



21^{世纪}新音乐理论丛书

音乐论文写作

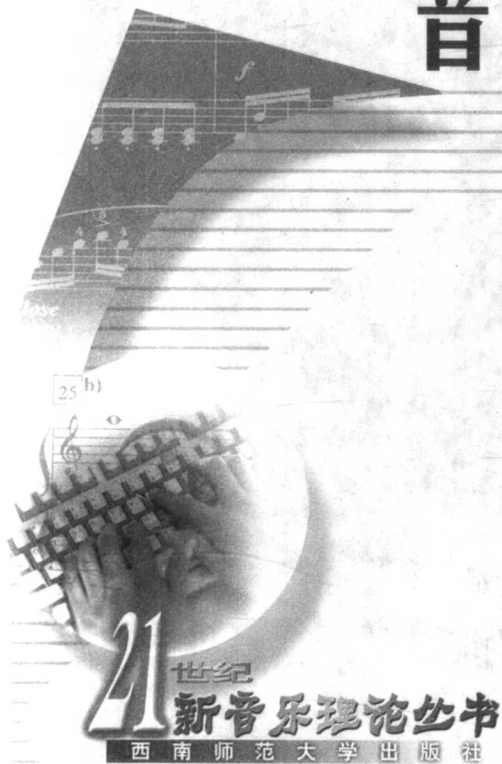
李虻 姚兰 编著

西南师范大学出版社

21SHIJI XINYINYUE LILUN CONGSHU

音乐论文写作

李虹 姚兰 编著



图书在版编目(CIP)数据

音乐论文写作/李虬,姚兰编著. —重庆:西南师范大学出版社,2005.11

(21世纪新音乐理论丛书)

ISBN 7-5621-3473-1

I. 音... II. ①李... ②姚 III. 音乐-论文-写作
IV. H152.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 130775 号

21 世纪新音乐理论丛书

音乐论文写作

李虬 姚兰 编著

责任编辑:贾 晖

封面设计:王正端

出版发行:西南师范大学出版社

(网址:www.xscbs.com)

(重庆·北碚 邮编 400715)

经 销 者:新华书店

印 刷 者:四川外语学院印刷厂

开 本:787mm×960mm 1/16

印 张:10.5

版 次:2005 年 11 月 第 1 版

印 次:2005 年 11 月 第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-5621-3473-1/G·2180

定价:15.00 元

(无激光防伪标志系盗版书)

《21 世纪新音乐理论丛书》

编 委 会

主 任:王安国

编 委:徐昌俊 杜晓十 周世斌

刘正维 陈秉义 方智诺

于学友 李诗原 李 虻



作者简介

李虹, 1956年生, 副教授、硕士, 师从贾达群教授, 现为中国音乐家协会会员, 在四川音乐学院和四川师范大学从事作曲技术理论的教学和研究, 重点承担研究生和本科层次《音乐作品分析》等课程的教学工作, 著有《音乐作品曲式分析》、《实用电子琴演奏法》、《世界名曲赏析》、《音乐论文写作》等著作100余万字, 并发表《试论和声紧张度的黄金分割》、《即兴曲——〈侗乡鼓楼〉赏析》、《结构学与音乐宏观结构功能初探》、《音乐宏观结构的立体化分析》、《高师和声教学的现状与思考》、《音乐论文的选题方向与价值取向》等专业论文10余篇。

前言

如何提高音乐论文写作水平？这个问题不仅涉及到音乐院校(系)在校大学生学科论文的写作及学位论文的写作,更直接影响到音乐学领域的研究如何拓宽深度和广度、音乐工作者理论水平如何进一步提高等一系列问题。

面对飞速发展的高等音乐教育事业,理论研究无疑是非常重要的一个侧面,而理论研究的成果又常以书面形式面对社会的检验,这使《音乐论文写作》课程的重要性日益凸显出来。尽管目前本门课程在音乐院校中还没有普及,但如何引导新一代大学生对音乐理论进行多层次、全方面的思考等问题无疑已经到了刻不容缓的时候。

