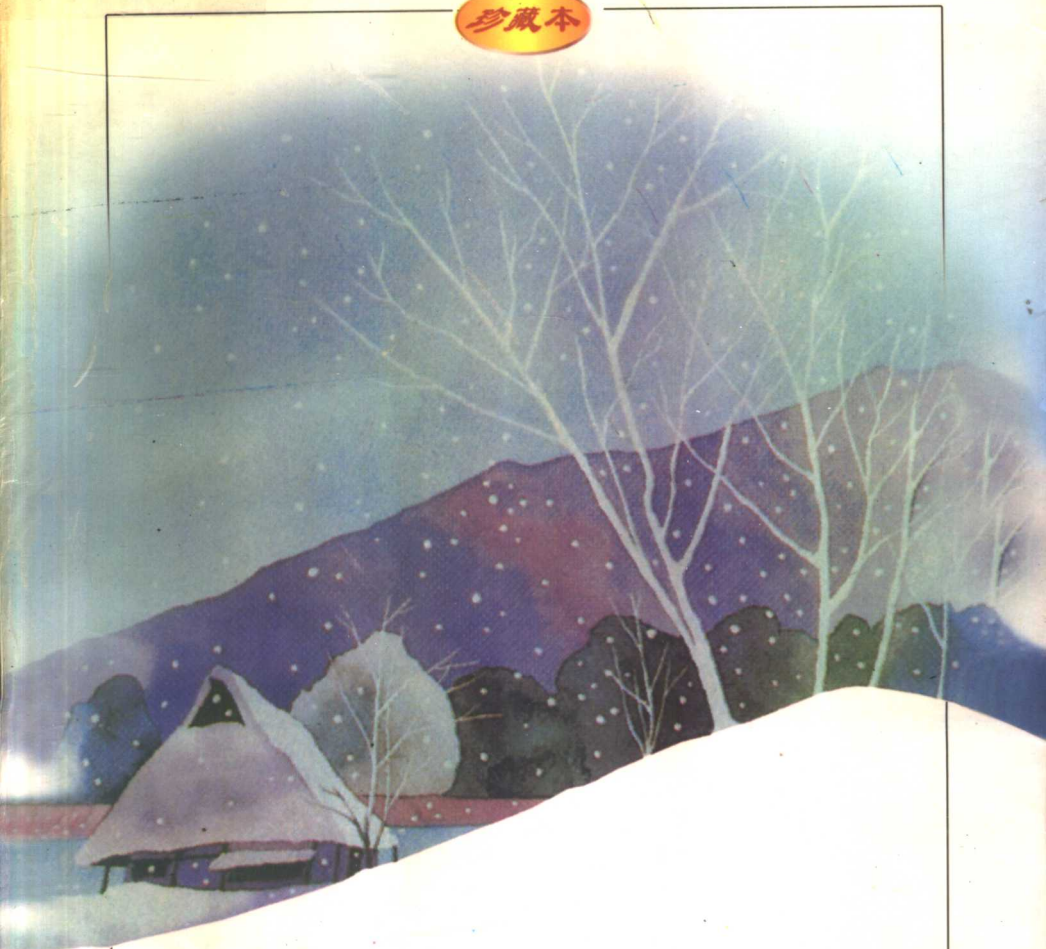


珍藏本



文爱艺散文诗集

WEN AIYI SANWENSHIJI

太白文艺出版社

艾爱艺散文诗集



艾爱艺



责任编辑:葛佳映

装帧设计:沈 斌

文爱艺散文诗集

文爱艺 著

太白文艺出版社出版发行

(西安北大街131号)

社长兼总编 陈华昌

新华书店经销 西安大学印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 10.25印张 5插页 229千字

1998年5月第1版 1998年5月第1次印刷

印数:1·10000

ISBN 7-80605-591-6/I.513

定价:18.50元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄印刷厂质量科对换

(邮政编码 710002)

这些诗集共同构筑了诗人心中的理想国：美丽的风景，美好的人性，向上的灵魂……

在他的诗国中畅游，如沐春风，如饮甘露，如洗风尘……不安的心灵会得到暂时的休息和慰藉。

——刘茂华

理想国的诗情与梦幻

刘茂华

引言：浪漫的理想国

对理想国的追寻，是深埋在人类意识之中的一个重要情结。仅仅就人类思想史上显而易见的“踪迹”而言，就有柏拉图的《理想国》、莫尔的《乌托邦》、康帕内拉的《太阳城》，乃至马克思的共产主义……思想家们理想中的国度有各自的形态和实质，但这理想国中的理想却相当一致：健全的人性和美好的世界图景。

