

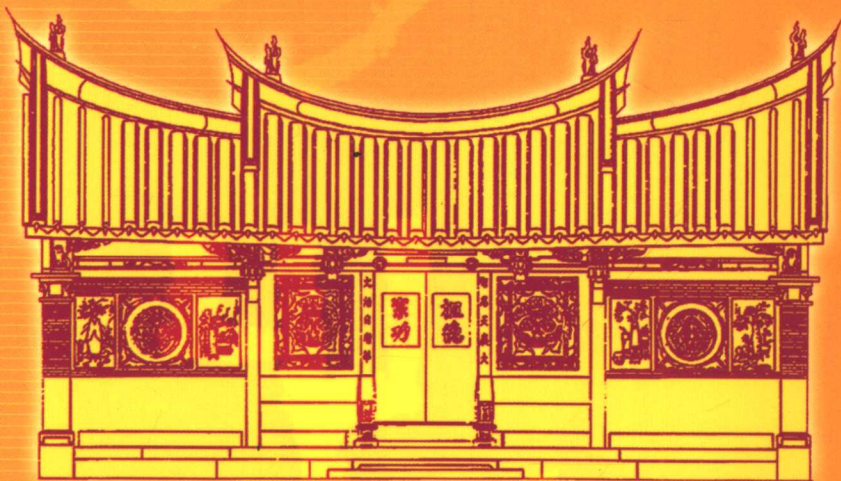


厦门大学南强丛书

■【第四辑】■

XIAMEN DAXUE NANQIANG CONGSHU

闽南传统建筑



曹春平 ○ 著



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

厦门大学南强丛书

【第四辑】

闽南传统建筑

曹春平 著



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

闽南传统建筑/曹春平著. — 厦门: 厦门大学出版社, 2006. 3
(南强丛书·第4辑)

ISBN 7-5615-2533-8

I. 闽… II. 曹… III. 古建筑-研究-福建省 IV. TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 012539 号

厦门大学出版社出版发行

(地址: 厦门大学 邮编: 361005)

<http://www.xmupress.com>

xmup@public.xm.fj.cn

厦门昕嘉莹印刷有限公司印刷

(地址: 厦门市前埔东路 555 号 邮编: 361009)

2006 年 3 月第 1 版 2006 年 3 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 20.5 插页: 2

字数: 360 千字

定价: 38.00 元

本书如有印装质量问题请寄承印厂调换

厦门大学《南强丛书》编委会

主任委员:朱崇实

副主任委员:孙世刚 李建发

委员:(按姓氏笔画为序)

万惠霖 王旭 庄宗明 朱崇实 孙世刚

李建发 陈支平 陈金灿 陈福郎 林昌健

周昌乐 洪华生 胡培兆 蒋东明 廖益新

秘书:陈福郎

序

南方之强

厦门大学在 85 年前由著名爱国华侨领袖陈嘉庚先生所创办,有着厚重的文化底蕴和光荣的传统,是中国近代教育史上第一所由华侨出资创办的高等学府。陈嘉庚先生所处的年代,是中国社会最贫穷、最落后,饱受外侮和欺凌的年代。陈嘉庚先生非常想改变这种状况,他明确提出:中国要变化,关键要提高国人素质。要提高国人素质,关键是要办好教育。基于教育救国的理念,陈嘉庚先生毅然个人倾资创办厦门大学,并明确提出要把厦大建成“南方之强”的目标。据我所知,“南方之强”是有典故的,最早是孔夫子的话,被记载在儒家经典《礼记·中庸》中,寓意“宽柔以教”。陈嘉庚先生用这四个字作为厦大的奋斗目标,蕴涵着他对厦门大学的殷切期望,代表着厦门大学师生的志向。因此,厦门大学的校训“自强不息、止于至善”和校歌中咏唱的“吁嗟乎,南方之强!”标明了要使地处中国南方的厦门大学以自己的鲜明特色跻身于世界一流大学之林的目标。用“南强”二字作为本丛书的书眼,我想其意不言自明。

江泽民同志在北大百年校庆中对大学的功能作了很好的概括。作为一所大学,特别是一流大学,“应该是认识未知世界、探求客观真理、为人类解决面临的重大课题提供科学依据的前沿,应该是知识创新、推动科学技术成果向现实生产力转化的重要力量,应该是民族优秀文化与世界先进文明成果交流借鉴的桥梁”。目前,厦门大学是国家“211 工程”、“985 工程”重点建设的高水平大学之