理论与实践的碰撞,不断推陈出新的音乐理论,不断变化的音乐创作现实,使音乐学成为一门让人感到兴奋的学科。作为年轻的音乐学子,他们有一些朦胧的音乐思想萌动,有很多实践体会想要提炼与升华,只要有合适的土壤,他们完全可以用稚嫩的笔记下这一点一滴的思考,或许还不成熟,甚至存在着错误,但这些微小的火花注定会渐渐点亮他们的眼眸,敞开他们的心扉,活跃他们的思维,使他们能够看得更远、想得更远,本书主旨之一就是为这些耕耘的学子提供入门的帮助。

本书根据当今各音乐专业大学生理论水平的实际情况,从如何选题,如何写作等基本问题入手,分别深入浅出地介绍了音乐学术论文与学位论文的特点、学科(年)论文与学位论文的异同等问题,并根据国家的相关标准,结合音乐学论文的特点,详细介绍了论文写作格式及各部分写作的国家规范和标准,既可以作为一本实用的学习教科书,又可以作为论文写作的参考手册。

编 者

2004年6月1日



目 录

前 言	1
第一章 音乐论文的分类与创新意识	1
一、音乐论文的研究对象	1
二、音乐论文的创新意识	2
三、音乐论文写作现状	3
四、音乐论文写作中普遍存在的问题	5
第二章 音乐论文写作基本要素	6
一、论文与一般文字作品的区别	6
二、音乐论文的性质与特点	8
三、优秀音乐论文选题的遴选	10
四、选题的基本原则与常见问题	13
五、音乐论文主题	18
六、论文主题的修正、调整与深化	21
七、论文材料的分类	22
八、音乐论文选材要求	25
九、引用、借鉴与抄袭	32
十、论文的结构	35
十一、论文语言的主要要求	39
第三章 音乐论文的选题方向	42
一、提出新观点、新概念、新现象、新方法	43
二、对传统理论与作品提出新分析方法	44
三、作品分析与作曲技法研究	46
四、表演方法研究	48
五、音乐史学研究	49



六、音乐教育研究	50
七、音乐评论与音乐批评	52
第四章 音乐论文写作格式要求	55
一、学位论文与学科论文	55
二、国家标准对论文格式规范化的要求	60
三、论文前置部分的格式要求	62
四、论文主体部分的格式要求	64
五、主体部分格式的其他要求	65
六、论文附录的格式要求	66
第五章 音乐论文的写作要求	68
一、标题	68
二、署名	71
三、内容摘要	72
四、关键词	74
五、引言	75
六、正文	76
七、结论	77
八、附录	78
九、致谢	79
十、参考文献	79
第六章 音乐学学位论文写作步骤	81
一、选题	81
二、撰写开题报告	82
三、查阅、搜集和整理资料	84
四、起草学位论文时应注意的问题	86
五、学位论文的修改	87
第七章 学位论文的评价、答辩	89
一、学位论文答辩的准备	89



二、学位论文的评价与答辩	91
第八章 音乐论文范文及点评	93
范例一 《即兴曲——侗乡鼓楼》赏析	93
范例二 论肖邦和勃拉姆斯钢琴叙事曲音乐创作风格之异同	103
范例三 用“力”得当,才能放松——谈谈对歌唱中放松的理解	110
范例四 南侗“歌师”述论——小黄侗寨的民族音乐学个案研究	117
范例五 高师和声教学的现状与思考	126
附录一:中国学术期刊(光盘版)检索与评价数据规范	132
附录二:武汉音乐学院 1982~1995 研究生毕业论文简况一览表	147
附录三:《中国图书分类法》音乐类目设置简介	149
附录四:部分专业音乐刊物介绍	152
附录五:高等学校哲学社会科学研究学术规范(试行)	154
参考文献	157



第一章 音乐论文的分类与创新意识^①

一、音乐论文的研究对象

音乐论文主要包括音乐学术论文,音乐院校(系)音乐专业学生的学年(学科)论文和学位论文三种类别。无论哪种类别,都可以归类为基础理论研究、应用研究、史学研究三个方面。就音乐论文而言,其研究方法既有其他艺术类学科的共性化特征——借助于哲学、社会科学、自然科学等学科的研究方法;又因音乐自身的特点而具有不同研究客体的研究特殊性。

