

哈密维吾尔族服饰

张昕中 著



新疆美术摄影出版社

哈密维吾尔族服饰

张昕中 著



新疆美术摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

哈密维吾尔族服饰/张昕中著.—乌鲁木齐:新疆美术摄影出版社,2006.4

ISBN 7-80658-942-2

I.哈… II.张… III.维吾尔族—服饰—简介—哈密地区 IV.K892.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第037494号

封面设计:张昕中

责任编辑:刘 彤

版式设计:王卫华

哈密维吾尔族服饰

张昕中 著

出 版:新疆美术摄影出版社

(乌鲁木齐市西虹路118号)

印 刷:新疆新华印刷厂

版 次:2006年5月第1版

印 次:2006年5月第1次印刷

开 本:889×1194毫米 1/32

印 张:6

字 数:30千字

印 数:1~3 000册

ISBN 7-80658-942-2

定价:58.00元



张昕中 1949 年出生，从事教育工作多年，主教历史、美术。多幅美术作品在区内外发表。1991 年开始摄影创作，民俗摄影作品在全国各大杂志陆续发表，近年来从事服饰收藏与研究，颇有收获。

现任哈密市摄影家协会主席。

WEI WU ER ZU FUSHI

责任编辑 / 刘彤

封面设计 / 张昕中





哈密是一个令人神往的地方，而最令我神往的是哈密的文化——古老、神秘、富有特殊的魅力。哈密维吾尔族之文化地域特色之鲜明，早有所闻。然而，不久前有机会亲赴哈密进行维吾尔族文化调查，哈密维吾尔族文化所具有的深厚文化底蕴及其之浓郁的地域特色，着实令我惊异与欣喜。

哈密地区的人类活动，最早可以追溯到新石器时代，三道岭、七角井细石器时代遗址的考古发现为此提供了最有力的证据。汉代在新疆地区设西域都护府，哈密称伊吾卢。东汉时期，在此有吏士屯驻，置宜禾都尉。北魏置伊吾郡，隋设伊吾郡，唐置西伊州，后改为伊州。元代称为哈密力，明永乐年间设哈密卫。清统一西域后，光绪十年(1884)置哈密直隶厅。民国2年(1913)改

厅为县。

哈密是新疆的“东大门”，是古代丝绸之路必经之地，是中原与西域贸易的重地。尤其是哈密回王(维吾尔王)于1697年(康熙年间)臣服于清廷以后，哈密回王就曾先后27次亲赴北京朝见清朝皇帝，这一时期哈密地区与中原的关系可谓空前密切。

其中，哈密维吾尔族服饰，是哈密维吾尔族文化与中原文化交流的最有力的见证，也是哈密维吾尔族文化与中原汉、满文化交融的产物。以前，我看到过哈密维吾尔族服饰的照片，也在乌鲁木齐的新疆丝绸之路博物馆见到过几件哈密维吾尔族绣花长袍，其独特之美已经给我留下了深刻的印象。早就听说哈密的张昕中先生收藏有多件哈密维吾尔族服饰，因此，趁此次赴哈密调查之机，特地去拜访了张昕中先生，并有幸在张先生家中见到了他多年精心收藏的一百多件极为珍贵的哈密维吾尔族服饰。哈密维吾尔族服饰的独特与精美，令我折服。

从张昕中先生收藏的一百多件哈密维吾尔族服饰来看，大致可以分为两类：一类是哈密维吾尔族群众穿着的服装，其中有些是家传三四代的古老服装。绣工很讲究，多为男女长袍式绣花衣装，也有斜襟短款绣花女

