

人物篇

小学图书角丛书·精选本



文艺家小故事

温妮 编写



福建教育出版社

小学图书角丛书·精选本

人物篇



艺术家小故事

温 妮 编写

●福建教育出版社

(闽)新登字 02 号

“小学图书角丛书”编委会

总顾问:冰 心

顾 问:叶至善 张瑜民

主 任:蒋仲仁 郭荣辉

副主任:马长冰 雷春美

编 委:何慧君 郑崇义 艾 玲

林钟乐 郑玉森

阙国虬 杨青楚

丛书编辑:郑慰祖 何 强

责任编辑:谢从荣

封面设计:孙 岚

题图插图:林勇志

小学图书角丛书(精选本·人物篇)

文艺家小故事

温妮 编写

福建教育出版社出版发行

(福州梦山巷 27 号 邮编 350001)

福建省新华书店经销

福州七二二厂印刷

(福州鼓屏路 33 号 邮编 350001)

开本 787×1092 1/32 3 875 印张 64 千字

1991 年 4 月第 1 版 1996 年 5 月第四次印刷

ISBN7-5334-0858-6/G·377 定价:3.70 元

如发现印装质量问题,由承印厂负责调换

小学图书角是汇集各种
知识的海洋。我殷切地希望
我的小朋友尤其是农村的小读者
们跳进去尽情地游泳，以健康活泼
你们的身心！

冰



一九九〇

祝愿丰富多彩的
《小学图书角》丛书
成为孩子们的好
朋友。

叶至善 1990年2月

再 版 说 明

“小学图书角丛书”从1989年着手策划,1990年6月推出第一辑10种,至1993年6月,共出版了10辑100种。丛书多次重印,总册数超过1000万册,获得了华东地区优秀教育图书、全国“金钥匙”图书等奖励。

这套丛书的最大特点是内容丰富,它荟集了思想教育、史地知识、文学艺术、科学知识、手工制作、课外活动等方面内容。在编写形式上,以故事、集锦等形式出现,生动活泼、富有儿童情趣。同时,编写出版时充分考虑到少儿的阅读习惯,也考虑到小朋友以及学校图书馆、班级图书角购书的经济能力,真正做到价廉物美。这一套书已经成为少年儿童朋友们的良师益友,成了学校图书馆、班级图书角的嘉宾。

根据广大师生的意见和要求,为让它更好地发挥作用,我们对丛书10辑100种进行了重新审定,精选出70种。按“文学篇”、“科技篇”、“博览篇”、“活动篇”、“人物篇”、“自然篇”分辑,重新审稿,重新设计装帧,再版发行。我们期望:它将再一次受到少年儿童朋友们的热烈欢迎,再一次获得广大师生的支持帮助。

本书荟萃了中外著名文学家、画家、诗人、音乐家、电影明星、戏剧家的小故事40篇。这些故事生动有趣,读后能给人以无穷的回味和深刻的启迪。

福建教育出版社

1996年元旦

写在前面

许多小学的班级，在教室里拨出一角之地，陈放图书，供小朋友们阅读，这叫图书角。区区一角，小得很，比不上图书室、图书馆那么大，藏书那么丰富。可是能够拥有室啊馆啊的小学，数目有多少呢？一时只能办个图书角的小学，数目可就不少啦！因此，图书角虽小，可不能小看它。没办的要办起来，办了的要办好。

为了向图书角提供适当的读物，福建教育出版社编辑出版了这一套“小学图书角丛书”。丛书小，先出版四辑，以后陆续出版，逐渐充实。一辑10本，一本售价一两元，让许多小学，连农村、山区的穷小学也买得起。像常说的“雪里送炭”那样，我们捧着颗炽热的心，奉献这点儿“炭”，送到迫切盼望温暖的雪地里去。