基础理论研究不需要严格界定目标对象,可以在一定程度上忽略直接的具体应用客体,其主要意义在于揭示音乐的基本原理或规律,获得相关的新知识、新方法,以便正确地认识、把握音乐自身、音乐与受众、音乐与社会及音乐与自然等各种关系。比如各种技术理论的研究,音乐美学的研究等。

应用研究是基础理论研究的延伸,针对音乐中某一特定宏观领域问题,探索基础理论的应用,并将基础理论转化为指导艺术实践的具体手段与方法,在理论与实践之间建立起可应用、具有一定操作性的联系。如声乐中发声方法的研究,钢琴触键方法的研究,音乐教育中教学方法的探讨等。

史学研究往往分为“志”和“论”两大类别^②。前者要回答的问题是“是什么”,后者要回答的则是“为什么”;前者重在描述,后者重在论证。一般说来,要搞清楚“为什

① 李虹. 浅析音乐论文写作现状与创新意识[J]. 音乐探索, 2004(2): 87~89

② 杜亚雄. 民族音乐学的论文写作[J]. 黄钟, 2001(1): 57~61



么”，首先要弄清楚“是什么”。

音乐研究的三个方面有区别，又有着千丝万缕的联系。譬如我们写某一音乐表演领域的论文时，如果对基础理论及相关学科缺乏了解，就很难提高到理论的层次，往往陷入从经验到经验的罗列，或者将曾经学习过、前人早已研究得比较透彻的理论视为自己的研究成果，甚至过多地“借鉴”别人的研究成果，导致学术腐败。

当然，任何研究内容都需要有恰当的表达方式，这就提出了论文写作水平提高的问题。这个问题似乎包含了两个层面：首先是如何提高论文写作水平，其次才可能谈及音乐论文的写作与音乐论文写作技能的提高。

二、音乐论文的创新意识

创新意识的建立，是音乐研究的突破口，是思维方式转变、更新的必然结果。纵观音乐发展史、尤其是近现代音乐发展史，创新所结出的累累硕果，无不证实创新是推动音乐发展的最大动力，这也为音乐论文写作提供了最广阔的选题范围、最丰富的知识源泉。如果没有创新，仅仅是无意义地在一个已经建立起来的理论平台上不断重复，就不可能提高写作者发现问题、解决问题的能力，无助于理论水平的提高，当然也就没有发表的意义；反之，一批具有高质量和创新意识的论文整合，又可以推动学科建设的创新和发展。

不可否认，创新意识有时就来自于稍纵即逝的灵感。但这种灵感的产生，不是天上掉下来的馅饼，可以不劳而获地仰首期盼。它更多地来自于勤奋的学习，求实的探索；来自于博览群书，缜密的诠释，周密构思，去伪存真；来自于人类思想活动中更高级的类比、联想、归纳、演绎、拓展等分析方法。在此基础上，创新才可能通过论文写作结出可以为音乐人共享、推动音乐事业发展的研究成果。

应该说，音乐论文的写作仅仅是创新思维的一个环节，是新思想、新方法、新理论传播的最主要途径，它在体现音乐人才自身素质，量化科研工作能力和业绩方面正在起着越来越重要的作用。创新意识在不断引起音乐领域变革的同时，必然直接影响到音乐论文的写作。其影响具有以下一些特征：

1. 创新思维与创新体系：提出新观点，开拓新研究领域。既包括对世界各国音乐领域创新思维和创新体系的研究，又包括以本国、本地区、本民族音乐为基础进行的理论创新、表演形式与方法的创新、技术手段的创新，也包括历史文化的发掘与传统思维观念的变革，这些创新成为国家、地区、院校理论水平高低的重要依据，也是竞争力的核心因素。这些要素从应用的角度强化了论文写作的重要性。