一,历任的党和国家领导人都非常重视和关注厦门大学的建设和发展。邓小平、江泽民等中央领导同志都亲临厦门大学视察,对厦门大学的发展提出了殷切期望。在厦门大学 80 周年校庆时,江泽民同志专门给厦门大学写来贺信,希望厦门大学能够继承和发扬嘉庚精神,把厦门大学办成一所国内外知名的高水平大学。我们要完成这个重大的历史使命,其中很重要的一项工作就是把学校的资源用在最有效提升学术水平上。出版一批高水平、能够反映学术前沿研究成果的学术著作正是这一需要使然。

在厦门大学建校 70 周年之际,厦门大学出版社出版了首辑《南强丛书》,共 15 部学术专著,影响极佳,广受赞誉,为校庆 70 周年献上了一份厚礼。此后,《南强丛书》又出版了数辑,使得《南强丛书》成为厦大的一个学术品牌。值此建校 85 周年之际,再遴选出一批优秀之作作为《南强丛书》出版,是全校师生员工的一个愿望。入选这批厦门大学《南强丛书》的著作多为本校优势学科、特色学科的前沿研究成果。著作者中有中科院院士、文科资深教授,有全国重点学科的学术带头人,有新近在学界崭露头角的新秀,他们都在各自的学术领域中受到瞩目。这批学术著作的出版,为厦门大学 85 周年校庆增添了喜悦和光彩。

大学出版社对大学的教学科研可以起到重要的推动作用,可以促进它所在大学的整体学术水平的提升。在 80 多年前,厦门大学就把“研究高深学术,养成专门人才,阐扬世界文化”作为自己的三大任务。厦门大学出版社作为厦门大学的有机组成部分,它的目标与大学的发展目标是相一致的。学校一直把出版社作为教学科研的一个重要的支撑条件,在努力提高它的水平和影响力的过程中,真正使出版社成为厦门大学的一个窗口。厦门大学《南强丛书》的出版汇聚了著作者及厦门大学出版社所有同仁的心血与汗水,为厦门大学的建设与发展作出了一份特有的贡献,我要借此机会表示我由衷的感谢。我期望厦门大学《南强丛书》不仅在国内学术界产生反响,更希望其影响被及海外,在世界各地都能看到它的身影。这是我,也是全校师生的共同心愿。

厦门大学校长 朱崇实
《南强丛书》编委会主任

2006 年 2 月 28 日

前 言

“闽南”，在地理区域上指福建省南部的泉州市、漳州市、厦门市及其所辖的德化、永春、安溪、南安、惠安、晋江、石狮和南靖、东山、漳浦、龙海、华安、同安等县市，面积约2.5万平方公里。这个区域西北有高大的戴云山和博平岭山脉，东南是广阔的漳州平原和泉州平原，内有九龙江、晋江流过，属南亚热带季风气候。泉、漳、厦三地处于福建沿海的晋江流域和九龙江流域，在地理上相邻，同风同俗，以闽南语系作为该地区的主要方言（少数为客家语系和潮汕语系），自古以来，厦、泉、漳三地习称“闽南”。与厦、漳、泉一衣带水的金门和台湾大部分地区，历史上便与厦、漳、泉有密切的人口、经济、文化的往来，同样属于闽南文化圈。

闽南地处边陲，长期处于中央王朝权力控制的边缘地带，又承袭了闽越族善舟楫的传统，海洋社会经济与文化得到了长足的发展。

闽南地区的先民是百越民族的一支——闽越族。越人善于用舟，习于水战。自秦汉开始直到晋唐，大批中原汉人南迁，来到闽南，与闽越人接触融合，形成独具特色的闽南文化。闽南人接受了汉人的农耕文化，也继承发展了闽越人的海洋文化。宋元时期，泉州成为世界一大名港，各国商船云集，各种宗教建筑遗迹仍保存至今。自明代中叶起，漳州月港兴起，成为中国著名的走私海港。清代，厦门港逐渐取代月港。闽南人向海洋发展的结果，大批闽南人移居沿海岛屿和海外地区，增强了闽南与海外的联系，闽南文化因此既具有农耕文化的性格，也兼有海洋文化的特征。闽南传统建筑既有中国传统建筑对称、严整、封闭的性格，又具有华丽活泼、夸张矫饰的特征。弯曲的屋面，高翘的燕尾，花枝招展的剪粘，堆砌的水车堵，色彩斑斓的镜面墙，白色花岗石衬托的鲜艳如血的烟炙砖，处处表达出闽南建筑特有的性格。