这套丛书小是小，可是要求：

——小而精，结结实实，出一本是一本。

——简而不陋，引导读者向上，向前，向宽阔的地方去。

——内容丰富，思想教育、史地知识、文艺、科技、手工制作、课外活动各方面都有，给小读者以全面的帮助。

——饶有情趣，引人入胜，不板着脸孔说话，让人望而生畏。

——用规范的普通话写。从阅读中学习健康纯洁的祖国

语言。

——力求插图、封面、装帧的精美，让小读者一看就喜欢，增进美的感受。

这套丛书小是小，但希望老师能指导小读者“从小到大”。例如丛书中有一本《中国古典名著故事》，选有《孙悟空三调芭蕉扇》，选有《李逵探母》，就可以引导小读者读《西游记》，读《水浒传》。这不实现了“从小到大”的希望了吗？

这套丛书动议编写的时候，主持出版的同志来告诉过我，同我商议过。上面写的这些，是我们谈的，其中，包括我谈的。今天写在这里，目的在向老师和小读者们汇报，并让老师和小读者检查，以上所说的哪些做到了，哪些还没做到；哪些做得好，哪些做得还不够好，以便我们改进，一起来把这“小学图书角”建设好。

蒋仲仁

1990年3月7日



□ 录

神魂颠倒的巴尔扎克·····	(1)
托尔斯泰的“百宝囊”·····	(4)
雨果永不磨灭的印象·····	(6)
果戈理的万宝全书·····	(9)
狄更斯苦难的童年·····	(11)
莫泊桑和他的老师·····	(13)
马克·吐温的趣事·····	(16)
懂得失败价值的硬汉——海明威·····	(19)
肖伯纳的幽默·····	(21)
童话大王安徒生·····	(24)
蒙娜·丽莎的微笑·····	(27)
初出茅庐的米开朗基罗·····	(30)
惊心动魄的《梅杜萨之筏》·····	(33)
“巴尔扎克雕像”的奇遇·····	(36)
短命而又才华横溢的画家——梵高·····	(40)
日出·草垛·睡莲和雾·····	(42)

交响乐之父的幽默·····	(45)
蔑视权贵的贝多芬·····	(47)
圆舞曲之王——施特劳斯·····	(49)
“神童”——莫扎特·····	(52)
“歌曲之王”舒伯特·····	(55)
泥土和心脏的故事·····	(57)
卓别林和他的《大独裁者》·····	(60)
从失败中崛起的赫本·····	(62)
嘉宝和她的导演·····	(66)
当之无愧的“乱世佳人”·····	(70)
司马迁发愤写《史记》·····	(73)
李贺的锦囊·····	(76)
李白的续诗·····	(78)
白居易写诗·····	(80)
吴承恩和他的《西游记》·····	(82)
疯表弟和《狂人日记》·····	(85)
郭沫若的“一字之师”·····	(88)
王羲之和白鹅·····	(91)
从银幕悲剧的主角到人生悲剧的主角·····	(93)
聂耳与《义勇军进行曲》·····	(97)
冼星海与法国门警·····	(99)
咱们比一比·····	(102)
蛙声十里出山泉·····	(104)
泥人张的故事·····	(106)
梅兰芳发奋苦学·····	(109)



神魂颠倒的巴尔扎克

巴尔扎克是十九世纪批判现实主义作家最伟大的代表之一，他的《人间喜剧》中包含着一部封建贵族的没落衰亡史和一部资产阶级的发迹史。九十六部作品中的2400多个人物展示了十九世纪前半叶整个法国社会生活画卷，被称作是“社会的百科全书”。巴尔扎克的《人间喜剧》，代表了他的最高成就，也代表了十九世纪批判现实主义文学的最高成就。

巴尔扎克是位迷恋创作的作家，当他拿起笔来的时候，就像着了魔一样，常常对他要写的东西达到产生幻觉的地步。一次，有个朋友到巴尔扎克家里去。走到门口，听见巴尔扎克在同谁激烈地争吵：“你这个恶棍，我要给你点颜色瞧瞧！”这位朋友进门一看，却只有巴尔扎克一个人。原来，他正在痛骂作品中一个人物的卑鄙行径。还有一次，巴尔扎克走到一个朋友面前，激动地痛斥道：“你，你使这个不幸的少女自杀了！”朋友吓得目瞪口呆。其实，这个少女