2. 传统理论的突破：文艺理论和音乐理论也会随着时代的发展而发展，人们在传统音乐理论的实践中，不断发现新材料，不断改变、加深对自身音乐知识的认识，发掘



出很多前人或没有充分认识、或没有系统总结、或没有系统分析的理论问题。通过对这些问题的研究和比较,并从新的角度或运用新材料进行充分论证,将问题的研究向前推进,使人们对传统音乐有了新的认识,赋予传统音乐理论和音乐实践以新的意义,进而形成更新和突破。

3. 专业结构的重构:包括新学科的建立,不同学科的交叉,新技术、新理论与现有学科的重组。这些要素促进了学科建设跨文化的多元化发展,也为论文写作开辟了前人没有涉足的领域,提出了亟待解决的新研究课题。从另一个角度看,有些很难突破的问题,往往可以在相关专业中得到启发,进而打开写作思路。正像管建华先生在《音乐学术论文与音乐各学科发展》^①一文中所提出的那样:“音乐学的三大领域:历史、体系、交叉各自都具有开放性,包括跨文化研究、人文科学、社会科学、自然科学研究开放。在此基础上,应该充分扩展学科视野,注意到交叉学科或跨学科研究的重要性,以及当今中国音乐学学科主要生存在单科学院(音乐学院),对交叉学科或跨学科研究结合不利的条件。因此,音乐学术论文写作运用交叉学科或跨学科发展的参照是促进作者和学科发展和创新的有利途径。”

4. 传播方式的变革:加快了各种创新思维的重复利用、发展、传播与共享,促进了研究的深入性和广泛性,加速了理论深化、传播与应用的速度。一方面可以使论文写作有更多可供借鉴的思想,简化了大量繁复的工作;另一方面又要求论文写作者必须比以往任何时候都更多地了解本课题领域的研究和发展状况,避免做无用功。

三、音乐论文写作现状

音乐论文写作大概可以分为这样几个层次^②:1. 专家学者就音乐领域内某些论题进行分析研究的论文;2. 在读学生就某一学科撰写的论文[学年(学科)论文];3. 学士、硕士、博士学位论文;4. 评定职称论文。为研究论文写作的价值取向,从人才考核与论文写作的关系角度将这种写作分类合并,可以看作是对学生综合素质的检验和音乐工作者自身理论水平、学术水平的实现与检验两大部分。

首先,论文写作水平是对学生综合素质检验的重要标准。在高等音乐院校(系)学习过程中,无论是本科生还是研究生都面临学年(学科)论文和学位论文的考验。其选题及论文水平的高低,往往是考核学生理论水平和创新能力的重要依据。对于要求严格的学校,学年(学科)论文可能直接影响某一门课程的成绩,而学位论文更是决定学生能否顺利取得相应学位的关键。因此,论文写作应该首先从在校学生抓起。

^① 管建华. 音乐学术论文与音乐各学科发展. 转引自全国音乐学术规范研讨会论文汇编[C]. 上海:上海音乐学院音乐研究所,2003. 38~40

^② 本部分参见黄万品、陈达波. 音乐学术论文规范的常见问题及对策[J]. 音乐探索,2003(2):83~85



长期以来,音乐院校(系)各专业学生的论文写作技能与应该达到的标准往往不相符合。究其原因,可能有以下几点:

1. 音乐院校(系)学生入学的文化标准普遍低于理工科和文科学生,特别是全国高等院校扩招后,音乐专业新生入学标准在某些方面相对降低,入学后学习的知识点相对单一等因素,都影响到论文写作思维的拓宽。

2. 音乐各学科专业训练周期长,时间安排比重大,实践要求比较高,与相关学科联系相对比较少,影响了与论文写作相关知识的学习。

3. 随着教育规模的扩大,教师素质、精力、数量一定程度的欠缺及教学辅助条件的限制对学生的产生一定的不利影响。

4. 大部分音乐院校(系)没有开设论文写作课程,即便有所介绍,也往往走马观花,或以讲座的形式简单介绍,或成为仅用几周时间的应景之作,没有从根本上意识到音乐论文写作对学生综合素质提高的重要作用。

