

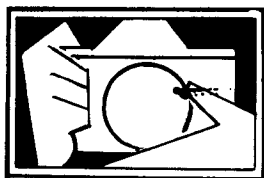
杨恩璞



# 怎样拍好纪念照

中国摄影出版社

J41  
73



# 怎样拍好纪念照

• 杨恩璞 •

中国摄影出版社

# 怎样拍好纪念照

杨恩璞 著

---

中国摄影出版社出版

(北京东单红星胡同 61 号)

登记证号(京)180

北京二二〇七工厂印刷

新华书店北京发行所发行

787×1092 1/32 印张:2.75 彩色插页:16

1991 年 7 月第 1 版 1991 年 11 月第 1 次印刷

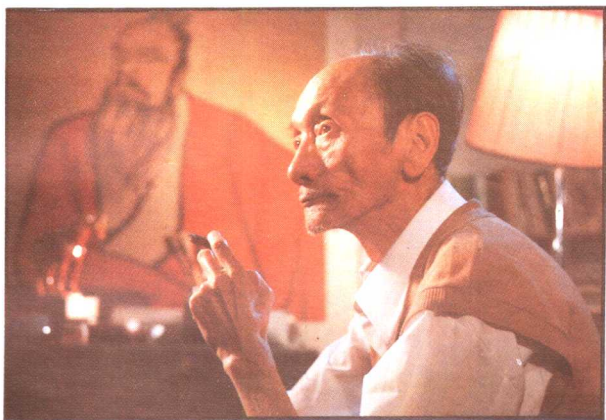
印数 1—15000 册

---

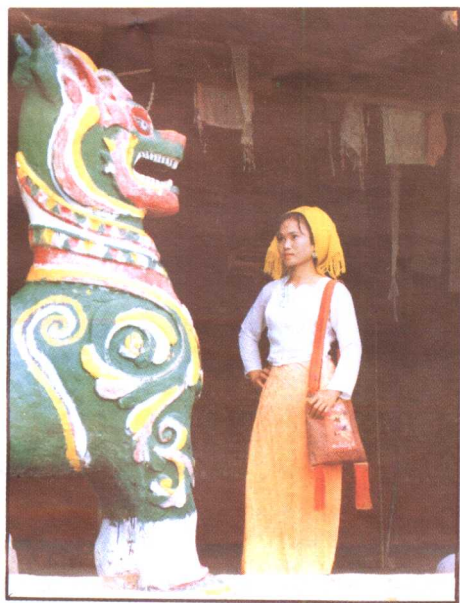
ISBN 7—80007—069—7/J·69

定价:2.30 元

• 彩色图例 •



A. 画家蒋兆和  
室内布光拍摄。



B. 少女与凶兽  
户外阴天拍摄，利用深暗的房檐作背景，增强影调反差。



### 雾中留影

C. (上) 光照较弱，人物色调灰暗；服色和背景均为灰色，画面缺乏生气。

D. (下) 闪光摄影，再加调整服装色彩，改善了画面造型。





E. 维吾尔族演员 侧光照明。

F. 远 眺 按户外曝光，形成人物剪影。





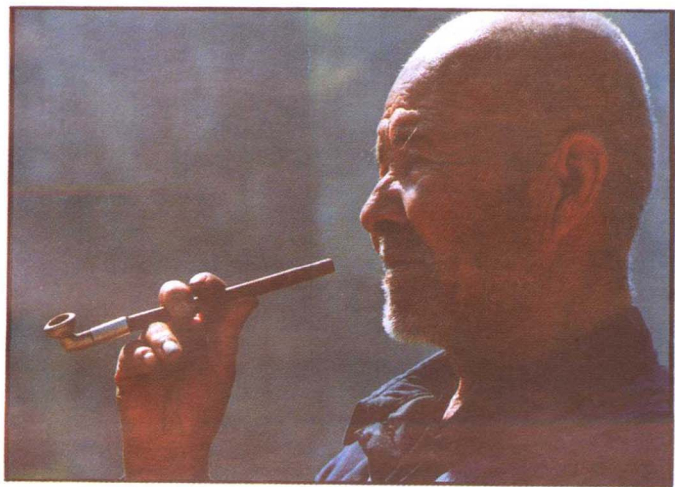
G. (上) 赤道风情  
(下) 吹泡泡  
利用闪光灯提高人物背光面亮度。

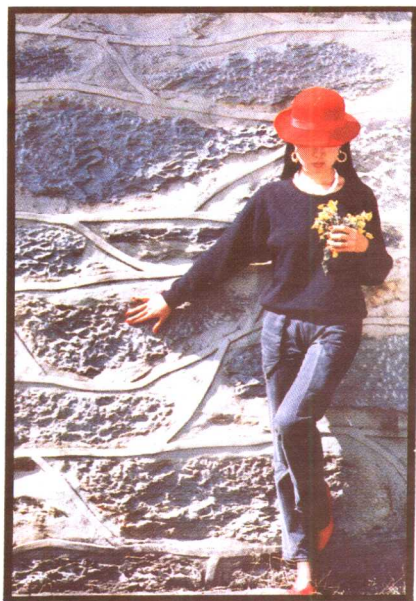




H. 傣族少女 散射光照明，亮背景，按正常曝光开大两级光圈拍摄，形成高调。

I. 老汉 逆光照明，暗背景，按正常曝光收缩两级光圈拍摄，形成低调。