是他当时正在创作的小说《欧也妮·葛朗台》中的主人公欧也妮。

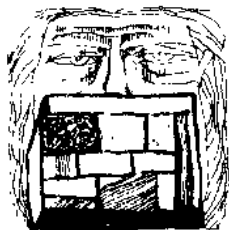
巴尔扎克深爱着他笔下的人物，是用心来写作的。一天晚上，一个朋友来看望巴尔扎克，只见他脸色苍白、疲惫至极。“你怎么啦？发生了什么事？”朋友焦急地问。巴尔扎克含着泪水，非常沉痛地说：“高老头刚才死了！”朋友走到桌前，发现稿纸上洒满了泪水的湿痕。

巴尔扎克高度紧张地从事写作，有时竟达到神魂颠倒的地步。一天清晨，他要外出散步，为了不让来访者久等，便用粉笔在大门上写道：“巴尔扎克先生不在家，请来访者下午来。”他一边散步，一边构思着他的小说结构和人物。忽然，他感到肚子饿了，便转身回家。当他上前开门时，一下看到了那两行粉笔字。于是，他遗憾地叹了一口气说：“唉，原来巴尔扎克先生不在家！”说着，就转身离开了。

由于巴尔扎克严格地按照现实主义原则进行创作，非常注意各种细节的真实性，所以，他笔下的人物都栩栩如生，使人们相信他们都是真实存在的。巴尔扎克在一篇短篇小说里描述了一个年轻的修女贞娜的故事：一次，修道院院长派贞娜到巴黎办事。大都市五光十色的尘世生活使她目瞪口呆，情人们的话更把她弄得心旌摇摇。她在一个花园的梧桐树下初次被

人强吻，一下子震昏了。她在巴黎住了下来，打扮成一个时髦的巴黎女郎，把修道院的钱全部花光以后，就成了这个花花世界中的一名妓女。在这个短篇里，巴尔扎克用了当时一个真实的修道院的名字。没想到这里恰好有位年轻的修女叫贞娜。于是，麻烦的事情就来了。那个修道院长看到小说以后立刻把贞娜训斥了一顿，并叫她到巴黎去找巴尔扎克赔偿名誉损失，要求巴尔扎克向全法兰西承认这是诽谤，如果她办不到这些，就不准她再回修道院来。伤心的贞娜好不容易才找到了巴尔扎克，她向巴尔扎克诉说自己的贞操和圣洁，请求他为她洗清不白之冤。巴尔扎克凝视着这个现实生活中的贞娜，眼睛里闪动着异样的光芒：“什么不白之冤，我只知道我所写的永远是神圣的真理！”贞娜可怜巴巴地再三请求，说如果巴尔扎克不答应她的要求，她将走投无路了。巴尔扎克跳了起来，满脸愠色地喊道：“什么走投无路！我在书中不是都写得清清楚楚吗？”“难道您想说让我留在巴黎吗？”“就是呀！您需要脱掉这身黑道袍，应当懂得什么叫欢乐和爱情。走吧！走吧！不过不要到大马路上去！”（意思是让贞娜还俗，但不要当妓女）巴尔扎克拉住贞娜的手，把她送到大门外。贞娜终于明白了巴尔扎克的话，果然没回修道院。据说，后来她在巴黎一家大学生酒馆里工作，生活得很快乐。

巴尔扎克（1799—1850），法国十九世纪批判现实主义作家。早期作品有浪漫主义色彩，写作《朱安党人》以后转向现实题材。他的反映法国革命后社会生活的一系列中、短、长篇小说统称为“人间喜剧”，其中《欧也妮·葛朗台》、《高老头》、《贝姨》等都是享誉全世界的传世之作。



托尔斯泰的“百宝囊”