装(配长裙穿用)。现在,每到喜庆佳节之时,维吾尔族妇女仍然喜欢穿着这种古老的传统绣花衣装。另一类则是哈密回王宫廷服装,这是张昕中先生收藏中最有价值的精品部分。其中一件是下绣灰蓝色云纹、上绣数条金龙的女棉服,高贵、典雅、绣工精美无比,推测是哈密回王王后的服装。在张昕中先生的收藏中,还有数个绣着黄灿灿金龙的大绣片,这是龙袍的半成品,可能是为回王绣制的龙袍。此外,至少还有两件长袍也是来自宫廷的,一件是仙鹤吉祥袍,这是一件男式黑丝长袍,在它的前身、后身以及双袖上,绣着七大团仙鹤图案,每只银色的仙鹤被一圈美丽的花朵图案所包围,形成团形图案。绣工之精美,衣料之上乘,只有回王穿用,或是回王赏赐给宫廷中德高望重大臣的官服。另有一件是绣有八仙图的长袍,每幅八仙图都刺绣得栩栩如生,这无疑也是回王宫廷要臣的官服。

绣工精美绝伦,是哈密地区维吾尔族服饰最突出的特点。而刺绣的牡丹、莲花、菊花、芍药、梅、兰等花卉图案,均为中原汉族自古以来视为高贵、吉祥的花卉。除花卉图案之外,哈密维吾尔族服饰上还绣有龙、仙鹤、蝙蝠、蝴蝶等图案。龙是“王权”的象征,鹤是“长寿、吉祥”的象征,蝙蝠是“福”的象征,由“蝙蝠”、“海

棠”与“寿”字组成的刺绣图案,则具有“寿山福海”之大吉祥意。还发现有葫芦图案,葫芦是子孙万代兴盛的象征。

刺绣饰品的普遍性,是哈密维吾尔族服饰文化的显著特点之一。我在哈密地区进行调查时,发现维吾尔人头戴的小帽上,睡觉用的枕头与褥子上,都绣有牡丹、莲花、菊花等花卉图案,色彩比较鲜艳,绣工也很精细。哈密地区的维吾尔族女孩,从小就学刺绣本领,结婚前的嫁妆中,必备四个绣有牡丹、莲花、菊花、芍药的枕头,一至两个刺绣着各种花卉图案的锦缎褥子。在许多农村维吾尔族家庭中,一般都保留有绣花服饰,每逢节日或盛大仪式,妇女们都会穿上家传的,或是自己亲手绣制的精美绣袍。

多种文化的交融性,是哈密维吾尔族服饰的本质特征。哈密维吾尔族服饰具有比较鲜明的清代服装特色。锦缎长袍以及背心、坎肩(又称马甲),是清代男女传统的服装样式,衣料讲究,绣工精美,都是清代满族服饰的特征,这些特征在哈密维吾尔族服饰中都能找到。如斜襟马甲及盘扣较多的出现在哈密维吾尔族服饰之中,其服饰所受清代服饰影响之大,由此可见。清代服装,尤其康熙以后的清代服装,多受到汉族服饰的影

响,具有满汉服饰的特点。例如,据史书记载“大半旗装改为汉装,官袍截作短衣裳”,尤其是清朝妇女装,改变较大,出现斜襟短衣配长裙的样式、斜襟绣花短款服饰配长裙的服装样式,这些样式的服装如今哈密维吾尔族妇女还经常穿着。清代满族及中原汉族的服饰,对哈密维吾尔族服饰的影响是显而易见的。

哈密维吾尔族在接受清代服饰影响的基础上,依据自己的生活习俗,审美情趣,创造出具有鲜明的民族特色、浓郁的地域特色、深受维吾尔人喜爱的哈密维吾尔族传统服饰。满族人为适应骑马射箭狩猎的需要,他们的袍式服装袖口为瘦窄,袍服双侧的开衩也较长。哈密维吾尔人从事农耕生产,结合维吾尔人传统的袍式服饰,男女袍式服装均去掉斜襟式样,采用中开缝式,窄袖变宽,双侧的开衩高度也大为降低。服装与绣品的色彩,更为鲜艳、亮丽。葡萄图案的出现,说明绣工的图案取材开始注重与维吾尔人生活相结合。

在中原,目前只有在博物馆或是在电影电视中,才有可能见到一些清代服饰。然而,在哈密地区,维吾尔族妇女至今仍穿着具有清代样式的绣花服装。无论是宫廷服饰,或是民间百姓的服饰,绣工都是一流的,其艺术价值不可估量。因此,国内外的商贾及境外学者,