特殊的地理环境与气候，悠久的历史 and 多元文化的冲击融合，使闽南传统建筑发展成具有显著地域特色的建筑体系，是中国南方建筑体系的重要组成部分。

曹春平

2005年10月

目 录

第一章 闽南传统民居布局	(1)
第一节 传统民居布局	(1)
一、泉州地区民居的基本布局——“几间张几落大厝”.....	(1)
二、安溪地区民居的基本布局——“五间直虎头厝”.....	(12)
三、厦门地区民居的基本布局——“几房几伸脚”.....	(14)
四、漳州地区民居的基本布局——“爬狮”与“四点金”.....	(15)
第二节 闽南传统街市中的“手巾寮”	(15)
一、闽南传统市街.....	(16)
二、手巾寮的布局.....	(18)
三、鹿港市街的发展.....	(22)
四、鹿港的“不见天”.....	(23)
五、鹿港市街中的隘门.....	(27)
六、鹿港长条街屋的形态特征.....	(30)
七、手巾寮、长条街屋之比较.....	(33)
第二章 闽南传统建筑大木作	(38)
第一节 闽南传统建筑的梁架	(38)
一、梁架结构.....	(38)
二、梁架构件.....	(50)
第二节 闽南传统建筑斗栱的形式与做法	(67)
一、斗.....	(67)
二、栱.....	(70)
三、昂.....	(80)
第三章 闽南传统建筑砖作	(83)
第一节 闽南传统建筑墙体材料	(83)
一、闽南的红砖.....	(83)

二、台湾的红砖·····	(86)
第二节 墙体的构成·····	(90)
一、砖墙的分类·····	(90)
二、镜面墙·····	(91)
三、墙体细部做法·····	(95)
四、琉璃与彩色瓷砖·····	(103)
第三节 生物材料与生土材料·····	(107)
一、牡蛎与牡蛎壳·····	(107)
二、珊瑚石·····	(111)
三、蛎壳灰·····	(113)
四、灰浆·····	(116)
五、土埭、土墘、土模墙·····	(118)
第四章 闽南传统建筑石作·····	(121)
第一节 石作概述·····	(121)
第二节 闽南石作的雕刻技法·····	(127)
第三节 典型石作·····	(133)
一、台基·····	(133)
二、柜台脚·····	(134)
三、裙堵·····	(135)
四、石柱·····	(137)
五、石梁、石板·····	(139)
六、门、窗·····	(141)
七、抱鼓石、石狮·····	(143)
八、斗四藻井结构·····	(143)
第四节 泉州的四座石构建筑·····	(144)
一、泉州涂门街清真寺·····	(144)
二、泉州清源山弥陀岩·····	(150)
三、泉州清源山瑞像岩·····	(155)
四、泉州灵山圣墓·····	(158)
第五章 闽南传统建筑灰塑、陶作与剪粘工艺·····	(166)
第一节 灰塑·····	(166)
第二节 陶作·····	(168)
一、闽南的陶作·····	(168)

二、台湾的交趾陶	(172)
第三节 剪粘	(175)
一、剪粘的装饰部位	(176)
二、剪粘工具、坯体材料、剪粘材料与施工工序	(178)
三、台湾的剪粘工艺	(182)
第六章 闽南传统建筑屋顶做法	(187)
第一节 闽南地方风格的屋顶形式	(187)
第二节 屋面举折	(193)
一、举高	(193)
二、下折	(194)
第三节 升山	(197)
第四节 暗厝	(199)
一、屋面暗厝	(199)
二、脊端暗厝	(202)
三、翼角暗厝	(204)
第五节 屋面的构造与装饰	(206)
一、红瓦	(206)
二、屋脊	(210)
第七章 闽南传统建筑小木作	(214)
第一节 小木作概述	(214)
第二节 典型小木作	(216)
一、大门及大门的构件	(216)
二、六离门	(217)
三、笼扇	(218)
四、螭虎窗	(219)
五、网目藻井	(220)
六、木雕	(222)
七、憨番抬厝角	(224)
八、挡壁	(229)
第八章 闽南传统建筑彩画作	(230)
第一节 彩画的施用部位与构图方式	(230)
第二节 包袱彩画	(233)
第三节 彩画的绘制	(238)