大文豪列夫·托尔斯泰从19岁开始，就养成了写日记的习惯。

他的日记有三个方面的内容：一、检查学习计划的执行情况；二、整理一天从生活中得来的感想；三、记录所接触的人的举动、思想、感情。

托尔斯泰有一本随身携带的笔记本，不论是散步还是喝茶，无论是会客还是游玩，他都会不时拿出来，记下一点什么。有个人好奇地问他：“你老是往本子上记什么东西？”托尔斯泰幽默地答道：“我记的是你。”“我有什么好记的？”他笑笑说：“什么

都是可记的，世界上什么都是有趣的。”

托尔斯泰常常对人说：“我有一个藏万物的百宝囊，我带着到处走。”在写《战争与和平》的时候，他走遍了全莫斯科的图书馆，访遍了所有能给他讲一丁点有关情况的人。为了对波罗金诺战场有个轮廓，他竟然拿着总司令部的地图，骑着马在山间田野中巡视了几天。这本长达1500页的巨著写成后，他回忆起写作的艰苦过程，自豪地说：“我这本历史小说中人物的一言一语、一举一动都是有根据的，都不是虚构的。”

有一个青年作家来拜访托尔斯泰，他看见书桌上放着厚厚的一叠草稿和厚厚的一叠笔记本，只见上面写道：《复活》第一次未定稿，第二次未定稿……一直到第十次未定稿。

“艰苦的劳动！伟大的文豪！”青年作家情不自禁地赞叹起来。

托尔斯泰早已悄悄地站在青年的后面，他语重心长地说：“艺术家的全部用心在于努力使自己的作品通俗易懂。”

托尔斯泰是这样说的，也是这样做的。他的每部作品都经过反复修改。《战争与和平》曾经写稿7次，有90多种未定稿，用了37年的时间才写成，原稿计有5000页左右。《安娜·卡列尼娜》改过12次。

《复活》仅开头就修改过20遍。

托尔斯泰说过：“在我每次蘸墨水时，都在墨水瓶里留下了自己的血肉。”

有个青年总想一举成名。他去请教托尔斯泰。托尔斯泰诚恳地对年轻人说：“人好比分数，分子就是他自己实在有的那么大小，而分母就是他把自己想象的那么大小。分母越大，分数就越小，如果分母是无穷大，分数就等于零了。”

百宝囊伴随着作家度过了一生。托尔斯泰共写了51年的日记。这个习惯，一直坚持到他逝世前4天。

列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰（1828—1910），俄国伟大的作家，主要代表作有长篇小说《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》等。



雨果永不磨灭的印象

雨果从小就富于正义感和同情心。他出身于军人家庭，他父亲是拿破仑部下的军人。他虽然出身在这

样的家庭环境中，但是很小就有文学天才。13岁时，他在学校里就动手翻译拉丁古典诗人维吉尔的牧歌，结果给老师打了一顿。老师不是责备雨果翻译得不好，而是他自己也恰巧翻译了这首诗，他怪这孩子竟胆敢同他竞争。雨果只好噙着眼泪回家。但雨果并不气馁，写诗事件给他留下难忘的印象，他还是瞒了这位老师参加学校里的诗歌竞赛，毫不费事地就获得第一名。到了17岁，雨果已经是一位受人喝采的青年文人了。

给雨果留下永远难以磨灭的印象的事还有一件，事情已经过去40多年了，在他的记忆里仍然那样清晰。

那是1818年夏天的一个中午，骄阳似火。16岁的雨果路经巴黎法院门前的广场，猛然发现一大群人吵吵嚷嚷在广场中央围成一圈。雨果好奇地走近一看，只见人群中有一个乱发蓬面、衣裳烂褛的年轻姑娘被绑在一根粗大的木柱上。她的颈上锁着一个黑得发亮的铁圈，头上钉着一张告示；她的脚下有一盆烧得通红的炭，一把木柄烙铁插在炭火里，烧得通红。雨果正想仔细看看那张告示说些什么，突然听见教堂塔上的钟敲了12下，一个裸露着上半身的汉子从那姑娘身后走出来，他把姑娘背上的绳子解开，让她的背一直袒露到腰部，然后拿起盆里的红烙铁，迅速地放在姑娘