

Xin Ke Biao Mingshi Da Ketang 高中课时同步

高中 语文



· 必修 一 ·

与苏教版教材配套

浙江科学技术出版社



与苏教版教材配套

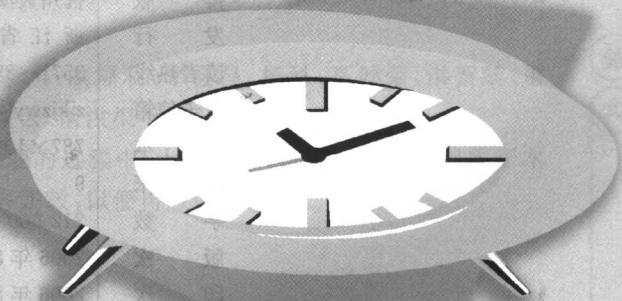
ISBN 7-331-14431-7

新课标

名师大课堂

高中语文·必修一

高中
课时同步



浙江科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课标名师大课堂. 高中语文. 必修一/《新课标名师大课堂》编写组编. —杭州: 浙江科学技术出版社, 2006. 8

ISBN 7-5341-2925-7

I. 新... II. 新... III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 092157 号

本书主编 应慈军

本书编委 蔡云青 黄宗杰 洪福利 李会昌
杨科 高健荣 洪贺廷 屠俊
金一声 陈益林 方永航 章惠西
蓝俊敏 南凌云 屠洪根

新课标名师大课堂

高中语文 必修●

出版	浙江科学技术出版社出版
印刷	杭州富春印务有限公司
排版	杭州大漠照排印刷有限公司
发行	浙江省新华书店发行
读者热线	0571-85158774
电子信箱	zjkjzwy@163.com
开本	787×1092 1/16
印张	9
字数	212 000
版次	2006 年 8 月第 1 版
印次	2006 年 8 月第 1 次印刷
书号	ISBN 7-5341-2925-7
定价	11.00 元
责任编辑	陈小兵
封面设计	孙菁

前言

《新课标名师大课堂·高中语文》，共分为三个部分：课文同步训练，作文指导和实践，专题综合检测和模块综合测试。试图通过课堂内外的训练，将课内的学习与课外的运用有机地结合起来，逐步提升语文素养。

课文同步训练为该书的主体部分。遵循课前预习—课堂学习—课后提升的学习步骤来设计训练题。它以课文为单位，由“课前5分钟”、“随堂大家练”、“课后30分”三个栏目组成。

“课前5分钟”，主要是为学习文本提供方向，起到有效预习的作用。内容有注音、释词、了解相关的文学文化常识、文本内容和形式的理解等。这一栏目的亮点是设计了研习文本的关键性问题，意在使同学们对文本发生兴趣，尽快走近文本。

“随堂大家练”，要求同学们在课堂学习过程中主动参与语文实践活动，通过训练达到学习的基本目标。内容有关词句的理解，文意的理解，作家情感态度的把握，写法及其效果的探究等，力求通过对文本的研习和体验，提高理解和运用祖国语言文字的能力，培养高尚的情操和正确的价值观。

“课后30分”，为巩固基础、拓宽视野、迁移发展而设置训练题。本栏目一方面补充了语言知识和语言表达能力的训练；另一方面设计了与课文或内容相关或表达形式相近的文本阅读题，以求课内外打通，提高新的情境下探究问题的能力，为自主学习提供凭借。

该书的另一亮点是设置了“写作指导和实践”这一栏目。本栏目对课文中出现的作文题进行了必要而简明的解读，并配以优秀的学生习作和相应的点评，意在给同学们的写作提供一些思路。

专题测试和模块综合训练，主要是检验每一个学习阶段所取得的成果，查漏补缺，完善语文知识结构。

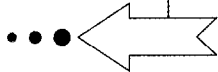
本书的训练设计，力求体现《高中语文课程标准》所倡导的基本理念，注重语文应用、审美与探究能力的培养。注重训练布局的层次感，研习、探究的针对性，题型的丰富多样性。注重实用和实效性。