而事实上,国家教育部对论文的写作、毕业论文的设计等都有非常严格的规范,大部分重点音乐院校(系)也都结合本校实际制定了切实可行的论文写作要求、规范和实施细则,国家标准局和国家新闻出版署也对论文的相关格式提出了具体的要求。这些要求和规范为论文写作提供了外部条件,而专业理论的研究能力和专业素质的提高,则构成学术论文、学年(学科)论文和学位论文的核心要素,两者的结合,是写好学位论文的基本保证。

其次,音乐论文写作是音乐工作者提高自身理论水平、学术水平的重要方法。目前,我国的专业音乐期刊有几十家,以中国音协、中央艺术研究院主办的刊物和各音乐学院院刊为主,辐射到一些艺术大学(学院)、各地音协主办的专业性音乐刊物等。从国家音乐核心刊物武汉音乐学院学报《黄钟》的十年统计结果看,有几个明显的特点:核心作者、专家论文发表的比重高,一般作者的论文发表比重低;论文来源过于集中,本院稿件比重大,其次是主要音乐院校来稿比重较大;不同栏目用稿量分配偏差较大。而国内有限的音乐期刊又常常出现稿件质量不高的问题,有些音乐专业人士只是到了需要评定职称时才想起需要一定数量、一定级别刊物的论文。上述情况极大地影响了音乐界理论水平的提高,淡化了音乐理论研究的学术氛围。

对于专家学者就音乐领域内某些论题进行分析研究的论文而言,主要问题可能是对某些编写格式和文献著录规范不够熟悉,与国家标准局的标准和国家新闻出版署的规范不统一。而其他音乐工作者遇到的问题可能会更复杂一些。他们需要发表具有一定学术水平的论文,可是经过反复努力,几经周折后写出来的内容似乎总是差强人意,很难达到一定的理论层次,或者将教学经验总结、体会等作为论文撰写,直白道白,不注意从理论的高度升华和总结,缺乏学术价值;或者既不了解本课题的现状与发展过程,所选择的数据、资料又缺乏缜密的诠释,周密的构思和去伪存真的提炼,将别人



早已经嚼烂的饽饽又津津有味地品味了一番;或者只注意选择具有轰动效应的标题,自以为是,夸夸其谈,缺乏论证的各个要素,随意想来即下结论,缺乏论文写作的最基本要求——科学性等等。凡此种种,都指出了掌握论文写作要求、技巧和规范的极端迫切性和重要性。

四、音乐论文写作中普遍存在的问题

1. 学术道德问题。《中央音乐学院学报》2003 年第一期特约评论员文章指出:“在音乐研究队伍中也有极少数人,学力原本不足,心态尤为浮躁,在各种现实诱惑的驱动下,视诚信治学、老实做人为畏途,置学者道德良心于不顾,不惜把大好时光和聪明才智虚掷在摘摘抄抄、剪剪贴贴、东拼西凑、剽窃他人成果上,就此踏上投机取巧、欺世盗名之路。”^①这种情况在学生的音乐论文写作中尤其普遍。有些人引经据典,大量抄袭,从作曲家生平抄到历史背景,甚至抱着一本书一抄到底,或从网络上快捷地下载各种文章、信息、资料,使自己的学术论文仿佛就是劣质的文摘,不仅亵渎了神圣的学术论文,也害了自己。

2. 把教学经验、表演实践的总结、体会作为论文撰写。有些音乐教育专业的学生可能有一些教学实习的经验或体会,有些表演专业的学生可能有一些表演实践的经验或体会,这些经验或体会值得总结、升华,但不一定都适合作为学位论文的写作内容。即便是作为学位论文的基本内容,也需要从理论的高度进行概括、总结,体现出学术性,尤其要与工作总结相区别。

3. 缺乏缜密的推理。有些学位论文的题目很大,甚至吸收了商业运作中的广告轰动效应,但论文的阐述却只剩下夸夸其谈、空洞的结论,既没有支撑结论的论据、资料,又没有推理等论证过程。

