

客家文化 大觀

下冊

馮秀珍 著



經濟日報出版社

客家文化大观

(下 册)

冯秀珍 著

经济日报出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

客家文化大观 (全三册) / 冯秀珍著

北京: 经济日报出版社, 2003. 7

ISBN 7 - 80180 - 218 - 7

I. 客... II. 冯... III. 客家 - 传统文化 IV. K281.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 091921 号

客家文化大观

作 者	冯秀珍
责任编辑	王 含
责任校对	紫 荆
出版发行	经济日报出版社
地 址	北京市宣武区白纸坊东街 2 号 (邮政编码: 100054)
电 话	010 - 63567683 (发行部)
网 址	edp.ced.com.cn
E-mail	edp @ ced.com.cn
经 销	全国新华书店
印 刷	北京振兴源印务有限责任公司
开 本	850 × 1168mm 1/32
印 张	43
插 页	32
字 数	1048 千字
版 次	2003 年 7 月第一版
印 次	2003 年 7 月第一次印刷
印 数	0001 - 5000 册
书 号	ISBN 7 - 80180 - 218 - 7/G.053
定 价	96.00 元 (全三册)

版权所有 盗印必究 印装有误 负责调换

第七章 《山歌与民谣》 资料图片



1. 泰国客家山歌社每周日在曼谷“是乐园”唱山歌，图为“斗歌”一景(1993年秋黄火兴摄)



2. 著名表演艺术家黄婉秋(右)偕丈夫何有才(中)回“娘家”梅县参加首届中秋山歌节



3. 梅州山歌大师陈贤英大娘 86 岁仍登台打擂台作台柱(黄火兴提供)



4. 中秋山歌打擂台



5. 20 世纪 90 年代，“梅县山歌团”访问泰国，与“泰国客家山歌社”歌友对唱。台上中间女士为梅县歌手罗小红，右一为泰国客家山歌社歌手黄国华(黄火兴提供)



1. 1996 年中秋第十四届梅县山歌节《松口之夜》的热闹场面

2. 1992 年在泮坑水库举行梅州第十届山歌节山歌比赛



3. 赣南兴国山歌会

4. 山歌对唱



(本页图片除图3外, 皆为梅州陈兴城摄、黄火兴提供)

第八章 《妇女与人文》 资料图片



1. 1949 年李坚真（右一）与毛泽东



2. 1984 年李坚真（右）与邓小平在一起



3. 康克清



4. 宋美龄



5. 何香凝



7. 20 世纪 90 年代，韩素音访梅州手捧《客家名流展》自己的大幅照片

6. 1994 年胡仙参加胡文虎纪念馆开馆暨胡文虎基金会成立庆典（中为胡仙，左为项南，右为黄甘英）



8. 王光英副委员长与中国著名女企业家罗活活



1.客家妇女服饰：斜襟衫、兜头裤、围裙与凉帽（2002年8月作者摄于永定客家博物馆）



2.客家妇女红嫁衣（2002年8月作者摄于永定客家博物馆）



3.客家妇女绣花鞋、围裙（2002年7月作者摄于闽西石壁祖地文史展）



4.客家女群像



5.客家女



6.客家细妹



7.客家新嫁娘
进门踩米筛



8.阿妹出嫁，阿婆为之“开脸”



9.客家母亲

（图4、6、8、9皆为邓铭油画作品）



1. 作者讲授研究生学位课
《科学社会主义的理论与实践》



2. 作者与校内 MBA、EMBA 学员在一起



3. 1977年作者参加县业余文艺创作学习班，为惟一女性。左起为曾祥训、何葆玉、陈毓光、陈汉光、王向禹、蔡汉民

4. 1998年9月作者出席安阳第九届国际周易研讨会



第九章 《姓氏暨文化》 资料图片



1. 黄帝像



2. 2003年2月作者拜谒黄帝陵（黄帝陵三字为客家名贤郭沫若所书）



3. 周太王古公亶父雕塑



4. 祭墓



5. 1998年8月作者参加河南安阳第九届国际周易研讨会时在周文王塑像前留影



6. 2003年秋作者谒河南洛阳周公庙时留影始祖毕公高塑像前



1. 华夏文明始祖之唐尧：孔子说“惟天为大，惟尧则之”，司马迁赞“其仁如天其知如神，就之如日望之如云”（2003年4月作者摄于山西临汾尧都）



2. 1995年客家母亲塑像落成揭幕(福建长汀)

