

中 等 职 业 学 校

语文读本

第三册

人民教育出版社职业教育中心 编著



人民教育出版社

中等职业学校

语文读本

第三册

人民教育出版社职业教育中心 编著

人民教育出版社

中等职业学校

语文读本

第三册

人民教育出版社职业教育中心 编著

*

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京中科印刷有限公司印装 全国新华书店经销

*

开本: 890 毫米×1 240 毫米 1/32 印张: 14.25 字数: 280 000

2005 年 9 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-107-19111-X
G·12201 (课) 定价: 14.30 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版科联系调换。

(联系地址:北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

前 言

这套《语文读本》是“中等职业教育国家规划教材”《语文》的配套读物，由教师指导学生在课外阅读。

这套书是根据“基础版”的体例编写的，对于使用“提高版”的学生，也同样适用。因为“基础版”和“提高版”都是依据教育部 2000 年颁布的《中等职业学校语文教学大纲（试行）》编写的，其主要方面是一致的；而此书对于使用不同版本的中职学生，同样具有拓展阅读，扩大视野，增加积累的功效。

多读多练，是学好语文的不二法门。“文章千古事，得失寸心知”。无论对于作者，还是对于读者，文章的“得失”，都是要用心去感受的。然而这种感受并不是随随便便能获得的，而是通过大量的阅读、写作实践逐步培养起来的。

学生学习语文，首要的是课内学习教科书，但课时有限，课文有限，难以只凭课内教学达到理想的语文能力目标，必须要借助适当的课外学习。本书正是适应这种需要编写的。

阅读《语文读本》和学习教科书，目的是相同的，是从典范的语文材料中学习语文知识，培养语文能力，同时陶冶情操，历练心智。不同的是，对教科书，一般要求精

读，训练比较系统，力度也比较大；对《语文读本》，一般要求泛读，运用课内获得的知识和个人生活体验去独立阅读，灵活性比较大，也更利于发展阅读的个性和情趣。

本书与课本内容相配合，按文章类型和文学体裁分单元编排，每册6个单元。但因为是课外学习，更强调阅读的综合性和广泛性，既要运用课内所学去作延伸性阅读，更要站在更广阔的视角进行欣赏性甚至评价性阅读，特别提倡独立感受，独立思考，独立分析。通过这种积极主动的阅读方式，吸收精神世界的有益营养。

本书主编赵君虎。参加本册编写的有：赵君虎、白宁、王铁军、赵雪、毛洪其、王守才、李万峰、朱艳春、刘文胜、王立娟。

责任编辑：赵君虎。

人民教育出版社职业教育中心

2005年5月

目 录

记叙文 (语言表达)

- | | | |
|----|------------------------|------------|
| 1 | 我的母亲 | 胡 适 (2) |
| 2 | 契诃夫轶事 | 布 宁 (9) |
| 3 | 妞妞——一个父亲的札记 (节选) | 周国平 (16) |
| 4 | 成熟 (外一篇) | 郭 风 (21) |
| 5 | 不寻常的补偿 | 柯 蓝 (26) |
| 6 | 囚绿记 | 陆 蠡 (30) |
| 7 | 松鼠 | 科莱特 (35) |
| 8 | 秦腔 | 贾平凹 (42) |
| 9 | 石头记 (节选) | 三 毛 (52) |
| 10 | 品质 | 高尔斯华绥 (57) |

说明文 (语言表达)

- | | | |
|----|----------------|-------------|
| 11 | 神奇的极光 | 曹 冲 (69) |
| 12 | 黑洞旅行 | 史蒂芬·霍金 (76) |
| 13 | 宇宙的边疆 | 卡尔·萨根 (85) |
| 14 | 对动物的侧隐之心 | 劳伦兹 (94) |

- 15 谁在戏弄我们 兰 花 (102)
16 五指之谜 金人文 (108)

证 明

- 17 今 李大钊 (112)
18 论友谊 培 根 (118)
19 把微观元素和宏观宇宙联系起来 李政道 (125)
20 传统文化随想 钟敬文 (132)
21 “散”与“不散”——论散文形与神的
 辩证性 韩少华 (142)
22 论蒋干 黄 裳 (153)
23 论贫穷 贝洛克 (157)
24 读书之乐 阿 兰 (163)
25 我们的知识是有限的 伽利略 (169)

应用文 (演讲词)