4. 音乐表演专业内容的重复。关于各个表演专业的纯技术技能的论文和专著已经非常多,选题的内容往往都是前人已经研究、并发表过的论文,很难符合创新性原则,也很难借此考察学生的真实理论水平。

作为在校学生,以上问题可以通过指导教师对选题的把关进行调控,也需要强化文献资料的搜集和整理,从中了解本学科前沿研究的现状与进展,避免因客观原因导致不必要的失误。而对于专业音乐工作者,则需要提升到学术道德问题的高度认识,从主观上提高自身修养,从思想上认识到其后果的危害性和严重性。

^① 本段内容转引自特约评论员. 学术打假 责无旁贷[J]. 中央音乐学院学报, 2003(1): 3~5



第二章 音乐论文写作基本要素

一、论文与一般文字作品的区别

学术研究是发现规律,学术论文是总结规律,学术论文写作是将发现、总结的规律以文本形式概括。学术论文的写作虽然有严格的规范和标准,但是它依然隶属于更大范畴的写作学科之下。因而也就具有了一般性文字作品的通性。

“世界是由语言构成的。”这句话的终极含义是想要表述语言(文字艺术)在人类世界中的重要作用和文字艺术创作过程的艰辛。写作是一种极为复杂和缜密的脑力劳动,是长久以来人类为更好地表达自己的感情寻求的一种通用的表达形式,是人类文明进步的重要标志。如果作一种科学的解释,写作就是人类使用文字将个体对客体(即事物、人物、情感)所产生的感受形成信息流,再记录或表达出来,形成可供传播、交流与流传的文字形式的过程。

在写作过程中使用不同的方法与格式,按照不同的写作要求进行创作就形成了形态各异的各种文体,无论哪种文体形式都是服务于人类认识世界、改造世界的终极目的的。本书中所讲的论文文体不过是林林总总的文体大家族中的一员,是一种为适应科学研究需求而从写作共性中衍生出来的特殊的文学写作形式。尽管论文和其他诸文体的形式不尽相同,要求各异,但是它与各种文体却有着共同遵守的共性化原则。这在一定程度上提示论文撰写者在写作过程中既要照顾文体之间的共性特点,又要兼顾和充分表现论文写作独有的个性特征,做到兼容并蓄。

与其他形式文体写作上的共性化特征可以从以下几个方面归纳:分类、写作步骤、



语言、主题与结构等。而论文写作的特殊性主要是通过语言的修炼、选题的把握、篇章结构的布局、材料的撷取与提纯、论文价值的判定等诸多因素体现的,事实上对理论形式美的揭示,常常引发对理论内涵更深刻的把握。

1. 分类:就分类而言,为数众多的文字作品形式不外乎分为两类:

一类是为满足人类审美追求和情感宣泄的艺术作品,例如美文、诗词、小说或者艺术随笔。它们以满足人类情感层面的需求,陶冶情操、提供消遣娱乐为主要目的。由于篇幅所限,这里就不展开叙述了。

另一类则主要是以应用型的作品形式为主。此类文体在人类生活中扮演着重要而实用的角色,它主要是以生产生活、科学研究、日常交往以及信息传播为目的的文体形式。在人们的文化生活中,属于此类的文体不算少数,如音乐论文就属于应用型文体形式。无论你是大学生、研究生还是博士生,也不管你是音乐科学的研究者、教育者还是表演者,只要你进行音乐艺术的科学研究活动,就无可避免地要接触它,使用它,最终运用它为自己服务,表达自己在学术上的新建树和最新的研究成果,并使这些成果最终能形成传播,从而达到让科学研究推动音乐艺术向前发展的目的。

2. 写作步骤:从写作的基本程序方面来看,音乐论文和其他文体的写作程序大体上是相同的。它们都要经过以下几个步骤:首先要大量掌握与写作事实相关的基础性材料,这些材料应该来自于真实,并且充分可靠。接下来要仔细研究和剖析已经为我们所掌握的事实材料,从中获取灵感和写作方向,更重要的是在这个阶段完成从感性认识到理性认识的提升。然后将已经转化为理性认识的部分形成信息流表述为文字,到此初步完成了写作的基本过程。我们说,这种认识的转化和寻求最佳表述方式的过程,是整个写作学科或者说是所有文体都共同遵守并长期执行的一种行之有效的写作方式。