与过去相比，当代人的理想更富于形而上的意味，也更有诗意的光辉，它来自心灵，也归于心灵，它的本性是诗，也最易于用诗去描绘和建构。自古以来就为人类所追寻的理想国的梦想，在经历了由思到诗的转化之后又顽强地延伸到人的生命意识和艺术精神中去，并且也最深刻也最感人地体现在文学家们的思想与创造之中。当我们在文艺作品中看到那些对人的过去、现在或将来作出一种激扬生命底蕴的诗意描述时，是应该联想起那个在人类精神史上延绵了数千年的理想国之梦的。

我觉得，青年诗人文爱艺的所有诗作，包括下面我将评述的这本散文诗集，是可以放在这样一个背景下去阅读的。

文爱艺不可遏制的创作激情和旺盛的创造力，就生动地说明了他对自身生存的不断超越，对心中理想国的不断追求。刚人而立之年的他，诗集就已出版了 30 余部，其中散文诗集就有《梦裙》、《独坐爱情之外》、《成群结队的梦》、《不重放的花朵》、《仿佛爱情的心》、《时间的翅膀》等 10 余部，而且佳作颇夥；有的诗集还重版，甚至出现了第三版。

这些诗集共同构筑了诗人心中的理想国：美丽的风景，美好的人性，向上的灵魂……在他的诗国中畅游，如沐春风，如饮甘露，如洗风尘……不安的心灵会得到暂时的休息和慰藉。

一、诗 心

文爱艺有一颗童稚的心，正如有些评论家对他的评价：“这当然是指这样的文学和这样的作家要有一颗天使般纯洁无瑕、玲珑剔透的心灵，而一双深邃清明的神奇的眼睛，方才能够捕捉得住这些个敏感的心灵的每一次细微的颤动，方才能触摸得到这些个饱涨的生命的每一次瞬间潮润。”^①这颗童稚的诗心使文爱艺醉心于大自然，把自己融入大自然，他在《生命是一个过程……》中写道：“我将爱，爱大自然的神奇美丽，爱生命的伟大，爱爱情的甜蜜。”

大自然孕育了人类，它以慈母的乳汁使人类生机勃勃，繁衍不断。“当大自然最奥妙的生命充盈人的心灵时，谁不心旷神怡！”^②作为自然之子的文爱艺没有忘却它深厚的恩泽，大自然在他的笔下成了婀娜多姿、飘飘欲仙的少女，成了秋波流转、情意绵绵的恋人，或者说大自然在现实生活中是文爱艺的“第二情人”。^③文爱艺用并不倨傲的绅士风度在一旁入迷地观看着大自然这个披着毛茸茸的睡衣，从雨露中姗姗走出的少女

——一个浴后清新、妩媚、散发着青春气息的少女，并作出随时要去成为她的保护神的姿态。

“日常生活中的人，当他陷入激情时，就比较容易展现自己的思想境界和情绪状态。大自然也是如此，只有在艺术的折磨下，才能在人们听凭它自行其是时，更好地揭示自己的奥秘。”^④文爱艺用没有一丝粗俗、净美如同清冽的泉水洗刷过的语言，来描绘这位美人儿，美人儿在他多彩的笔下显现出不同的风姿。她有时出现在带着晨露的青青草地上，有时出现在夜色的流动里；有时出现在明媚的阳光下，有时出现在橘红的夕照里；有时出现在绚烂的阳光下，有时在静静的夜幕下安然而卧；有时她似乎刚从林子里醒来，睡眼朦胧，有时她散步于绿草如茵的溪水边，兴致盎然；有时她一路飞奔，任风吹拂着一头的秀发，有时在如水的月光下露出淡淡的忧伤，甚至泪水莹莹。