参加本册编写的人员有应慈军、蔡云青、黄宗杰、洪福利、李会昌、杨科、高健荣、洪贺廷、屠俊、金一声、陈益林、方永航、章惠西、蓝俊敏、南凌云、屠洪根等，由应慈军统稿。

学习无止境，探索无尽头。我们在编制训练题的过程中，十分努力，也十分认真。但限于水平，难免有疏漏甚至不当之处，敬请广大读者不吝赐教，以便再版时修订。

编者

2006年7月





凡高《夜晚的咖啡馆》

目 录

向青春举杯

吟诵青春

1. 沁园春·长沙 1
2. 相信未来 3
3. * 让我们一起奔腾吧 7

体悟人生

4. 十八岁和其他 11
5. 我的四季 13

* 设计未来

6. 青年在选择职业时的考虑(节选) 18
7. 我的五样 21
- 写作指导和实践(一) 26
- 第一专题综合检测题 29

获得教养的途径

求学之道

8. 劝学(节选) 35
9. 师说 37

经典的力量

10. 获得教养的途径 41
- 写作指导和实践(二) 45
- 第二专题综合检测题 49

11. 想北平 54
12. 我心归去 57
13. * 乡土情结 60

乡关何处

14. 前方 65
15. 今生今世的证据 68
- 写作指导和实践(三) 72
- 第三专题综合检测题 75

像山那样思考

谛听天籁

16. 江南的冬景 80
17. 西地平线上 83

感悟自然

18. 赤壁赋 87
19. 始得西山宴游记 89

湖山沉思

20. * 神的一滴 92
21. 像山那样思考 95
- 写作指导和实践(四) 99
- 第四专题综合检测题 103

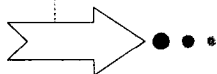
- 综合测试卷一 109

- 综合测试卷二 117

- 参考答案 124

月是故乡明

漂泊的旅人



向青春举杯·吟诵青春

1 沁园春·长沙

课前5分钟

1. 给下列词语中的加点字注音。

沁园春() 百舸争流() 百侣曾游() 挥斥方遒()
浪遏飞舟() 橘子洲头() 怅寥廓()

2. 下列词语中加点词的解释,有错误的一项是 ()

- A. 漫江碧透(表程度,极) 怅寥廓(怅惘,失意的样子)
B. 谁主沉浮(主宰) 峥嵘岁月稠(不平凡)
C. 挥斥方遒(强健有力) 激扬文字(抨击、褒扬;激浊扬清)
D. 浪遏飞舟(阻止) 粪土当年万户侯(以……为粪土,意动用法)

3. 押韵是诗歌的一大特点,请指出《沁园春·长沙》押什么韵,并写出其韵脚。

韵: ; 韵脚:

4. 作者在《沁园春·长沙》的上阕选用了哪些意象? 选用这些意象的作用是什么?

随堂大家练

阅读《沁园春·长沙》(诗见教材),完成5~9题。

5. 下列诗句朗读节奏的划分,有错误的一项是 ()

- A. 看/万山/红遍,层林/尽染
B. 携来/百侣/曾游,忆/往昔峥嵘/岁月稠
C. 指点/江山,激扬/文字,粪土/当年/万户侯
D. 到/中流/击水,浪遏/飞舟

6. 下列对诗句的理解,不恰当的一项是 ()

- A. 独立寒秋,湘江北去,橘子洲头——点明了时间、地点和特定的环境;如果用直白的语言表述,其语序是:我独自站在寒秋之中,湘江滚滚北去,从橘子洲头流过。
B. 看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由——一个“看”字,总领七句,描绘了独立橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景图。
C. 携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠——这两句有过渡作用,在词中叫“过片”,自然引出对往昔生活的回忆。
D. 曾记否,到中流击水,浪遏飞舟——对“浪遏飞舟”可以有不同的理解:一种认为是游泳激起的波浪,几乎把飞快行驶的船只都阻挡住了;一种认为“浪遏飞舟”是“到中流击水”的条件,这正说明了诗歌具有宽阔的想像空间的特点。

7. 上阕在写景方面很有章法,请作简要分析。

8. 试分析词的最后三句在写法上的特点以及作用。

9. 诗歌讲究炼字,请问:

(1) 将“层林尽染”的“尽染”换成“似火”好不好?为什么?

(2) 将“漫江碧透”的“透”字改为“尽”好不好?为什么?