- 26 就任北京大学校长之演说 蔡元培 (174)
27 就职演说 (节选) 乔治·华盛顿 (179)
28 西雅图宣言 西雅图 (182)
29 我出生于 1000 年以前 丹·乔治 (187)

小 说

- 30 祝福 鲁 迅 (192)
- 31 严监生和严贡生 吴敬梓 (214)
- 32 春风沉醉的晚上 郁达夫 (242)
- 33 高女人和她的矮丈夫 冯骥才 (259)
- 34 雨, 沙沙沙 王安忆 (274)
- 35 翻浆 毕淑敏 (289)
- 36 十八岁出门远行 余 华 (306)
- 37 老人与海 (节选) 海明威 (316)
- 38 变形记 (节选) 卡夫卡 (334)
- 39 一个陌生女人的来信 (节选) 茨威格 (355)
- 40 圣诞节的早晨 赛珍珠 (371)
- 41 耐心等待 施颇尔 (378)
- 42 美女王 苏珊娜·普鲁 (381)
- 43 神童 托马斯·曼 (389)

古诗文 (文言虚词)

- 44 送李愿归盘谷序 韩 愈 (403)
- 45 段太尉逸事状 柳宗元 (407)
- 46 吊古战场文 李 华 (416)
- 47 秋声赋 欧阳修 (421)
- 48 祭妹文 袁 枚 (424)

- 49 《指南录》后序 文天祥 (429)
- 50 项脊轩志 归有光 (434)
- 51 乐府民歌四首
- 饮马长城窟行 (439)
- 十五从军征 (440)
- 平陵东 (440)
- 子夜四时歌 (其一) (441)
- 52 宋诗五首
- 鲁山山行 梅尧臣 (443)
- 寄黄几复 黄庭坚 (443)
- 沈园 (二首) 陆 游 (444)
- 金陵驿 文天祥 (445)
- 53 宋词二首
- 望海潮 柳 永 (447)
- 念奴娇 张孝祥 (448)

记叙文 (语言表达)

这里选编了 10 篇记叙文，内容丰富多彩，语言异彩纷呈，各具特色。有的思路清晰，文字优美；有的语言厚重，入情入理；有的朴实无华，不加修饰；有的描写精彩，惟妙惟肖；有的叙述生动，形神兼备；有的采用对话体，娓娓道来；有的笔法细腻，百读不厌；有的幽默诙谐，值得玩味；有的清新自然，寓意深刻。

认真品读，你一定会产生独特的阅读体验和感受，也一定会有独到的想法和见解。精彩的细节描写会使你赏心悦目，陶醉其中；异彩纷呈的语言会让你美不胜收，受益匪浅。

阅读时要注意抓住作者的语言特点和风格，细细品味，认真揣摩，你会在获得知识的同时，产生愉悦和美感。

1

我的母亲^①

○胡适

阅读点拨

本文是一篇叙事散文。作者以朴实的语言，细腻的笔法，叙述了与母亲共同生活的九年里，母亲给我的“做人的训练”。一位仁慈、温和，也很刚强的母亲形象跃然纸上。

作者笔下的母亲是恩师，是慈母。从每天早上催我上学，到我做了错事的严厉管教；从用舌头舔去我的眼病，到为家庭和睦作出榜样。处处表现了她的仁和与慈爱。作者笔下的母亲，气量大，性子好，事事格外容忍，但又不受一点人格上的侮辱。这是一位伟大的母亲。

此文像一泓清泉，会冲刷你的灵魂；像一杯绿茶，需要你慢慢去品味。

天下的母亲都是伟大的。

阅读思考

1. 与课本第一单元《我的母亲》比较在选材和表现手法上的异同。
2. 读完此文，你想对你的母亲说点什么？

① 选自《百年百篇经典散文》（长江文艺出版社 2002 年版）。

我小时身体弱，不能跟着野蛮的孩子们一块儿玩。我母亲也不准我和他们乱跑乱跳。小时不曾养成活泼游戏的习惯，无论在什么地方，我总是文绉绉地。所以家乡老辈都说我“像个先生样子”，遂叫我做“麋^①先生”。这个绰号叫出去之后，人都知道三先生的小儿子叫做麋先生了。既有“先生”之名，我不能不装出点“先生”样子，更不能跟着顽童们“野”了。有一天，我在我家八字门口和一班孩子“掷铜钱”，一位老辈走过，见了我，笑道：“麋先生也掷铜钱吗？”我听了羞愧的面红耳热，觉得太失了“先生”的身份！