不妨信手拈来一首《雪夜》仔细欣赏。诗中描绘了四重景致：

第一重是雪花——

雪絮的清幽，在夜灯下微微荡漾，大地安谧如夜空，只有雪花的轻旋曼舞逗引着梅香阵阵的暗度。

第二重是乡村——

乡村沉静如女，欣然佩饰柔丽的冰花。

第三重是垂杨——

垂杨安然如翁，悠然入眠；秋波不卷，怡然如新郎。

第四重是汉江——

汉江潜流暗藏，在雪国画一条黑线，做嫉妒之状。

四重景致组成了一幅和谐、安宁、柔美的雪国图画。

大自然始终是我国文学家的审美对象，从《诗经》、诸子散文、楚辞、汉赋到唐诗、宋词留下了大量描绘自然美的篇章。鲁迅先生说：“曙日出海，瑶草升华，若非白痴，莫不领会感动。”^⑤文爱艺自觉继承了庄子、屈原、李白、杜甫、王维、孟浩然、苏轼等的传统，他似乎有着天生的感受大自然的素质，用富有才情的笔将眼中所看、心中所感挥洒成一首首的诗篇，“创造了山脉的美，运河的美，冰封的旷野和草原的美”，他的心像“一面镜子永远把它所反映事物的色彩摄进来”——创造了“第二自然”。^⑥

二、诗 情

古今中外的文艺批评家和作家对诗人的情感作了论述，如陆机、刘勰、白居易、鲁迅、郭沫若、艾青、西塞罗、别林斯基、普列汉诺夫等。他们指出，首先要有情：“每篇诗的作品都应该是热情的果实，都应该贯穿着热情。”^⑦其次是感情要真诚，即以真和善为基础：“美，既然是诗的本质，它对其内容——情，就必然有质的规定性：它所要求的情，不仅不是一般的心理情绪和快感，而且，即使是可以作为审美对象的高级情感，也必须以真、善为基础。”^⑧

文爱艺自己也说：“拥有一颗跳动纯朴的诗心，带着真诚、渴望与理解，同它的‘上帝’坦诚地对话，从而使得诗不再带着沉重的镣铐去会见它的天使。”^⑨

文爱艺的爱情诗最能体现他情感的浓烈与真挚。如《爱情

的故事》叙述了一个发生在雪地上的“爱情故事”。诗中写道：“夜静得开始寂寞。你抖一抖鞋上的雪，向我靠近。身体近了，心却很远。”可以看出，情已渐渐离这对恋人远去，那么是为什么呢？诗继续写道：“仅仅是夜的契机，所以我们没法永久在一起。”当然是由于“仅仅是夜的契机”，恋爱中的那种心神动荡、刻骨铭心的感受没有了，“情”趋于冷漠，所以爱以分手而告终。这首诗虽然弥漫着哀愁，但从中可以窥探得到诗人所追求的是一种纯情、真情、激情。当爱情偏离了正常的轨道变成虚情假意，被金钱腐蚀成为标价的商品，文爱艺大声疾呼，希望正义的力量扫除这种丑恶：“愤怒之神啊，你只会对无力的天穹雷轰电闪，使大地泥浪涛涛，污水泛滥，难道你就不能用你青春的血液洗涤这污浊的尘寰？”（《灰色的阴郁的天空……》）诗人甚至诅咒赤裸裸的、不道德的爱情死去：“爱情死了，死在金币的闪光里，死在权力的屋檐下。”《爱情死了……》）虽然世间的很多事情充满了疑问，人类情感的世界危机四伏，但天真善良的诗人还是痴心不改、矢志不移地渴望真正的爱，真诚地做着真爱的梦：

我不知道，有什么能比爱情更易污染；聘礼的喘息、妓床的谰语、爱情游戏……我不知道，哪一种是爱情！

情场，胜于屠场，宰割肉体，也出卖灵魂。

当我再一次把爱情幻想，真实的我，是否也能拥有真实的你？

——《当我再一次把爱情幻想……》

三、诗 艺

诗心的坦露，诗情的表述，都需要以诗艺为中介来艺术地

完成。

首先谈谈想象。文爱艺的散文诗中有许多神奇大胆的想象。想象，是将生活升华为诗的重要手段，是形象化的过程。正如艾青所说，“没有想象就没有诗”，有才华的诗人，善于抓住普通常见的事物，进行出人意料而又合乎情理的想象，创作出动人的篇章。如诗人看见满天的星星在闪动，就想象这些星星在传递着爱的声音，并且进一步大胆想象：“如果我的眼睛能发芽，我一定长成参天大树，去探寻那柔和的悄声细语和那永恒的爱的秘密。”（《我的心中充满了爱情……》）当然，想象必须独到。如《我梦见月亮从我的心房中升起……》这样描写黄昏梦境：“我梦见月亮从我的心房中升起，为了使纯洁作我的墓园，黄昏像一只白色的鸟，拨弹着飞雪的琴弦。”既别出心裁又没有脱离生活，耐人寻味，意味无穷。黑格尔说：“独创性应该特别和偶然幻想的任意性分别出来。人们通常认为独创性只产生稀奇古怪的东西。如果是这样，独创性就只是一种很坏的个别性。”^⑩文爱艺诗中的想象含蓄但不隐晦，奇特但富有美感。