课后30分

一、语言知识与语言表达。

10. 下列加点字的读音完全不相同的一组是

- A. 寥廓 缪姓 未雨绸缪 戮力同心 B. 遒劲 劲头 疾风劲草 强劲有力
C. 啁啾 稠密 风流倜傥 未雨绸缪 D. 悲怆 苍茫 沧海桑田 呼天抢地

11. 下列各组词语中,有错别字的一项是

- A. 辽阔 寥落 碧绿 珠联璧合 B. 橘子 桔梗 诤谏 铮铮铁骨
C. 竞争 竟然 境况 以铜为镜 D. 飞翔 翔实 安详 祥和气象

12. 下列各句没有语病的一项是

- A. 怪诞、变形、夸张的形象塑造与生活细节的真实、环境的真实相结合是本文的一大特点。
B. 通过在中国基层这几个月的生活,我已经把这不同寻常的一点深深地感觉到了。
C. 由于京沪高速铁路投资巨大,不仅对我国民族铁路工业有着巨大的影响,同时对德、法、日等国企业甚至政府都极具吸引力。
D. 我们虽然身处雪域边关,但是全国人民一直关心着我们,一直没有忘记我们。

13. 下列诗句中加点词语所运用的修辞方法,不同于其他三项的一项是

- A. 等闲识得东风面,万紫千红总是春 B. 洛阳亲友如相问,一片冰心在玉壶
C. 指点江山,激扬文字 D. 人生自古谁无死,留取丹心照汗青

14. 字数相等、结构相同、平仄相对、意趣贯通的两个句子组合在一起叫对仗,如“指点江山”与“激扬文字”。下面哪些句子可以组成对仗句?请选出来。

- ① 五岭逶迤腾细浪 ② 二水中分白鹭洲 ③ 芳草凄凄鹦鹉洲 ④ 溪云初起日沉阁
⑤ 山雨欲来风满楼 ⑥ 乌蒙磅礴走泥丸 ⑦ 三山半落青天外 ⑧ 晴川历历汉阳树

二、阅读下面的诗词,完成15~20题。

采桑子·重阳

毛泽东

人生易老天难老,岁岁重阳,今又重阳,战地黄花分外香。
一年一度秋风劲,不似春光,胜似春光,寥廓江天万里霜。

青春啊,永远是美好的,可是真正的青春,只属于这些永远力争上游的人,永远忘我劳动的人,永远谦虚的人!

——雷锋

15. 对上面这首词的理解,不恰当的一项是 ()
- A. 人生易老天难老——人生因有情人易老,天因无情天难老,表达了作者对人生短暂的无限惆怅。
- B. 岁岁重阳——自然界从不会因为人事变化而改变它的运行规律,重阳节年年都会如期而至。
- C. 战地黄花分外香——经历过战火洗礼的野花都比以往更芬芳。可见红军的胜利极大地鼓舞了诗人。
- D. 胜似春光,寥廓江天万里霜——秋风比春风更强劲,秋景比春景更壮阔;后一句更表现出诗人乐观、开阔的情怀。
16. 揣摩“寥廓江天万里霜”的意境,从《沁园春·长沙》中找出能表现此句意境的句子。
- _____。
17. 下片上句刚说“不似春光”,下句又马上说“胜似春光”,是不是自相矛盾?请说明理由。
- _____。

忆秦娥

李白

箫声咽,秦娥梦断秦楼月。
秦楼月,年年柳色,霸陵伤别。
乐游原上清秋节,咸阳古道音尘绝。
音尘绝,西风残照,汉家陵阙。

忆秦娥·娄山关

毛泽东

西风烈,长空雁叫霜晨□。
霜晨月,马蹄声碎,喇叭声□。
雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。
从头□,苍山如海,残阳如□。

18. 从下面列举的词语中选择最恰当的填入《忆秦娥·娄山关》中的空格处。
- 月 泣 却 越 血 霞 咽 冷 画
19. 两首诗词都通过景物描写渲染气氛,但所渲染的气氛并不相同,请加以概括说明。
- _____
20. 两首词的结尾都通过写景来抒情,气势宏大,但所抒之情不同。请概述其感情的不同之处。
- _____
- _____