3. 世界各地客家
家乡贤参加
2000年石壁祖
地祭祖大典



4. 世界各地客家乡贤参加2000年石壁客家祖地祭祖大典



1. 冯氏始祖
冯文孙（该
金箔像出自
山西洪洞大
槐树，闽西
客家公祠金
箔像是从山
西运来）



2. 闽西石壁客家公祠牌位



3. 2003年春作者赴河南郑州考察姓氏时，
在杨静琦家查阅了一二十种姓氏书，左
为河南省地方志编审杨静琦(82岁)



4. 2003年春作者赴河南荥阳考察姓氏，拜
访地方志研究人员张明申老人(左79岁)并
荥阳郑氏研究会会长宋国桢老师(右76岁)



5. 2002年7月作者在西安城墙地砖上发现
“84冯村”字样，遂开始在陕西寻根



6. 丰顺冯氏始平堂

下册目录

第七章 客家山歌与民谣	(853)
第一节 客家山歌综述	(855)
一、山歌的源流与形成	(856)
二、客家山歌的历史与现状	(868)
第二节 客家山歌的内容与形式	(886)
一、客家山歌的演唱形式	(886)
二、客家山歌的主要内容	(892)
第三节 客家山歌文学艺术特征	(916)
一、客家山歌的艺术手法与特色	(916)
二、客家山歌的修辞手法	(928)
第四节 其它歌谣形式	(943)
一、客家竹板歌	(943)
二、客家童谣与谜语	(964)
三、民谣、小调、三句半	(983)
 第八章 客家妇女与人文	(1001)
第一节 客家妇女刍论	(1001)
一、客家妇女的教育	(1002)
二、客家妇女服饰文化	(1010)
三、客家妇女婚姻文化	(1024)
四、旧时客家妇女社会地位分析	(1041)
第二节 客家妇女美德	(1053)
一、客家妇女勤俭持家	(1054)
二、客家妇女贤良贞淑	(1070)
三、客家妇女机智灵巧	(1079)
第三节 客家妇女与歌谣	(1089)

一、客家妇女与歌的故事	(1090)
二、客家妇女与山歌	(1100)
三、客家妇女与情歌	(1108)
第四节 客家女杰逞英豪	(1126)
一、巾帼群英震寰宇	(1127)
二、女中豪杰竞风流	(1140)
 第九章 客家姓氏暨文化	(1175)
第一节 姓氏文化概说	(1175)
一、中国姓氏趣谈	(1175)
二、姓氏文化若干内涵	(1179)
第二节 百家姓氏	(1188)
一、中国百家姓	(1188)
二、客家百家姓	(1189)
第三节 客家族谱人文	(1273)
一、客家刘氏及刘少奇始祖	(1273)
二、客家黄氏之播衍	(1282)
三、客家冯氏族谱人文	(1285)
第四节 其它客家姓氏文化	(1313)
一、石壁与客家姓氏文化	(1313)
二、客家百姓郡望	(1319)
三、客家姓氏郡、堂号	(1324)
四、梅州客家 100 姓考查表	(1333)
 主要参考文献	(1340)
 后记	(1343)