其次是诗中的议论。文爱艺散文诗中议论的成份较多，尤其是近几年的作品中，理性色彩、哲学思辨明显增强，这大约是诗人经历加深、拓宽和思想成熟的体现。“议论须带情韵以行。”^⑪“情韵”就是情致和韵味，是指含蓄的意味。“带情韵以行”是强调议论与情韵融合于一体，自然展开。这就是说，诗人不应当干巴巴地发议论，倘如此则为空洞的说教，而应当运用形象，运用适当的表现手法，讲究内在的情绪旋律，这样才能写出好的作品。如《今晨，我在花坛旁拔草……》写拔草时不小心碰坏了一株花，被碰倒的花枯萎了，被拔的草却鲜嫩，喻示了在很多时候善美被丑恶压倒。全诗没有一个议论的字眼，却处处充溢着哲思的光辉。还有很多的诗如《光之歌》、《时间是你自己对自己的低语……》、《灰色的阴郁的天空

……》、《夕阳包含了我们生命的全部悲凉与严峻……》等，这些诗运用比喻、象征、拟人等修辞手法，说理寓形象与感情之中。

再次是朦胧美。朦胧的景色是其一，有雪雾笼罩的苍穹：“雪花从四面八方纷纷向黄昏袭来，天空苍黄得像季节河上干涸的月亮，一切都融入了雪雾笼罩的朦胧。”（《冬月，世界一片洁白……》）有水波中的月亮：“夕阳灭了，星星开始吟咏寂寞的声音。在河畔宁静的水底，月光伸出求爱的手臂。”（《夕阳灭了……》）有淡月下的花枝：“如水的月色，挂着柔寂的光辉，在空中的一角辉映。棕榈挂着白斗篷正在作梦。丛林散发着绵绵不断的的花的气息。”（《夜空》）这些诗让读者仿佛读到了另外一些诗句：“烟笼寒水月笼沙”^⑫“梨花院落溶溶月”^⑬“只听着树里的风声雨声，却看不清云里是山是树。”^⑭朦胧的思绪是其二，如有一首《像心一样敞开的花朵……》，诗把雪地怒放的花朵、寂寞、满天的雪花、摇篮曲、爱情连在一起，表述了一种朦胧的感觉、一种朦胧的心绪、一种朦胧的情思。

四、诗魂

诗魂，即诗歌的精神。“故诗有肌肤，有血脉，有骨骼，有精神。无肌肤则不全，无血脉则不通，无骨骼则不健，无精神则不美。四者备，然后成诗。”^⑮我个人更倾向于：“诗魂”是“骨骼”和“精神”的统一体。只有这样，诗才健才美。

诗魂的具体内涵是什么呢？我认为，是作品中的现实主义精神，积极干预生活的精神，爱国主义思想，一种对理想执着追求的精神。我欣喜地发现文爱艺的散文诗中有体现了“诗魂”的好作品。如《祖国》中对祖国母亲的歌颂和赞美：“您的伟大，是您一泻千里的江河，一望无际的村落”“您的名字只属于和平和创造”；又如对社会丑恶现象——利用公款大吃

·大喝的歪风的无情鞭鞑：“大厅里忙着欢宴，主席高举杯盏，连连劝酒：‘干、干、干，不要担心酒钱，用的是公款！’”（《大厅里忙着欢宴……》）

另外还有《天安门》、《夜》、《说梦》、《祭园》、《被白雪唤醒的纯洁……》、《不管命运如何想……》、《夜阑更深……》等，都从不同的方面、不同的角度体现了诗歌的这种“魂”。

结语：说不完的文爱艺

以上是从诗心、诗情、诗艺和诗魂四个方面论述了文爱艺散文诗的思想内容和美学特色，虽然已经说得够多，但我还是感觉意犹未尽。我愿意用“理想国”来描述文爱艺的散文诗的艺术世界，是因为诗情和梦幻充溢在他的每首作品之中，并以此而赢得了许多读者的赞赏。

但愿你也能投入其中。

1997年5月27日—30日于武汉华中师范大学

注释：

①於可训：《时间的翅膀·序》，武汉测绘科技大学出版社，1997年版。

②这是诺瓦利斯（法国早期浪漫主义诗人，1772—1801）的话，这里转引自（德）狄特富尔特编、周美琪译的《哲人小语——人与自然》，第14页，上海三联书店1993年版。