2 相信未来



1. 给下列词语中的加点字注音。
- 灰烬() 凝露() 瞳孔() 摇曳()
- 轻蔑() 惆怅() 曙光() 不屈不挠()
2. 食指,原名_____,山东鱼台人,1948年生,20世纪60年代开始诗歌创作。代表作有_____、_____等。与舒婷、顾城、北岛等同为“_____诗”的代表诗人。

劝君莫惜金缕衣,劝君惜取少年时。

——(唐)杜秋娘

3. 选择恰当的词语填入下列诗句的空格中。

诉说 笼罩 叹息 倾泻 寄予 依偎 蜷缩 查封 缠绕 留给 湮没 交织

- ① 当蜘蛛网无情地□□了我的炉台 ② 当灰烬的余烟□□着贫困的悲哀
③ 当我的鲜花□□在别人的情怀 ④ 是□□感动的热泪,深切的同情

4. 下面是对食指《相信未来》这首诗歌的解说,不恰当的一项是 ()

- A. 诗歌前三节,一唱三叹,“相信未来”就像一首乐曲的主旋律,奏出了诗人心底的最强音。
B. 诗的最后一节,用谆谆教导的方式,满怀激情地号召人们“相信不屈不挠的努力/相信战胜死亡的年轻/相信未来,热爱生命”。
C. 这首诗以其深刻的思想、优美的意境、朗朗上口的语言让人们懂得了在逆境中怎样好好生活,怎样自我鼓励,怎样矢志不渝地恪守自己对明天的承诺。
D. 从诗中不难看出在那个史无前例的狂热年代,食指和当时许多年轻人一样陷入了迷惘和失望。但年轻、热情、执著,又让诗人挣扎着摆脱现实的羁绊,憧憬着美好的未来。

5. 你认为诗题“相信未来”有几层含义?请结合诗歌作简要说明。

课
时
同
步

6. 对第三节诗句的朗读,停顿准确的一项是 ()

- A. 我要用手/指那/涌向天边的排浪 B. 我要用手/掌那/托住太阳的大海
C. 摇曳着/曙光那枝/温暖漂亮的笔杆 D. 用/孩子的笔体/写下:相信未来

阅读下面两节诗歌,完成7~9题。

当蜘蛛网无情地查封了我的炉台,/当灰烬的余烟叹息着贫困的悲哀,
我依然固执地铺平失望的灰烬,/用美丽的雪花写下:相信未来。

当我的紫葡萄化为深秋的露水,/当我的鲜花依偎在别人的情怀,
我依然固执地用凝露的枯藤,/在凄凉的大地上写下:相信未来。

7. 下列对诗歌中意象的理解,不恰当的一项是 ()

- A. 蜘蛛网——黑暗势力 炉台——产生希望的地方
B. 灰烬的余烟——残余的希望 美丽的雪花——希望的火花
C. 紫葡萄——希望的果实 深秋的露水——失望的眼泪
D. 鲜花——收获的果实 依偎在别人的情怀——有了美好的归宿

8. 谈谈你对“我依然固执地用凝露的枯藤,/在凄凉的大地上写下:相信未来”这一句诗的理解。

9. 仿照上面两节诗歌的语言形式,用“当……当……我依然……写下……”句式写一个长句。

语
文

10. 请根据下面两节诗的内容,说说诗人“相信未来”的精神动力。

不管人们对于我们腐烂的皮肉,/那些迷途的惆怅,失败的苦痛,
是寄予感动的热泪,深切的同情,/还是给以轻蔑的微笑,辛辣的嘲讽。

我坚信人们对于我们的脊骨,/那无数次的探索、迷途、失败和成功,
一定会给予热情、客观、公正的评定,/是的,我焦急地等待着他们的评定。



一、语言知识和语言运用。

11. 下列词语中,加点字的读音,完全不同的一组是 ()

- A. 蛛网 罔替 惘然 置若罔闻 魑魅魍魉
B. 花圃 当铺 哺育 匍匐前进 铺张扬厉
C. 瞳孔 潼关 胴体 憧憬未来 童年往事
D. 凝露 露白 绿林 露一手 花露水

12. 下列各项中,没有错别字的一组是 ()