大人们鼓励我装先生样子，我也没有嬉戏的能力和习惯，又因为我确是喜欢看书，故我一生可算是不曾享过儿童游戏的生活。每年秋天，我的庶祖母同我到田里去“监割”（顶好的田，水旱无忧，收成最好，佃户每约田主来监割，打下谷子，两家平分）。我总是坐在小树下看小说。十一二岁时，我稍活泼一点，居然和一群同学组织了一个戏剧班，做了一些木刀竹枪，借得了几副假胡须，就在村口田里做戏。我做的往往是诸葛亮、刘备一类的文角儿；只有一次我做史文恭，被花荣一箭从椅子上射倒下去，这算是我最活泼的玩艺儿了。

我在这九年（一八九五——一九〇四）之中，只懂得了读书写字两件事。在文字和思想的方面，不能不算是打了一点底子。但别的方面都没有发展的机会。有一次我们

①〔麋〕读 qún。

村里“当朋”（八都凡五村，称为“五朋”，每年一村轮着做太子会，名为“当朋”）筹备太子会，有人提议要派我加入前村的昆腔队里学习吹笙或吹笛。族里长辈反对，说我年纪太小，不能跟着太子会走遍五朋。于是我便失掉了这学习音乐的唯一机会。三十年来，我不曾拿过乐器，也全不懂音乐；究竟我有没有一点学音乐的天资，我至今还不知道。至于学图画，更是不可能的事。我常常用竹纸蒙在小说书的石印绘像上，摹画书上的英雄美人。有一天，被先生看见了，挨了一顿大骂，抽屉里的图画都被搜出撕毁了，于是我又失掉了学做画家的机会。

但这九年的生活，除了读书看书之外，究竟给了我一点做人的训练。在这一点上，我的恩师便是我的慈母。

每天天刚亮时，我母亲便把我喊醒，叫我披衣坐起。我从不知道她醒来坐了多久了。她看我清醒了，便对我说昨天我做错了什么事；说错了什么话，要我认错，要我用功读书。有时候她对我说父亲的种种好处，她说：“你总要踏上你老子的脚步。我一生只晓得这一个完全的人，你要学他，不要跌他的股。”（跌股便是丢脸，出丑）她说到伤心处，往往掉下泪来。到天大明时，她才把我的衣服穿好，催我去上早学。学堂门上的锁匙放在先生家里；我先到学堂门口一望，便跑到先生家里去敲门。先生家里有人把锁匙从门缝里递出来，我拿了跑回去，开了门，坐下念生书。十天之中，总有八九天我是第一个去开学堂门的。等到先生来了，我背了生书，才回家吃早饭。

我母亲管束我最严，她是慈母兼任严父。但她从来不

在别人面前骂我一句，打我一下，我做错了事，她只对我一望，我看见了她的严厉眼光，便吓住了。犯的事小，她等到第二天早晨我眠醒时才教训我。犯的事大，她等到晚上人静时，关了房门，先责备我，然后行罚，或罚跪，或拧我的肉。无论怎样重罚，总不许我哭出声音来。她教训儿子不是借此出气叫别人听的。

有一个初秋的傍晚，我吃了晚饭，在门口玩，身上只穿着一件单背心。这时候我母亲的妹子玉英姨母在我家住，她怕我冷了，拿了一件小衫出来叫我穿上。我不肯穿，她说：“穿上吧，凉了。”我随口回答：“娘（凉）什么！老子都不老子呀。”我刚说了这一句，一抬头，看见母亲从家里走出，我赶快把小衫穿上。但她已听见这句轻薄的话了。晚上人静后，她罚我跪下，重重的责罚了一顿。她说：“你没了老子，是多么得意的事！好用来说嘴！”她气得坐着发抖，也不许我上床去睡。我跪着哭，用手擦眼泪，不知擦进了什么微菌，后来足足害了一年多的眼翳^①病。医来医去，总医不好。我母亲心里又悔又急，听说眼翳可以用舌头舔去，有一夜她把我叫醒，她真用舌头舔我的病眼。这是我的严师，我的慈母。