一、地伏	(238)
二、过稿	(239)
三、上粉线	(239)
四、用金	(240)
五、着色	(243)
第九章 闽南传统建筑施工工序与建筑禁忌	(245)
第一节 施工工序与仪式	(246)
一、动土平基	(246)
二、安门、下大石砗	(248)
三、上梁	(250)
四、封规、合脊	(257)
五、入厝仪式	(257)
第二节 工匠	(258)
一、对场作	(259)
二、闽南著名匠师	(260)
第三节 闽南传统建筑用尺	(262)
一、鲁班尺	(262)
二、门光尺	(267)
三、丁兰尺	(268)
四、篙尺	(269)
五、闽南的尺白寸白法	(269)
第十章 风水理论对闽南传统建筑的影响	(274)
第一节 闽南传统建筑中的禁忌	(274)
第二节 各种厌胜物	(285)
一、村落街巷的石敢当	(287)
二、屋顶上的厌胜物	(290)
三、门、墙上的厌胜物	(295)
四、宗祠中的镜符	(299)
附录一 闽南传统建筑与《营造法式》、粤东传统建筑、清官式、 《营造法原》名词对照表	(301)
附录二 闽南传统建筑辞解	(303)
参考文献	(313)
后 记	(316)

第 1 章

闽南传统民居布局

第一节 传统民居布局

一、泉州地区民居的基本布局——“几间张几落大厝”

闽南传统民居以泉州的最为典型。泉州地区(晋江、石狮、惠安、南安)以“三间张”、“五间张”称呼其传统住宅。三间张、五间张,即顶落为三开间、五开间。住宅布局为:第一进为“下落”^{〔1〕},门厅所在。第二进为“顶落”,也称“上落”,大厅及主要居住用房所在。两厢称“榉头”、“崎头”、“角头”,东榉头一般用作厨房,西榉头一般用作闲杂间。下落、顶落与榉头围合成天井,称“深井”(图 1-1-1)。下落前方有石坪,称“埕”。若增建第三进,则称“后落”。住宅左右加建朝向东西的长屋,称为“护厝”。

具备两进以上的住宅,称为“大厝”、“官式大厝”,如“三间张两落大厝”、“三落大厝”等^{〔2〕}。一般而言,至少具备下落、顶落、榉头组成的两落大厝,才算作完整布局(图 1-1-2)。

〔1〕 落,原指院落,后作量词“座、所、进”(用于房子),见林宝卿:《闽南方言与古汉语同源词典》,厦门大学出版社 1999 年版,第 376 页。《后汉书·循吏传·仇览》:“庐落整顿,耕耘以时。”唐李贤注:“今人谓院为落也。”

〔2〕 闽南称整座房子为厝。起厝,即盖房子。厝税,即房租。厝盖,指屋顶。厝主,指房东。厝边,指邻居,闽南俗语云:“千金买厝,万金买厝边。”方言常做地名用字,如何厝、曾厝垵,都是厦门地名。厝,闽南音读作 su⁵。