陆续来到哈密地区，下乡收购古老的哈密维吾尔族服饰，贩卖到外地或带出国门。张昕中先生作为哈密学人，为把哈密维吾尔族的珍贵服饰保留在哈密，他多方筹款，倾其劳动所得以及多年的积蓄，到哈密各地探寻维吾尔族古老的服饰，陆续购进并加以精心保管。据说，有一外地商人欲出30万元购买张昕中先生收藏的一件宫廷服装，但是却被张昕中先生拒绝了。张昕中先生收藏的一百多件哈密维吾尔族服饰，为弘扬、研究哈密维吾尔族服饰，为研究中原与哈密地区的文化交流，提供了弥足珍贵的资料。

遥祝张昕中先生的服饰收藏更上一层楼，在哈密维吾尔族服饰的研究领域取得更大的成绩。

郎 樱

2005年9月20日于北京

一部研究维吾尔族服饰的力作

(代序)

法国作家法朗士曾经写过这样一段话：“如果让我对我死后一百年里出版的书有所选择的话，你知道我会选择什么样的书吗？在这所未来的书库里，我要买的决不是小说，也不是历史的书——虽然能够提起人们兴趣的还是小说。朋友老实讲，我要买份时装报，我要看看在我死后的一个世纪里，女士们是怎样穿戴打扮的，这些服饰所提供给我的关于未来人类的信息超越了所有哲学家、小说家、布道者和学者能给予我的。”在我们阅览张昕中先生的大作《哈密维吾尔族服饰》的时候，的确得出这样的结论，传统的维吾尔族服饰给我们提供的丰富的文化信息超越了哲学家和小说家。

巍峨的天山自西向东，横贯中部，把新疆分为北疆和南疆。天山山系周围分布着盆地和河谷地，这些盆地边缘的水草绿洲地带都是水草丰茂的农牧区。这是维吾尔族生活的土地。维吾尔族是一个历史悠久的民族，维吾尔族的族源之一，可以追溯

到公元前3世纪的丁零。据考古资料证明,新疆原住民出现了农业经济和牧业经济两种经济类型。现代的维吾尔族是一个农业民族,其经济类型主要具有绿洲灌溉农业类型的特点。由于处在丝绸之路上,维吾尔族的商业也很发达。“维吾尔族”的名称,汉语意译有“团结”“联合”“协助”之意。

中国是一个由56个民族组成的大家庭,每个民族都有自己的灿烂而悠久的历史,自己独立的生存方式,自己独特的文化传统。但是以往的研究有很大的偏颇:一是着重汉民族文化的研究,对于中华文化的多元起源和多元构成认识不足。二是着重对典籍文化、制度文化的研究,忽视对民间文化的研究。一个族群的文化是一个族群存在的标示。“文化指生活中不胜枚举的方方面面,对大多数人类学家而言,文化囊括了一个特定社会或民族具有特征的行为、信仰、态度、价值观念以及理念。”(美国人类学家卡罗尔·恩伯语)从文化人类学和民俗学的观念出发,服饰是一个民族文化的窗口,服饰是思想的形象,服饰又是民族精神的外化,社会制度的表征。从某种意义上来说,一个民族的服饰史折射的就是这个民族的文化观念、审美观念、价值观念、思维方式等等。以往对维吾尔族的服饰研究或很少纳入学者的视野,或在研究其他问题时捎带。据我所知,还缺少一部专门研究维吾尔族服饰的专著,张昕中先生的研究可以说添补了这方面的

空白。值得一提的是,张昕中先生对服饰资料的搜集并没有像一般的学者那样依赖文献,况且由于过去认识的偏颇,文献对维吾尔族服饰的记载可以说是寥寥无几,他不是一个书斋中的学者,他酷爱民间,执著于民间,深入于民间,访谈于民间,利用工作之便,他到民间搜集了大量的鲜活的第一手资料,这个过程可以说是筚路蓝缕。但是张先生是一个乐天派,是一条硬汉子,在他搜集资料的艰辛过程中蕴藏着不少故事,在困难时他总是在调侃中度过。田野工作被看成是现代人类学和民俗学的基石,它为人类文化的认知开辟了广阔的天地,为民俗学的研究提供了源泉。