第七章 客家山歌与民谣

2000多年来客家人栉风沐雨披荆斩棘，在荒山野岭写下了艰苦卓绝的奋斗史，同时也谱写了无数的美丽歌谣。客家山歌、情歌、儿歌可以说是全国各个民系当中最丰富的。客家歌谣是在拓荒垦植的劳动中逐渐形成的。心有所感，就把喜怒哀乐用歌声表示出来；为了挑担、砍树、掌船便哼出曲调；为了呼朋引伴而唱出情歌；为了与远山或河彼岸的人高声谈话而变成歌声……遂逐渐成为所谓山歌。客家歌谣的种类有老山歌、新民歌、平板山歌、各种小调等，有“九腔十八调”之说。依歌词内容可分为：爱情类、劳动类、消遣类、家庭类、劝善类、故事类、相骂类、嗟叹类、盼望类、饮酒类、爱国类、祭祀类、催眠类、戏谑类、安慰类、歌颂类、生活类等等。客家歌谣是中国民歌的重要组成部分。它散溢着乡土的芳香，它优美生动真挚淳朴，它流利自然粗犷豪放，它是中华民族音乐文化的珍宝。

客家歌谣中最绚丽的花朵是山歌。山歌文采富丽曲调优美形式各异。它，既能深刻表达山区人民爽朗豪放的性格，又能委婉细腻地曲尽衷肠。因此，山歌这一民间音乐艺术形式至今在客地广泛流传，深受群众喜爱。汀州、梅州、赣州均盛行，尤其梅州有“山歌之乡”美称。老少同唱世代相传，千年不衰名闻遐迩。有些山歌，几乎所有闽粤赣的客家人居住区都有大同小异的流传，如“入山不见藤树缠”等。山歌与客家人生息相伴，在历经磨难中顽强地生存与发展。山歌形象生动富有乡土特色和生活气息，易记易唱易为群众口耳相传，同时也为文人的艺术创作提供了可贵的文学源泉。山歌中又以情歌为最。客家情歌有它悠久的

传统，这个享有盛誉的民间艺术品种在广东省东江、北江、韩江流域一带广大地区，以及福建、江西、湖南、四川、广西一部分地区流传极广。

其它歌谣如童谣、小调、五句板、三句半、舞歌、佛曲、道教歌曲、历史歌曲、各种号子和叫卖调、巫祝歌、风俗歌等也是异彩纷呈各有用场。有儿童游戏的吟诵、有劳动中的和唱、恋爱的对歌、擂台斗歌、送别的对唱、婚礼上的对歌、个人的吟唱、红白喜事的弹唱、民间艺人的说唱、文艺团体的演唱、宗教活动中的演唱、即席酬唱等等。

浏览客家歌谣，宛如在一篇篇艳丽的民俗风情画中留连，从中你可以找到客家源流的源头、客家语言的根柢。研究客家歌谣你还会发现它是客家民系巨大凝聚力的体现。同时，在难以胜数的客家歌谣中，不乏相当水准的诗歌。有许多优美的情歌即使放在“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”这样的千古绝唱前也绝不逊色，因此它又是中华民族民间文化瑰宝的珍贵一件。

山歌流行于客家地区原因大致有三：一是客家多分布于山区地带日常生活与“山”发生关系，而且客家风俗是妇女与男子同样担任着山间的耕种操作，在长期的山间劳作中，男女互相倾诉衷曲是预料中事，而山歌是有音韵的言词比一般语言更能表达情意。第二是因居住在山区地带工作较为辛劳，一旦走到山上原野山谷中不免感到心花怒放，而欲唱几首歌来发泄自己的感情。第三是旧时没有其它较为完备而普遍的民俗娱乐，抑制的情感不能适时宣泄，而唱山歌是种大众化的娱乐，所以一般男女对它都有共同的喜爱。加上旧时客家社会礼教很严，平常在家庭中或乡村里男女之间保持严格界限，除了夫妇关系外男女间的社交活动是非常稀少的，即使是夫妇之间也很少有轻松的生活节目。由于在家里拘束过严，所以到了山间就好像精神得到了解放，会自然地唱起山歌来。