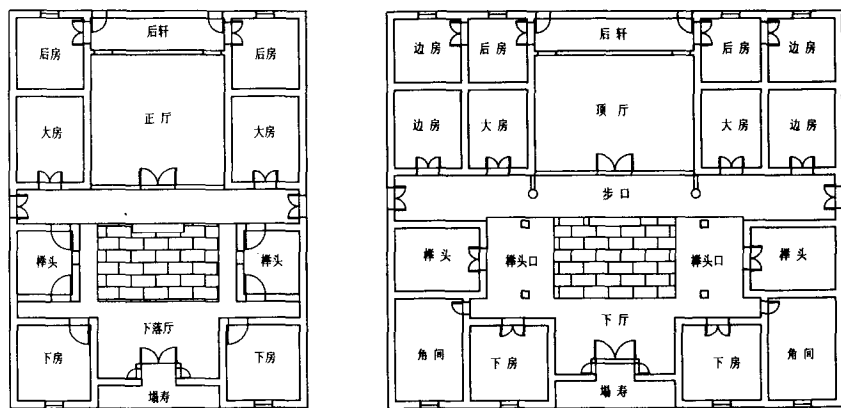


图 1-1-1 泉州、晋江、惠安、南安三间张(左)与五间张(右)大厝

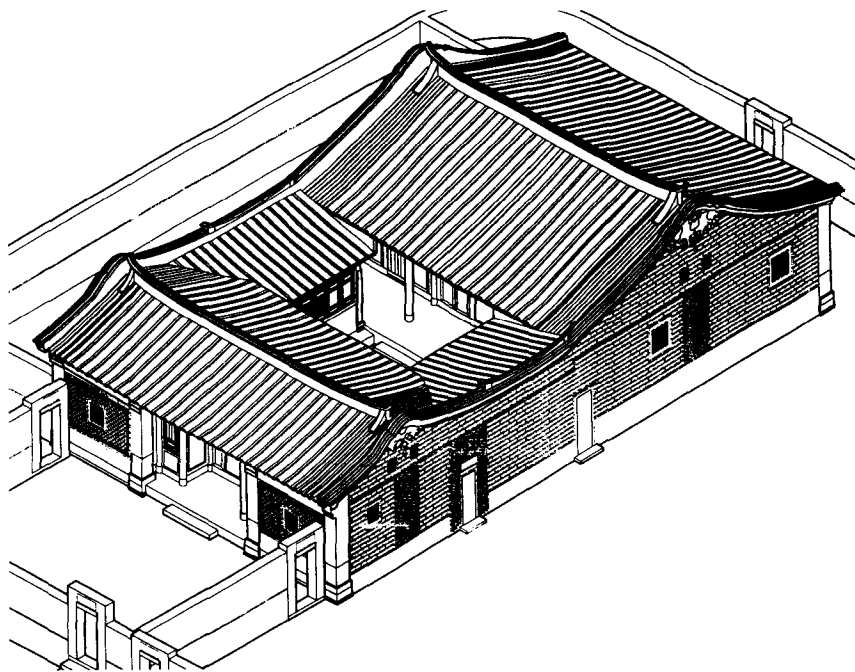


图 1-1-2 三间张双落厝

三间张两落大厝是泉州地区比较标准的住宅布局, 比其略小的是“三间张榫头止”、“五间张榫头止”的三合院式住宅。榫头止的意思是建到榫头为止,

只有顶落、榉头而没有下落，榉头山墙处建一道“墙街”——即面向大街的围墙，区分内外，并围成深井(图 1-1-3)。因用地所限，三间张榉头止、五间张榉头止多没有外埕。三间张榉头止、五间张榉头止的住宅，多分布于泉州市郊及晋江、惠安、南安等沿海地区，在同安、厦门、漳州地区也可以见到(图 1-1-4)。

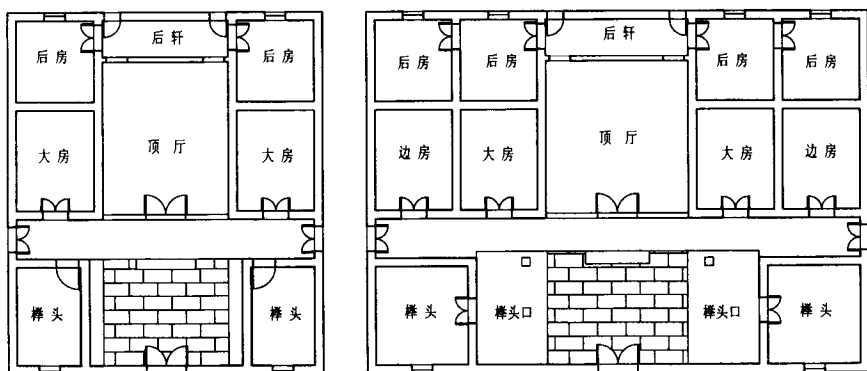


图 1-1-3 泉州地区三间榉头止(左)与五间张榉头止(右)