③乔治·桑塔耶纳：《美感》，第41页，中国社会科学出版社1982年版。

④F·培根：《新工具》，这里转引自《哲人小语——人与自然》一书，第191页。

⑤鲁迅：《擬播布美术意见书》，《鲁迅全集》第8卷《集外集拾遗补编》，人民文学出版社1981年版。

⑥达·芬奇：《笔记》。

⑦普列汉诺夫：《没有地址的信》，这里转引自谢文利的《诗歌美学》，第52页，中国青年出版社1989年版。

⑧谢文利：《诗歌美学》，第44页，同上书。

⑨文爱艺：《时间的翅膀·附录》，武汉测绘科技大学出版社1997年版。

⑩黑格尔《美学》（第一卷），朱光潜译，这里转引自杨光治的《诗艺·诗美·诗魂》，第49页，花城出版社1990年第2版。

⑪〔明〕沈德潜：《说诗晬语》。

⑫⑬⑭分别出自杜牧的《夜泊秦淮》、晏殊的《寓意》、李大钊的《山中落雨》。

⑮〔宋〕吴沆：《环溪诗话》。

目录

文爱艺散文诗集

序	理想国的诗情与梦幻·····	刘茂华
一九七六年	雨敲打着窗户·····	2
一九七七年	生命·····	6
	云给繁星穿上蒙蒙的纱裙·····	7
一九七八年	月色这般清朗·····	10
	夏日·····	13
	月涛滚滚·····	14
	我还没有领悟·····	16
	像夕阳美好的霞光·····	18
	你的眉头·····	19
	夕阳灭了·····	21
	我的歌声·····	24
	秋·····	26
	秋来了·····	28
	冬·····	29
	窗前·····	31
一九七九年	今晨，我在花坛旁拔草·····	34
	长江吟·····	36
	牡丹·····	38
	我看见秋雨在落叶的枝头·····	40

	雪纷纷扬扬……	42
	雪花趁着夜深人静……	44
	雪花伸出一只美丽的手……	47
一九八〇年	积雪融化了……	50
	晚霞展开红色的翅膀……	52
	光之歌	54
	月光在丛林……	56
	在秋的透明的夜色下……	58
	天撅起了嘴巴……	60
一九八一年	太阳偏西……	64
	冬日，世界一片洁白……	66
一九八二年	冬雪在融化滴落……	70
	时间是你自己对自己的低语……	72
	我的心中充满了爱情……	74
	月光下的忧伤……	77
	夜空	78
	故乡的河	80
	一片红黄相间的……	82
	贴紧我的胸窝……	83
	天安门	84
	爱情的故事	86
	天阴了……	89
一九八三年	我爱那皓洁的月亮……	92
	雪后	94

一九八四年	积雪消融·····	98
	元月消逝·····	100
	祖国·····	102
	太阳沐浴着蓝色的河水·····	104
	你的美丽，你的容光·····	106
	雪夜·····	107
一九八五年	夜·····	110
	大厅里忙着欢宴·····	113
	星星开花了·····	114
	没有一丝清风吹拂我心·····	116
	月光顺着天庭·····	118
	秋天的故事·····	120
	冬梅·····	123
一九八六年	说梦·····	126
	灰色的阴郁的天空·····	128
	请不要惊扰我·····	130
	祭园·····	132
	被白雪唤醒的纯洁·····	134
	爱情死了·····	136
	融雪·····	138
	失恋的迷林里·····	140
	雪月之夜·····	141
一九八七年	不管命运如何想·····	144
	我爱在黑夜里窥视·····	146
	我梦见月亮·····	148
	夏·····	150

阵雨	152
时已黄昏.....	154
我爱黄昏.....	156
夜阑更深.....	158
我愿是清泉.....	159
当春天再来的时候.....	161
迷幻的乐声消失了.....	164
成熟的月亮.....	166

一九八八年	强权是面罩.....	170
	雪·梦	172
	无休止的春雨.....	175
	淡泊是一种心境.....	177
	风从潇潇的暮雨中.....	179
	美丽	181
	静夜	184
	只那一瞬.....	185
	春无踪迹.....	186
	初恋	187
	抬头仰望.....	190

一九八九年	黎明，天空阴湿寒冷.....	194
	黑暗是巨幅的画墙.....	196
	温暖的太阳.....	197
	天空给大地披上了无限的温情.....	199
	最明亮的不是太阳.....	201
	千年无梦.....	203
	我的孤独是牢房的灯.....	205