论文与其他文体形式一脉相通,其共性化特征在于均属于文学样式中有章可循的一种文学形式,但论文又有其自身的特殊性——独有的科学属性,这就决定了它必然具有与众不同的自身特点。

论文写作之特殊正在于一种高度规范化的魅力体现。这种在高度规范和严格标准下所写作而成的文章,“形如带着镣铐的舞蹈”。论文写作的“清规戒律”要远远多于一般的文学样式,国家标准提出的要求甚至于精细到了对字符的大小和标点符号的使用都做出明确的要求和严格的规范。可见它的“不自由”程度的确是大大高于其他文体,且这种“不自由”还是其他文体所不能企及的。

3. 语言:学术论文的语言讲究精准性、严谨性和逻辑性,修辞上不作过多的修饰,遣词造句朴素、生动。这些特点对论文作者的语言素养提出了极高的要求。需要说明的是,本书所探讨的学术论文写作中的语言问题不是囿于解决写作中应该使用哪一个字或词的问题,而是力图寻找某种优美的表述方式。但丁在《论俗语》一书中谈到语言



作为工具对于我们思想的必要正如骏马之于骑士,既然最好的马适合于最好的骑士,那么最好的语言就适合最好的思想。

4. 主题:是文章的要义所指,占据全篇的中心地位,关系着作品质量和价值的高低,对它的任何改动都将牵一发而动全身,因此应慎之又慎。遴选一个鲜明、深刻而有价值的主题对论文的价值非常重要,所谓“意在行先”就是这个道理。对于主题的这些基本要求无论哪种文体都必须绝对依循,只不过学术论文在表现形式上与其他文体有明显不同之处,学术论文的观点要开宗明义,直接,准确;全文论证要充分借助分析、归纳、诠释和判断推理等手段来校验中心论点是否正确。

5. 结构:要构筑正确的理论,考虑理论与之相匹配的形式是一个重要的哲学原则,这就涉及到谋篇布局的问题。篇章结构是使文章的内容与形式达到和谐的重要手段,它能够按照主题的要求结构全篇,以主题为轴心贯穿其所有的论点、论据,从而形成一个严谨、统一的整体。只不过学术论文更注重论证过程的严密和逻辑性。它的结构层次一般为提出问题——分析归纳——解决问题或得出结论,有些论文还会留下思考。

总之,学术论文的所有特点都不是孤立存在的,它与其他文体之间既有区别又有联系。只有全面地了解写作学科的共性特征,才能更准确地把握学术论文的特点,有针对性地进行创作,避免盲目写作和重复劳动等不必要的失误出现。还要学会借鉴吸收、扬长避短,从不同学科的交叉中对传统的研究成果进行重新的描述、剖析和建构。

二、音乐论文的性质与特点

论文是一种涵盖面颇广的论文形式总称,是建立在学术性基础上的研究文本,其表述以“学术性”和“科学性”为基本特征,从学科中细微的研究“点”入手,进而观照整个学科的研究领域,并具有深化理论研究的借鉴与指导作用。

音乐论文属于科学论文总类的分支——人文社会科学论文,其意识形态性极强,在整个人文社会科学论文写作中占据重要地位。它从音乐领域的基础理论研究、应用研究和史学研究的方方面面入手,在由多种维度构成的张力结构中研究和探索音乐学科独特的“性质和品格”、音乐学自身的基本任务、音乐与接受者以及音乐与其他“外部的可能”关系等。音乐论文归结而言就是如何运用学术性和科学性的叙述语言、叙述方法以文本化形式回答音乐学提出的和业已存在的各种问题。

我们之所以从各种论文范畴中独独拈出“音乐论文”是有其原因的:一是论文写作概念本身过于宽泛,缺乏对音乐论文个体的针对性,难免顾此失彼且无法深入探源;二是音乐论文作为艺术学科的精髓之一和听觉美学的核心范畴具有艺术学科论文写作