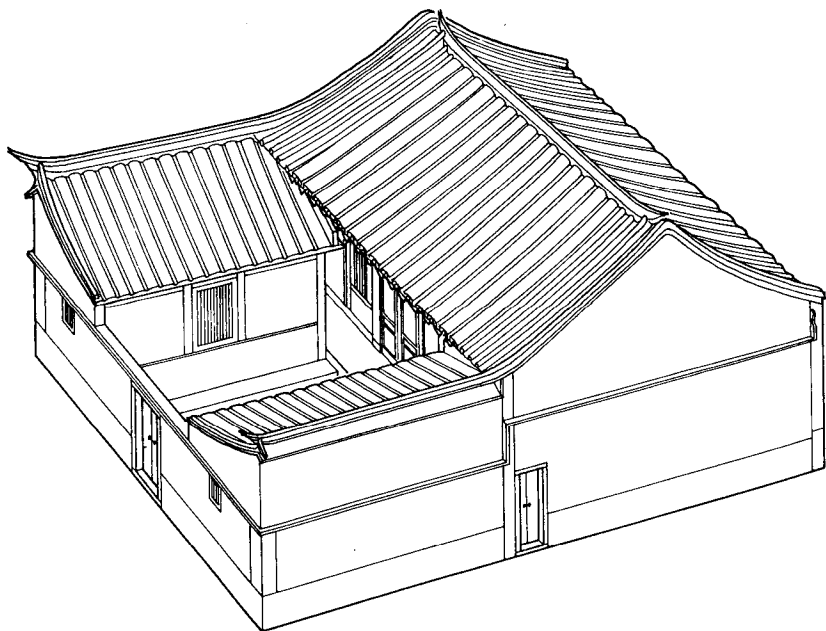


图 1-1-4 三间张榉头止鸟瞰

除此以外,尚有对民居布局、规模的其他称谓,如“大九架”、“皇宫起”等。

“九架”、“大九架”,即以顶落屋架(“架”,即檩条,闽南也俗称“楹仔”)数作为住宅的通称,顶落一般九架,小的也有七架,大型的可达十五架、十七架(闽南习俗,楹仔数均为单数)。

一些大厝,亦称“皇宫起”^{〔1〕}。泉州地区普遍流行这一词,许多长者对“皇宫起”的典故尚能朗朗上口,大致为:

五代十国时期,闽王王审知因皇后黄惠姑(今惠安县张坂镇后边村人)家乡滨海风烈,住居“日出十八大窗,雨来十八漏空(漏洞)”,特意恩赐黄皇后“汝府上皇宫起”。然而一时疏忽,诏书传下时竟遗漏了“上”字(或曰“你母”,错传为“你府”),使恩赐“皇宫起”的范围由黄皇后娘家一家,扩大为泉州一府。泉州府滨海各县喜出望外,闻风而动,纷纷仿皇宫式样建造大厝。闽王发觉后即令停止,但已是既成事实,唯仿建较晚的南安县“皇宫起”大厝,屋顶仅在靠近两山处砌三槽筒瓦,奉令即停。其后,南安县“皇宫起”大厝屋顶仅砌三槽筒瓦的习俗,流传至今。

1. 下落、顶落、榫头

大厝的正房,主要有三间张、五间张、七间张之分,是指正房面阔上的间数而言。以三间张最为普遍。

下落的明间是门厅(下厅、下落厅、下照厅),两边次间是下房,五间张的住宅且有两边的角间。下房、角间多作为次要用房使用(图 1-1-5)。

顶落的明间是正厅(顶厅)及后轩,正厅与后轩之间设板壁(称寿屏、界屏、晋屏、太师壁),板壁两侧各有一门称“后轩门”(图 1-1-6)。正厅、后轩的左右次间各有前后房四间(俗称大房、后房),是住室和起居间。后房在下房后方,由后轩门进入,深度较浅,采光略差,只作为次要用房使用。五间张的住宅尽间为“边房”,也称“五间”,位于大房的外侧。

〔1〕“起”是建造、做法之意。皇宫起,即按皇宫式样建造的大厝。“起”是古语,古代掌管营造工程事宜的部门是工部,是中央官制六部之一。汉有民曹,晋以来置“起部”,隋以后才改称“工部”。汉语关于建筑的动词,在东汉魏晋南北朝,最常用的口语是“起”,几乎所有土木工程都可以说“起”。作为建筑意义的“起”字,在今天的普通话中已基本不用,但仍保存在吴越、闽南方言中。参见汪维辉:《东汉—隋常用词演变研究》,南京大学出版社 2000 年版,第 258~268 页。

