

中国艺术家丛书



津昇竹展集

趙櫟初題



刘津昇著

中国画报出版社



图书在版编目(CIP)数据

津昇竹展集 / 刘津昇绘. - 北京: 中国画报出版社,
2005.1

(中国艺术家丛书: 2)

ISBN 7-80024-771-6

I. 津… II. 刘… III. 竹亚科-花卉画-作品集

- 中国-现代 IV.J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 009564 号



《中国艺术家》丛书(2)

津昇竹展集

责任编辑: 钟荣华 郑学文

封面及扉页题签: 赵朴初

中国画报出版社

社址: 北京海淀区车公庄西路 33 号

邮编: 100044

制作: 北京远见未来文化发展有限公司

印刷: 北京画中画印刷有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/16 印张: 5

书号: 7-80024-771-6

2005 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

全套书共五册定价: 380 元

ISBN 7-80024-771-6



9 787800 247712 >





听李可染先生讲画



与文化部原党组书记高占祥同志合影



与画家秦岭云先生合影



与会长廖静文先生合影



与中山书画社社长政协委员邵恒秋、文化部统战部长王莲芬同志在一起



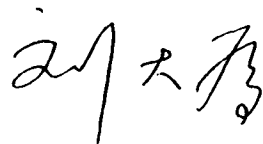
与清华大学团委书记讲：
满怀豪情育桃李，一颗丹心树栋梁。

序 言

现已退休的刘津昇同志曾是大学团委的一位教师。性赋文才，他在上大学时，就擅诗、书、画。他还专门研究了中国传统的竹文化。他认为中国竹文化的总体精神，恰体现了中华民族的精神。这是一个创新的观点。当代画家艾庆芸先生写道：“刚直质朴真节虚心乃竹之自然品格；津昇先生努力使其扬育于德育之中，实为创举。”同时津昇先生在北京大学、清华大学、中国人民大学等单位，先后举办了八次大型的竹画展览并得到好评。在各方面展览活动中，他参展了十余次。

他试图追求中国画的创新、发展、完美、高尚。著名画家孙其峰先生为他写道：“师造化而能中发心源，可贵也。”许多书画家为他的竹画题字、题诗。他在全中国书画大赛中，多次获奖或被收藏。而今，他已走上了古稀之年，身体很好，仍笔耕不辍，画幅盈案，精神实可赞扬。他的座右铭是：只要活着，就要献身于党的事业，就要为人民的进步、陶冶人们的情操而致力于艺术、理论事业。

本画册收集了他大部分画作，有的是传统的、有的是创新的，每幅都有他的含意，都值得欣赏和推敲。最后，祝津昇先生，老当益壮，能取得更大的成绩，作出新的贡献。



（中国美协分党组书记、常务副主席）

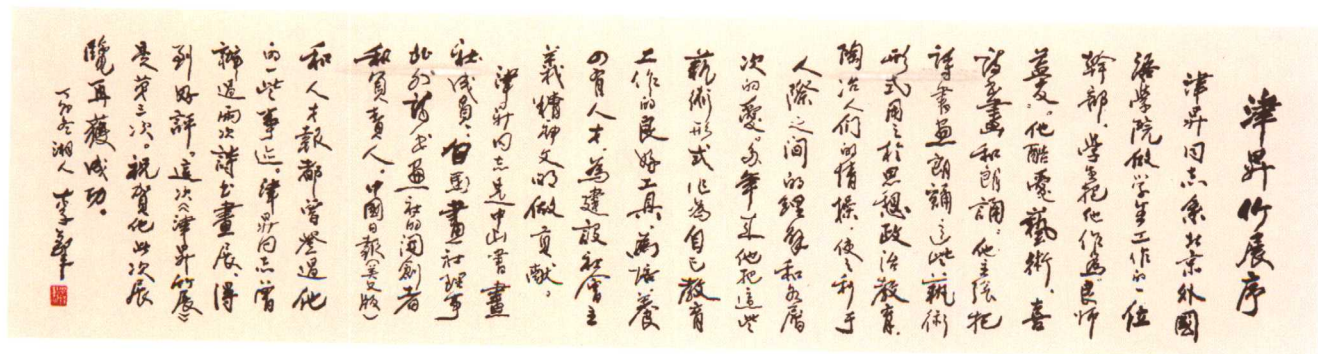
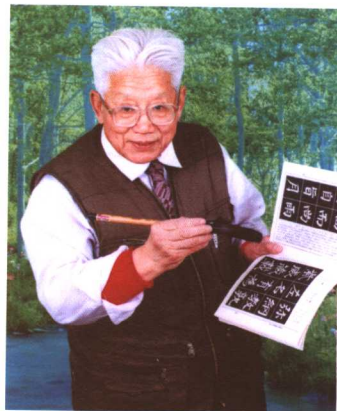
刘津昇简介