- A. 摇曳 游弋 曙光 不屈不饶 回光返照
B. 睫毛 捷报 枯滕 客观公正 辛辣嘲讽
C. 评定 订正 修定 老马识途 炉火纯青
D. 剂量 脊梁 坚苦 卓尔不群 刻骨铭心

13. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一项是 ()

- A. 中国小说史上多续书,但几乎没有一部续书的艺术质量可以与原书相媲美,这是毋庸置疑的。
B. 读庄子,我们也往往被庄子拨弄得手足无措,有时只好手之舞之,足之蹈之。除此,我们还有什么方式来表达我们内心的感动?
C. 罗木森由于工作疲劳,营养不良,一病不起,多亏陈云光及时将他送到医院去治疗,不然罗木森不会痊愈得这样快。
D. 著名小提琴演奏家盛中国曾来哈尔滨演出,获得了成功;无独有偶,今年夏天,小提琴女演奏家俞丽拿也来哈尔滨演出,同样赢得了观众的好评。

14. 下列各句中,没有语病的一句是 ()

- A. 8月18日,在奥运会击剑赛场,运动员激烈对抗的身影,被相机的慢速摄影技术拍下来。
B. 中巴新疆联合反恐军事演习的目的是为了提高两军联合反恐作战能力,遏制和打击暴力恐怖势力、民族分裂势力、宗教极端势力等“三股势力”,扩大两国在非传统安全领域的合作,维护地区的安全与稳定。
C. 到2007年,我们将在西部地区基本普及九年义务教育,基本扫除青壮年文盲。这是一个非常光荣,同时也是非常艰巨的,我们正在为此不懈地努力。
D. 埋藏于海底岩石中的“气冰”,和石油、天然气相比,不易开采和运输,世界上至今还没有完善的开采方案。

二、阅读下面的诗歌,完成 15~18 题。

(一) 热爱生命

也许我瘦弱的身躯像攀附的葛藤,/把握不住自己命运的前程,
那请在凄风苦雨中听我的声音,/仍在反复地低语:热爱生命。

也许经过人生激烈地搏斗后,/我死得比那湖水还要平静。
那请去墓地寻找我的碑文,/上面仍会刻着:热爱生命。

我下决心:用痛苦来做砝码,/我有信心:以人生作为天平,
我要称出一个人生命的价值,/要后代以我为榜样:热爱生命。

的确,我十分珍惜属于我的/那条弯弯曲曲的荒草野径,
正是通过这条曲折的小路,/我才认识到如此艰辛的人生。

我流浪儿般地赤着双脚走来,/深感到途程上顽石棱角的坚硬,
再加上那一丛丛拦路的荆棘,/使我每一步都留下一道血痕。

我乞丐似的光着脊背走去,/深知道冬天风雪中的饥饿寒冷,
和夏天毒日头烈火一般的灼热,/这使我百倍地珍惜每一丝温情。

但我有着向命运挑战的个性,/虽是屡经挫败,我决不轻从。
我能顽强地活着,活到现在,/就在于:相信未来,热爱生命。

15. 这首诗选取了很多意象,如“攀附的葛藤”。请从文中再选取几个相似的意象,并说说它们的共同特点以及在表情达意上的作用。

16. 谈谈你对第三节中“用痛苦来做砝码”、“以人生作为天平”的理解。

17. 试将《热爱生命》和《相信未来》作比较,说说这两首诗在情感表达上的相同之处。

(二) 一代人

顾 城

黑夜给了我黑色的眼睛/我却用它寻找光明

远和近

顾 城

你,/一会看我,/一会看云。

我觉得/你看我时很远,/你看云时很近。

18. 阅读上面的两首诗歌,说说你更喜欢哪一首,同时说明理由。(答题不少于 100 字)

3 * 让我们一起奔腾吧



1. 给下列词语中的加点字注音。

清澈()

矿藏()

闪烁()

追逐()

花瓣()

震颤()

战栗()

崛起()