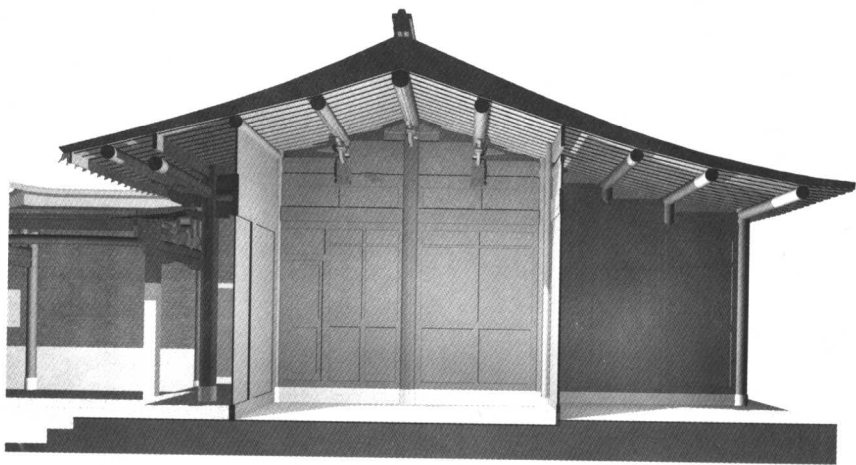


图 1-1-5 泉州马坂巷 61 号顶厅剖面透视

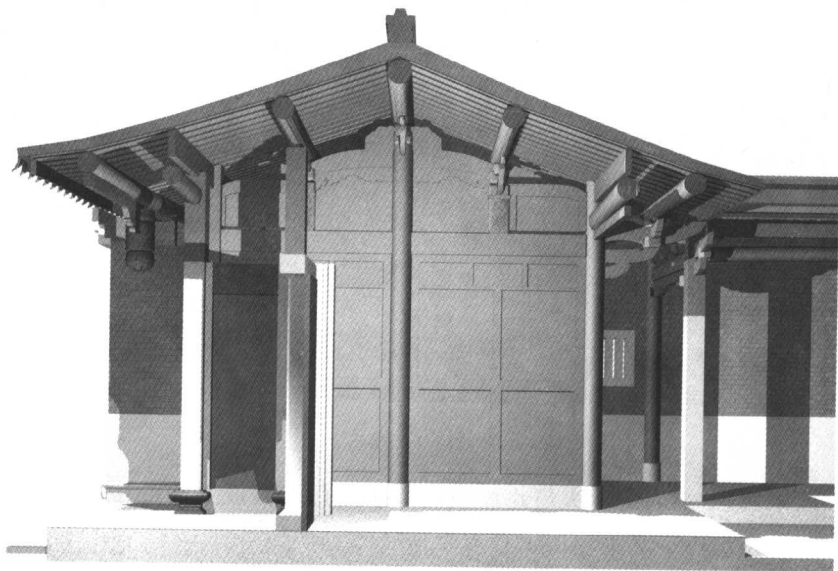


图 1-1-6 泉州马坂巷 61 号下厅剖面透视

正厅是奉祀祖先、神明和接待客人的地方，面向天井，宽敞明亮。而卧室房门悬挂布帘或竹帘，房顶天窗甚小，房内幽暗。“光厅暗房”是泉州传统民居的特点。“顶落”的房间也有讲究，兄弟分家时，以东大房为尊，余类推。

顶落正厅前的檐下空间称为“厅口”、“部口”、“步口”。位于大房、边房前

的檐下空间称为“巷头”、“大房口”、“边房口”。

顶落大厝身与榀头间的通道称“巷路”、“子孙巷”，两端有通向户外或护厝过水廊的门户。下厅面向深井的空间称为“下巷”、“寮口”。

与下落、顶落围合成天井的东西向房屋称榀头、崎头(图 1-1-7)。榀头一般只有一间。三间张的住宅,由于面阔较小,外檐下的空间狭小,榀头多作为走廊使用。当榀头进深较大时,可在后半部隔出房间;前半部留有檐下的空间,供行走之用,称“榀头口”。



图 1-1-7 榀头

清末民国时期,有的大厝将榀头或顶落的边房做成二层的楼房,称“角脚楼”,但其屋顶以不高于顶落正脊为原则。

下落、顶落与榀头围合成天井。闽南民间有“伸长手”的禁忌,榀头很少有超过两间的。由于榀头很短,与中国南方天井式住宅一样,天井是浅浅的扁方形。天井铺条石。

2. 塌寿

前厅(下落)明间设正大门,多做门斗,即入口处内凹一至三个步架的空间,闽南将此凹形空间称为“塌寿”、“凹寿”、“塔秀”、“行阁”、“行叫”、“倒吞