刘津昇，又名金生，字文江，北京人，满族，生于1934年。擅诗、书、画，事迹载入《二十一世纪人才库》、《中国专家人才库》、《中国书画家大辞典》、《中国美术家》、《世界名人录》、《中国人才世纪献辞》、英国出版的名人大典等十余部辞书。早在1987年北京《人才报》、《中国日报》就先后登载、报道了他的事迹。他被特邀入选《跨世纪中国艺坛奇才》史册、《中国国情报告·专家学者卷》、香港出版的《二十世纪中华画苑掇英大画册》、《中华文化画报》、《中国风·杰出人物特集》等典集。其作品传至五大洲数十个国家。

自1983年起，刘津昇先生下了很大功夫研究中国竹文化，并以竹为主兼画它科，先后在北京紫竹院公园、北京大学、清华大学、中国人民大学、北京外国语学院、北京艺术博物馆等处举办了8次大型“竹文化画”展，引起社会各界的广泛赞誉，也得到诗书画界著名专家学者的关注。赵朴初先生生前曾为其题写了书名《津昇竹展集》；吴作人、陈叔亮、舒同、沈鹏等题写了《津昇竹展》和“竹神宫”；张爱萍、刘炳森、李铎、李苦禅、胡絮青、刘大为、孙其峰、黄苗子、管桦、李燕、冰心、周而复、廖静文、孙墨佛、潘素、萧芳、周怀民、王遐举、臧克家、启功、张旭、刘福林、赵家熹、徐北汀等众多书画名家，为他的竹画题字题诗。来自各行各业的参观者在展览中，深层次地感受到了竹文化。

津昇先生现为北京中山书画社社员、中国书画家联谊会会员等。由于在书画方面的突出成绩，曾被邀请担任国际当代书画艺术学会研究员、国际书画学会理事，也曾是中国科技研究交流中心研究员等。他原为北外诗书画社社长，著有：《论大学生综合德育》、《我教大学生德育课的艺术》、《竹文化及其核心精神与德育》、《咏中诵集》、《津昇诗集》。其得奖论文载入《中国精典文库》、《中国百业论著》中。

刘津昇先生曾获“建国45周年’94中国书画艺术博览会”特邀名家系列特别荣誉奖；参加全国大学生书画中国美术馆展览，获伯乐奖，人才研究艺术家学部委员会四单位颁发的“跨世纪’97艺术人才证书”，“国花杯”全国书画作品大奖赛书法作品的金、银奖；纪念邓小平画作被国家博物馆、中央文献出版社等收藏。由于在工作方面突出表现，1985~1986年被教务处评为先进工作者，他曾在团委工作，由于在书法艺术、学生教育等方面作出了突出成绩，1992年获院长办公室奖励。除此以外，他还两次受到北京市公安局的表彰。其座右铭是：只要活着，就要献身于党的事业；就要为人民的进步，为陶冶人们的情操而致力于艺术事业、理论事业。