J. 红与黑的组合 侧光照明,画面明暗对比强烈,色彩跳跃,形成硬调。

K. 人物色彩多,背景色彩更多,花花绿绿没有基调。





L. 竹林小憩 单纯的绿色背景，较好地衬托出服饰绚丽的傣家姑娘。



M. 在鱼的世界 利用色彩的冷暖对比，使画面主从分明。



N. 大红大绿，俗不可耐。



O. 初穿时装 画面中红伞起到了画龙点睛的作用，使色彩既有对比，又有主次。



P. 新 屋 具有统一色彩基调的实例。



Q. 黎家姑娘 对比色中有和谐。



R. 傣庙一隅 红色基调宣染了宗教建筑的神圣感。

S. 虔诚 洁白的色调表现出少女的纯真。





T. 幻 影 多次曝光拍成的照片，画面上人像由大变小，是变更镜头焦距形成的。

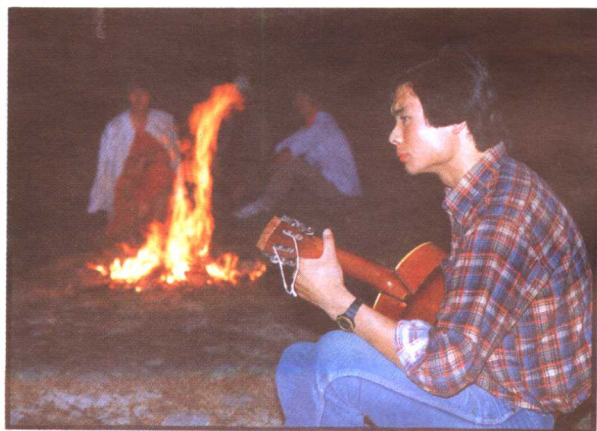
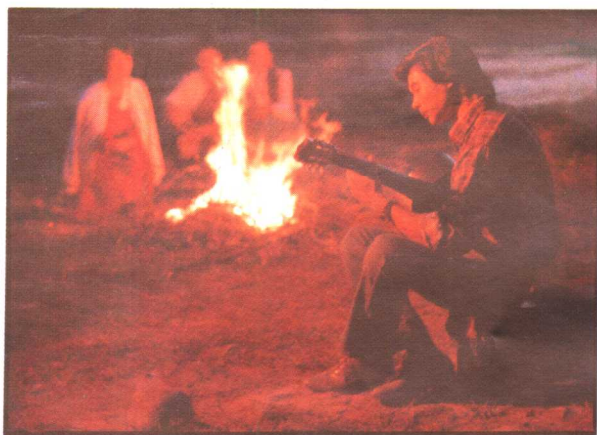
U. 春 雨 用低速快门拍雨，能使雨丝形成长条。



## V. 营火晚会

(上) 利用火光和黄昏余辉拍摄，真实地记录了现场气氛。

(下) 使用闪光过量，破坏了原有的现场气氛。



滤光镜校正光线色温的实例:



W.

(上)用日光型胶片拍摄钨丝灯下的人物,色调偏红橙色。

(下)加用雷登80号滤光镜,就能将色彩纠偏为正。



X.

(左)用灯光型胶片拍摄日光下的人物,色调偏青色。加

(右)加用雷登85号(或国产校正1号)滤光镜,就能将色彩纠偏为正。

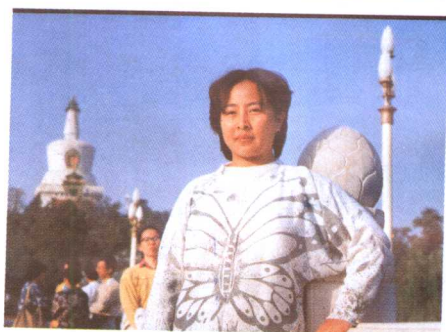


Y. 偏振 (P L 型) 滤光镜拍摄实例:

(上) 未加滤光镜的  
实拍效果。



(下) 加用偏振镜后,  
压暗了天空亮度。



Z. 多棱滤光镜的分身术。



(本书附图摄影: 杨恩璞)