新中国建立后因政府的提倡鼓励，梅州客家山歌得到进一步的继承和发展。由过去偷偷在山上唱变为大庭广众中公开唱，活动形式也由独唱、对唱发展为公开打擂台大比赛，还由山歌发展成山歌剧，成为一种新的地方剧种。1983年中秋节，梅县地区（即今梅州市）在梅县举行全区山歌大赛，评选“山歌手”和“优秀山歌手”，并决定每年中秋节为“山歌节”。此后，其它客家地区，如江西兴国、闽西上杭也定期举行山歌会。客家山歌于是蓬蓬勃勃唱遍客地回响在寰宇。

第一节 客家山歌综述

客家山歌是客家歌谣中最主要的一部分。“自古山歌从口出”，它是流行于全国客家人居住地区由劳动人民口头创作、口头唱诵的一种民歌。客家山歌是一种口头文学。严格说来，它不是以某种功利为目的，不是应付某个活动场面而预先在纸上做下来的。它只是即兴而作随口而唱，借助比兴、双关等手法，融情人景景与情会，嬉笑怒骂诙谐戏谑，全出于自然化为天籁心音。正如清末著名诗人黄遵宪所说：“土俗好为歌，男女赠答，颇有子夜读曲遗意。”

客家山歌由来已久，它随客家先民由中州一带南迁而来，上承《诗经》遗风，以“赋、比、兴”为主要表现手法，常用“重章迭句”，尤以“双关”见长。每首四句、每句七字，第一、二、四句末押韵，多用平声韵。字句平仄也较讲究，以客家口语文字组词，通俗易懂生动形象朗朗上口。它富有浓厚的客家语言特色和客家地方特色，在我国民歌林中独树一帜。粤东的梅州客家山歌最为著名，从而被誉为“山歌之乡”。过去流行的客家山歌多为情歌，仅梅州市1986年搜集的近万首山歌中情歌就约占80%。故老山歌唱道：“客家山歌特出名，条条山歌有妹名；条条山歌有妹份，一条无妹唱唔成。”梅州山歌除情歌之外，还有劳动歌、

劝世歌、行业歌、耍歌、逞歌、虚玄歌、谜语歌、猜调、小调和竹板调等等，各种山歌小调唱腔丰富，仅山歌唱腔就有近百种，其它民间小调二百多首。客家山歌流传的区域特别广，除了主要流行广东、福建、江西、广西外，还流传到四川、湖南、港澳台以及东南亚等凡有客家人居住的地方。作为山歌之乡的梅州则歌风更盛。旧时，梅县兴宁蕉岭等地，常有歌手对唱合唱，五华县曾有在每年七月半“打山歌醮”之举。歌仙刘三妹的故事，几乎家喻户晓。

一、山歌的源流与形成

1. 客家山歌的源流

民歌是文学的始祖，山歌古已有之。先秦时期民歌便已风行，唐代才称“山歌”，并已有斗歌风俗。其时刘三妹唱的“自古山歌从口出”山歌至今在客家地区流传。客家山歌源自诗经。

(1) 从修辞手法看，客家山歌之源在《诗经》。古代民歌具有代表性的要数诗经中的“十五国风”，它是当时各地的民歌。这些民歌的修辞手法主要是“赋”“比”“兴”三体，还有些用“重叠”。传统的客家山歌的艺术风格，最主要的也是“赋”“比”“兴”三体，其次是“迭句”，并以“双关”见长。正如黄火兴先生在《客家山歌源流初探》一文中说：“我曾把全国各地的民歌（山歌）作过比较，又与诗经中的民歌比较，得到的认识是，客家山歌的艺术风格、修辞手法，比之其它地方民歌的艺术风格、修辞手法，更为全面地继承了诗经的‘十五国风’的风格，而且还有一些发展。”黄火兴先生并就“赋”“比”“兴”三体及“重章迭句”对两者作比较分析。

从“赋”体来比较。客家山歌的“赋”体又叫“直叙”法。如《诗经·邶风·静女》：“静女其姝，俟我于城隅；爱而不见，搔首踟蹰。”“静女其娈，贻我彤管，彤管有炜，悦怿女美。”上述