2. 江河,原名于友泽,1949年生,北京人。1980年在《上海文学》发表处女作《_____》,著有诗集《从这里开始》、《太阳和他的反光》等,是新时期朦胧诗的代表诗人之一。他在诗作当中灌注了厚重的历史感,以《纪念碑》等政治抒情诗和古代神话组诗《太阳和它的反光》赢得社会瞩目。
3. 朦胧诗对传统诗歌艺术规范是一种变革和反叛,它为诗歌创作提供了新鲜的审美经验。____、____和立体化,是朦胧诗在艺术表现上的重要特征。朦胧诗高扬主体意识,以意象化方式追求主观真实而摒弃____再现,意象的瞬间撞击和组合、语言的变形与隐喻构成整体象征,使诗的内涵具有____性。
4. 《让我们一起奔腾吧》第一句写道“我和春天一起写这首诗”,“这首诗”指什么?试根据诗歌有关内容进行概括。
5. 阅读《让我们一起奔腾吧》,说说你读了这首诗以后的感受。

课
时
同
步



一、阅读江河的《让我们一起奔腾吧》(诗见教材),完成6~8题。

6. 简析下面句子的含义。

(1) 当喷吐着鲜红火焰的果子/被狂风一个个击落,那时候/种子要撒遍土地,和矿藏一同沉默着/为了在今天歌唱

(2) 金色的声音刺激着我们/阳光追逐着,鸟儿牵动着/让我们一块儿走吧

语
文

(3) 人说：我要生活/于是，洪水退去/河流优美地流着

7. 江河在《让我们一起奔腾吧》中塑造了“你”的形象，请简析“你”这个形象。

8. 江河是富有史诗意识的朦胧诗人。他的诗不同于传统的叙事型史诗，他的诗注重历史感、文化感，且以自我来感知历史，使自我与历史、时代相结合，从而表现出英雄的气概和雄伟的气质。请以本诗为例，说说“自我与历史、时代相结合”在诗中的体现。

二、阅读下面的诗段，完成 9~10 两题。

我们结识了。岩石
用大海翡翠的语言交谈
用坦白得像沙滩一样的语言
雪花似的水鸟栖息在我们的肩头
飞去又回来，我们就这样和天空对话

我们相识了。江河
蔚蓝地在黑土地上流过
太阳和星星睡在我们的怀里
闪闪发光，颤动着金碧辉煌的梦
点点白帆像纯洁的姑娘们伴随着我们

山上长满倔强的针叶树
在冬天也是绿色的战士

9. 请说说“我们”能够“结识”、“相识”的基础。

10. 简析本诗段结构形式的特点以及作用。

一、语言知识和语言表达。

11. 下列各组词语中加点字的读音，完全相同的一组是

()

- A. 劲敌 靓妆 痉挛 不胫而走 曲径通幽
B. 和面 迷惑 霍乱 豁然开朗 祸起萧墙

人世间，比青春再可宝贵的东西实在没有，然而青春也最容易消逝……谁能保持得永远的青春的，便是伟大的人。

——郭沫若

- C. 峭拔 讥诮 撬动 翘首以待 七窍生烟
D. 孝悌 涕泣 剔除 醍醐灌顶 风流倜傥

12. 下列各组词语中,没有错别字的一组是 ()

- A. 气馁 声名雀起 仗义执言 忍俊不禁
B. 昏聩 甘拜下风 开源截流 陈词滥调
C. 夙愿 徇私舞弊 计日程功 筚路蓝缕
D. 焦燥 萧规曹随 若即若离 功亏一篑

13. 下列各句中,加点的词语使用恰当的一句是 ()

- A. 土地是财富之母,从法律的角度抑制一些地方政府“以地生财”的做法,已显得十分紧迫,执法部门必须从长计议。
B. 他在玩耍的间隙,经常蹲在教室窗下听教私塾的父亲讲课,父亲无意间发现后,便让他登堂入室,成为最年幼的学生。
C. 对待国学,我们既不能因噎废食,因弊弃利,也不能一厢情愿,只见一端,复古与民族虚无主义均是当前精神文化建设的大敌。
D. 自由市场开放了,他又不投机倒把,卖一点自己地里生产的农副产品,冠冕堂皇地赚几个活钱给家里添一些零碎。

14. 下列各句中,没有语病的一句是 ()