这本书是张先生心血的结晶。其特点是:

一、新颖而丰富。这里包括选题的新颖,材料的新颖,内容的丰富。他不是对个别服饰进行浅尝辄止的研究,而是在搜集一百多件维吾尔族不同时期、不同样式、不同等级、不同风格的服饰的基础上做研究的,使这些具有独特风貌的民族服饰得以完好的、直观的展示出来,成为稀世珍宝。

二、厚重而深刻。这本书向我们展示的是维吾尔族服饰的原貌。从纵的角度来说,它包含着不同的历史时期;从横的角度来说,它包括不同历史时期的不同服饰类型。从某种意义上说,这是一个琳琅满目的美不胜收的画廊,使人体验到无言的欢愉,这是一方面。另一方面,每一个历史时期的每一

件服饰都是一个符号,它为我们对维吾尔族的历史文化、艺术传统的研究提供了新的平台,而张先生是这个平台的开创者之一。

中国加入了WTO后,如何保护民族文化,继承和发扬优秀的民族传统,振奋民族精神,是值得我们思考与严肃对待的一个课题。众所周知,随着现代化建设,中国大地上的许多民间建筑被拆毁,许多民间艺术被遗忘,正是在这种背景下,《联合国教科文组织文化的多样性宣言》对人类来讲,就像生物的多样性对维持生物平衡一样必不可少,文化的多样性是发展的动力之一,它不仅是促进经济发展的因素,而且对一个国家一个民族有积极的作用。张先生对维吾尔族服饰的搜集、整理和研究,正是在这个背景下完成的。他的研究不仅仅是属于他个人的一项建树,更为重要的是他在为一个民族立传,为一个国家添彩,为人类文化的多元化提供了一个窗口,尽个人所能,为维护文化的多样性做了一件有益于人民的事。

邢 莉

2005年9月于北京

(作者就职于北京中央民族大学文学与传播学院)

前言

维吾尔族长期生活在祖国的西北部，从事畜牧业和农业，这里地处高原边疆，气候寒冷，其服饰必然要适应自然气候，适应生产、生活。

哈密维吾尔族服饰主要有：

长袍：维吾尔语称之为“袷袂”，一般长至过膝，对襟、无领、无钮扣、无口袋，多以条纹布作衣料，腰间扎一条花色方巾腰带，维语称“波塔”，腰带内可放食物及零星物品。牧区的维吾尔族的长袍多用羊皮缝制，毛朝里皮朝外，既保暖又挡风寒。

维吾尔族妇女的长袍一般长至过膝，宽袍窄袖，面料多为红色缎料或紫色缎料。有对襟大襟两种，袖口、领周、前襟、大襟及下摆均饰三四道花边，中间的

花边为彩线绣的凤凰、蝴蝶、牡丹、菊花、莲花等图案,并在前襟或下摆饰以云头如意图案,维吾尔语称“尼来恰”。

短袄:长及臀部,短窄袖,面料同长袍一样,款式有对襟与大襟之分,袖口、前襟、下摆和底襟饰以花边,前襟也饰以云头如意图案,维吾尔语称“排西麦特”。

坎肩:面料一般为大红、紫红、黑色平绒及缎料。也有全绣、金银绣。形状与短袄相似,只缺两袖,有开襟、大襟两种。领周、大襟饰以三道花边,前襟亦饰云头如意纹图案,维吾尔语称“齐利提卡”。

花帽:哈密维吾尔族无论男女老少均有戴帽习俗,只不过它的样式和图案与新疆其他地区不一样,维吾尔语称“多帕”。花帽多为圆口、圆顶,图案花纹以刺绣为主,多采用菊花、梅花、莲花、牡丹、芍药、佛手等图案。中青年男子的花色与妇女基本相同,只是