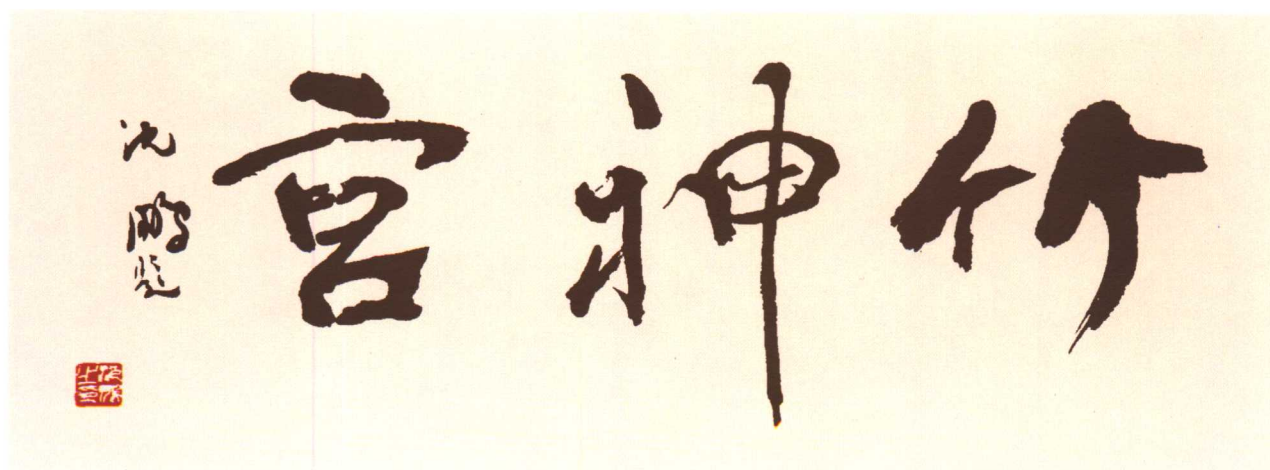
中国书协原副主席李铎写序支持在北大的竹展



中国书法家协会第一任主席舒同同志题



艺术大师吴作人先生题



中国书法家协会主席沈鹏为津昇画室题



书画艺术家康殷先生题



文化部原统战部长王莲芬同志题



北京市团委原书记姚望同志题

津昇画竹

叔亮



当代书画家陈叔亮先生题

津昇画竹展

第五次

邬鸿恩



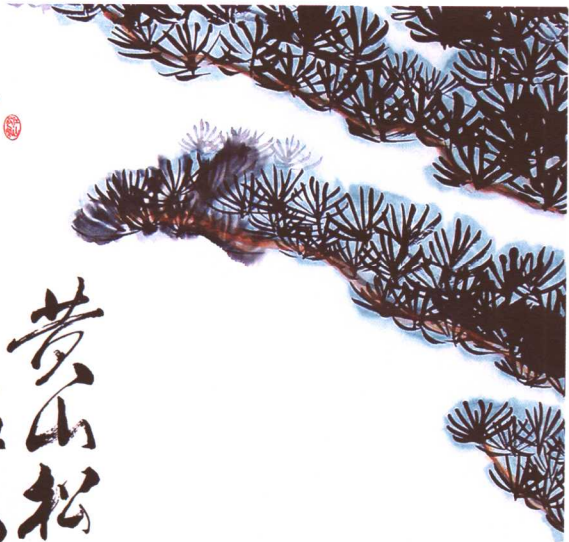
书法家邬鸿恩先生题

津昇画志
苗子

画神林



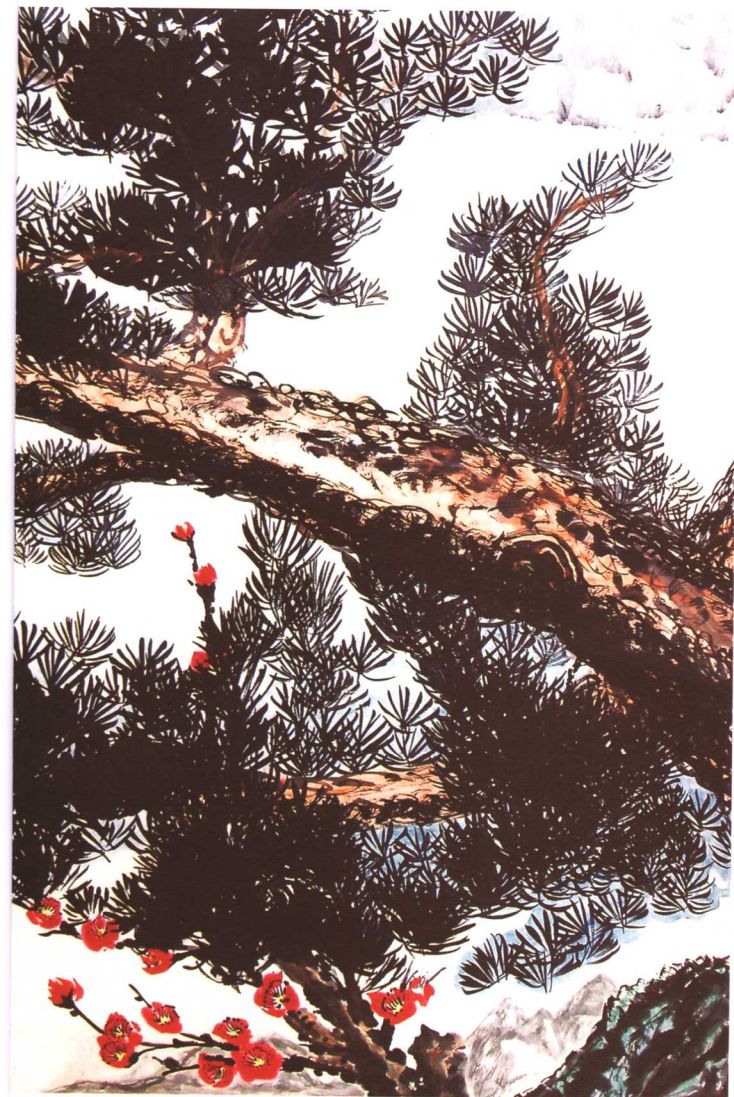
书法家黄苗子先生题



竹情涼、松韻梅香、松竹梅、永存九州精神
 黃山松、松濤陣、松江竹



神州不



老松





小平说竹意义新，
改革开放土变金，
高楼汽车山村富，
东方风来满眼春。

东方风

在纪念邓小平同志诞辰一百周年暨题“爱我中华，修我长城”二十周年之际，特作此幅，以为怀念。

東方風來滿眼春