我母亲二十三岁做了寡妇，又是当家的后母。这种生活的痛苦，我的笨笔写不出一万分之一二。家中财政本不宽裕，全靠二哥在上海经营调度。大哥从小便是败子，吸鸦片烟、赌博，钱到手就光，光了便回家打主意，见了香

①〔翳(yì)〕眼角膜病变后遗留下的疤痕。

炉便拿出去卖，捞着锡茶壶便拿出去押。我母亲几次邀了本家长辈来，给他定下每月用费的数目。但他总不够用，到处都欠下烟债赌债。每年除夕我家中总有一大群讨债的，每人一盏灯笼，坐在大厅上不肯去。大哥早已避出去了。大厅的两排椅子上满满的都是灯笼和债主。我母亲走进走出，料理年夜饭，谢灶神，压岁钱等事，只当做不曾看见这一群人。到了近半夜，快要“封门”了，我母亲才走后门出去，央一位邻居本家到我家来，每一家债户开发一点钱。做好做歹的，这一群讨债的才一个一个提着灯笼走出去。一会儿，大哥敲门回来了。我母亲从不骂他一句。并且因为是新年，她脸上从不露出一丝怒色。这样的过年，我过了六七次。

大嫂是个最无能而又最不懂事的人，二嫂是个很能干而气量很窄小的人。她们常常闹意见，只因为我母亲的和气榜样，她们还不曾有公然相骂相打的事。她们闹气时，只是不说话，不答话，把脸放下来，叫人难看；二嫂生气时，脸色变青，更是怕人。她们对我母亲闹气时，也是如此。我起初全不懂得这一套，后来也渐渐懂得看人的脸色了。我渐渐明白，世间最可厌恶的事莫如一张生气的脸；世间最下流的事莫如把生气的脸摆给旁人看，这比打骂还难受。

我母亲的气量大，性子好，又因为做了后母后婆，她更事事留心，事事格外容忍。大哥的女儿比我只小一岁，她的饮食衣服总是和我的一样。我和她有小争执，总是我吃亏，母亲总是责备我，要我事事让她。后来大嫂二嫂都

生了儿子了，她们生气时便打骂孩子来出气，一面打，一面用尖刻有刺的话骂给别人听。我母亲只装做不听见。有时候，她实在忍不住了，便悄悄走出门去，或到左邻立大嫂家去坐一会，或走后门到后邻度嫂家去闲谈。她从不和两个嫂子吵一句嘴。

每个嫂子一生气，往往十天半个月不歇，天天走进走出，板着脸，咬着嘴，打骂小孩子出气。我母亲只忍耐着，忍到实在不可再忍的一天，她也有她的法子。这一天的天明时，她便不起床，轻轻的哭一场。她不骂一个人，只哭她的丈夫，哭她自己苦命，留不住她丈夫来照管她。她先哭时，声音很低，渐渐哭出声来。我醒了起来劝她，她不肯住。这时候，我总听得见前堂（二嫂住前堂东房）或后堂（大嫂住后堂西房）有一扇房门开了，一个嫂子走出房向厨房走去。不多一会，那位嫂子来敲我们的房门了。我开了房门，她走进来，捧着一碗热茶，送到我母亲床前，劝她止哭，请她喝口热茶。我母亲慢慢停住哭声，伸手接了茶碗。那位嫂子站着劝一会，才退出去。没有一句话提到什么人，也没有一个字提到这十天半个月来的气脸，然而各人心里明白，泡茶进来的嫂子总是那十天半个月来闹气的人。奇怪的很，这一哭之后，至少有一两个月的太平清静日子。

我母亲待人最仁慈，最温和，从来没有一句伤人感情的话。但她有时候也很有刚气，不受一点人格上的侮辱。我家五叔是个无正业的浪人，有一天在烟馆里发牢骚，说我母亲家中有事总请某人帮忙，大概总有什么好处给他。

这句话传到了我母亲耳朵里，她气得大哭，请了几位本家来，把五叔喊来，她当面质问他，她给了某人什么好处。直到五叔当众认错赔罪，她才罢休。

我在我母亲的教训之下住了九年，受了她的极大极深的影响。我十四岁（其实只有十二岁零两三个月）便离开她了，在这广漠的人海里独自混了二十多年，没有一个人管束过我。如果我学得了一丝一毫的好脾气，如果我学得了一点点待人接物的和气，如果我能宽恕人，体谅人，——我都得感谢我的慈母。

十九年十一月廿一夜