孤独，不会那么寂寞，因为有我陪伴在你的身旁。

005

目

录

谢华杰

岁月无声

很早以前就想，是该写点什么来纪念这两年来的生活了。却因为种种原因迟迟没有动笔。待到静下心来准备写的时候，记忆却已只剩下一些零星的碎片。

我们这一帮哥儿们姐儿们都曾是高考的失败者。人往往这样：越是得不到的东西越想去拥有它。但我们对那个“黑色七月”还心有余悸，不愿再重温那玩命的感觉。于是，高考分数一公布，便四处活动，希望能够有幸成为一名计划外的大学生。所以，我们“有缘千里”相聚在这所学校的农学自考班，三年后将定向分配去新疆。

入学时，我们一脸严肃地在志愿去新疆工作的协议上签上自己的名字，那庄重的气氛不亚于一次联合国会议。

001

岁月
无声

二

在高中时，大学一直是老师引诱我们去挤独木

桥的诱饵。待到真正深入其中，才发觉大学不过是社会的另一种表现形式，仅此而已。

这里没有的，是高中的那种令人窒息的压力。尤其是我们自考班，高考前有老师辅导，“万岁”总是没问题。对我们这一群尚未来得及和黄土地产生不可割舍感情的年轻人来说，那各处稻瘟病之类的东西，远远不如眼前飘过的那个女孩子的楚楚动人，远不能勾起我们的兴趣。

于是，失恋的课本被深锁在抽屉里，总也等不回负心的人。每当教导主任声嘶力竭强调学习的重要性时，心里也有一股热血澎湃要好好学习的冲动，但事后得知，这只不过是昙花一现。

三

给我们的生活带来一丝亮色的吉他。

其实我很早就喜欢音乐。准确一点说，是喜欢那些能表达喜怒哀乐的东西，比如一段美丽的文字、一帧好画，音乐自然也在其中。可这难得的兴致常常被扼杀在萌芽状态。在高中，想搞点学习外的东西，老师的痛心程度绝不亚于你逃课去卖茶叶蛋。

而现在，总算有一片天空来发展这一爱好了。

我还有另一个目的：这所学校靓女如云，而我那荒芜了十八年的感情也该开垦了。就凭我这稀里糊涂的长相，恐怕不够级别所以得学点拿手好戏。电视上那些吉他手不是都挺潇洒吗？更何况还有

“才子佳人”一说呢。

四

我终日潜伏在寝室里怀抱吉他苦练不已。和我一起练琴的还有阿武。

阿武是不是和我一样怀有不可告人的目的我不得而知。但可以肯定的是，阿武比我有灵气。同样的曲子，我练几遍还不会，他练一遍就八九不离十。阿武的灵气在其他方面也常常表现出来。比如说，冬天的太阳晒在身上，暖融融的，我就会感叹：搬一张床来晒太阳，该多爽！阿武的感叹却有点惊世骇俗：将太阳挂到寝室去，该多爽！

阿武的感叹让我自惭形秽。阿武是个诗人，我心里这么认为，虽然阿武并不写诗。

而我，最多只能算是写诗的人。写诗的人和诗人是有区别的。正如禅道，和尚可谓多矣，真正悟道的却总是少数。而对佛教有深入研究的林清玄，是个离了一次婚又迅速结了婚的俗人。

五

吉他练得很苦，那个“她”却迟迟不肯出现，而自考倒是来了。在苦练吉他的日子里，三月不知肉味，更不用说那本来就难得有雅兴去翻的教科书了。虽有“辅导”老师担保，心却总有点虚，吉他只好放一边，硬着头皮将教材一行一行地啃。

考试一结束，室友们有的跌足大叹，有的眉开眼笑，我却又在沉默中抱起吉他。听说学校要搞个什么文艺晚会。养兵千日，用兵一时，该是露一手的时候了，练习自然更加勤奋。

好几次我都梦见自己站在舞台上挥洒音符，一群女孩子高举着鲜花向我涌来。

六

学校后来又宣布，文艺晚会取消，因为上面有人下来检查工作。

这个消息让我难过了好几天，心里大骂上级领导来得不是时候。

在舞台上露一手的计划落空了，我将吉他背到教室，有女孩子在的时候就拨弄几声。

然而却没有几个女孩子因此而给我微笑。我因此很有些愤愤不平，因为阿武已经有了女朋友，整日里春光明媚如一丛盛开的映山红。

七

我终于明白，佳人看重的并不一定是才子，还要看脸上的地理分布情况。当然，阿武算得上是才子，我不能否认。至于他有了女朋友而我没有，则只能怪爹娘没给我一张妙脸了。

而且，我听很多女孩子说我冷漠。

其实，我的冷漠只是外表，是脸皮多年来在老

师和父母的谆谆训导下磨砺不已的丰硕成果。

八

用音乐曲线救国解决女朋友的问题看来是希望渺茫的了。只好将万种柔情压在心底，日子又开始在无聊中一天一天过去。吉他也还弹一弹，却总少了当初的那份执著。无聊的时候，把自己逼到图书馆，或者就躺在床上，数天花板上的一根根蛛丝。看得多了，就拼凑一些乱七八糟的文字，寄往各家报社。

随着退稿信的增多，名气就大了起来。人家只看见这个编辑部来信，那个大赛组来信，还以为我是个大文豪呢。

我也懒得去解释。有些事往往这样，你越解释越糟。只是心里总有一种做贼心虚的感觉。

005

岁
月
无
声

九

即使文章很臭，却还是因为文字的缘故结识了西红柿。

因为喜欢摆弄文字的缘故，稀里糊涂就进了学校一个和我一样稀里糊涂的文学社。西红柿也是其中的一员。

我根据结识的女孩对我的种种不平待遇，写了一篇叫《环境问题》的散文诗，用一种隐晦的形式大发牢骚。西红柿不幸拜读了拙作，竟跑来向我表

示钦佩。

她偏着头，抚掌感叹：“写得好好的呢！”

那声音，好柔。那微笑，简直就是绝色！

“写得好好的呢！”

十

西红柿是第一位推崇我的女孩子。不管这份推崇是真是假，我都因而给她以特别的关注。待到我发觉有点不对劲的时候，她的影子在脑海里已挥之不去。事情往往会这样，在不经意间发生，待到你发觉时，已不能自拔。

我坐的位置临窗。临窗的位置最能领略学校的风情。一片落叶、一丝流云或者低低地掠过天空的一只小鸟，都能引起无限的遐想。这样的地方是容易产生诗歌的。事实上，我也每天给她写一首诗，借口请她修改，给她看。

但是，她似乎看不懂诗里那隐含的感情，对我还是那个老样子。

十一

我忍不住单相思的煎熬修书一封，言辞恳切，申请与她建立更深一层的外交关系。

但是我发现我错了，我不该写这封信。

正如一尊偶像，你能每天看她一眼，已经是一种幸福，如果你非要拿到手不可的话，一不小心就