- A. 为了转移国内的视线和政治压力,日益崛起的中国最容易成为美国政客的攻击目标。当布什在国内陷入政治麻烦之际,也就是世界可能面对来自美国更多麻烦的时候。
B. 科学家们最近研究发现,维生素C和维生素E只有共同作用才能保护烟民肺部免受毒物侵害,如果两者隔离起来便不会获得这种保护作用。
C. 如果双方在中美间的经贸和人民币汇率这些问题上不能取得进展,美国一些反华议员就会对中国挥舞制裁的棍子。来自纽约州的民主党参议员舒默的一个提案目前就躺在参议院的桌子上,随时可能跳出来乱咬人。
D. 欧洲中央银行理事韦伯在接受德国媒体采访时表示,欧元区企业信贷及消费信贷大幅膨胀,对欧洲央行的中长期货币政策带来风险,央行必须设法降低有关风险。

15. 仿照下面的格式,换一个陈述对象,写一组句子。

心灵的灯 _____
在寂静中光明 _____
在热闹中熄灭 _____

二、阅读下面一首诗歌,完成16~20题。

星星变奏曲

江河

如果大地的每个角落都充满了光明
谁还需要星星,谁还会
在夜里凝望
寻找遥远的安慰
谁不愿意
每天

都是一首诗
每个字都是一颗星
像蜜蜂在心头颤动
谁不愿意,有一个柔软的晚上
柔软得像一片湖
萤火虫和星星在睡莲丛中游动

青春是多么可爱的一个名词!自古以来的人都赞美它,希望它长在人间。

——丰子恺

谁不喜欢春天,鸟落满枝头
像星星落满天空
闪闪烁烁的声音从远方飘来
一团团白丁香朦朦胧胧
如果大地每个角落都充满了光明
谁还需要星星,谁还会
在寒冷中寂寞地燃烧
寻求星星点点的希望
谁愿意
一年又一年

总写苦难的诗
每一首都是一群颤抖的星星
像冰雪覆盖心头
谁愿意,看着夜晚冻僵
僵硬得像一片土地
风吹落一颗又一颗瘦小的星
谁不喜欢飘动的旗子,喜欢火
涌出金黄的星星
在天上的星星疲倦的时候——升起
去照亮太阳照不到的地方

16. 简析下列诗句的意义。

(1) 在寒冷中寂寞地燃烧/寻求星星点点的希望

(2) 每一首诗都是一群颤抖的星星

(3) 风吹落一颗又一颗瘦小的星星

17. 诗中的星星象征着什么? 诗人反复咏叹星星,表达了内心怎样的渴望?

18. “鸟落满枝头”与“星星落满天空”的联想与类比,表现了怎样的意境?

19. 请说说这首诗歌在结构上的特点以及所取得的艺术效果。

20. 试仿照这首诗的“如果……如果……”或“谁不愿意……谁不愿意……”的句式写几句诗,表达一种企盼。

课
时
同
步

语
文

向青春举杯·体悟人生

4 十八岁和其他



1. 给下列词语中的加点字注音。

炫耀() 怪癖() 溺爱() 迷惘()
挚友() 瞬间() 抹煞() 金缕衣()

2. 解释下面词语中加点词的意思。

(1) 似水流年 流: _____ (2) 光宗耀祖 耀: _____

(3) 废寝忘食 寝: _____ (4) 十年寒窗 寒窗: _____

(5) 避免掂拾一些概念、术语,轻率地对父母下判断 掂拾: _____

3. 根据语境,理解下列句中加点词语的含义。

(1) 孩子,拉起你的帆去遨游吧。 _____

(2) 在学问的海洋中,有无数的蓬莱仙岛,涉猎其中,其乐融融。 _____

(3) 怪不得词人会感叹年华一瞬,容销金镜,壮志消残,我也不免有些感触。 _____

4. 文章共分四个部分,请你用简要的文字概括各部分的主要内容。

5. 说说本文采用书信体这种形式的表达效果。



阅读杨子《十八岁和其他》一文中的第二部分“两代人的矛盾”(文见教材),完成6~9题。

6. 作者在第二部分第二段中为什么将“成熟”、“独立”这两个词加上了引号?

7. “两代的矛盾”形成的原因有哪些?请分点予以概括。

8. 请归纳作者在文中提出的解决“两代的矛盾”的办法。

人生应该如蜡烛一样,从顶燃到底,一直都是光明的。

——萧楚女