邓小平同志于九二年《在深圳记实》中说：“成都的竹子很多，有红的、黑的、紫的、黄的，也有方的。”根据小平同志此说，我借题发挥，画了《东方风来满眼春》并在此作七绝一首：小平说竹意义新，改革开放土变金，高楼汽车山村富，东方风来满眼春。以颂改革开放后祖国的兴隆发展。

又古代有一故事：宋苏轼独出心裁画了红竹，有人问他，你画红竹，世上有红竹子吗？苏轼反问道：你磨墨画墨竹，世上有黑竹子吗？这个问题已悬存了一千余年，从小平同志说竹可知：是小平同志以他的多闻博识而作了肯定。

在纪念邓小平同志诞辰一百周年暨题《东方风来满眼春》诗之际，特作此画以为纪念。

丁巳年仲夏 海界



来满眼春

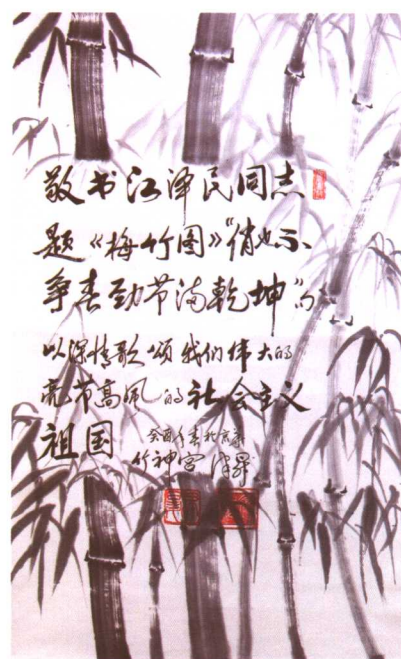


中国书法家协会第一任主席舒同同志题
高风亮节



中国书法家协会前主席启功先生题句

墨竹之始世称与可、东坡，其真迹已不可得而见矣；学东坡最著者当以阅古堂韩氏为首。琅轩大叶世号太师竹。近世画师徐悲鸿以排笔，浓淡墨作巨竿，令人神往韩太师笔。



老舍夫人、著名女画家胡絮青题唐李群玉诗
一顷含秋绿，森风十万竿。
气吹朱夏转，声扫碧霄寒。



国画大师李苦禅为津昇竹画题板桥诗句
一杆掀天去不知



临宋苏轼竹



临民间画竹

青翠挺拔英姿出众，每当寒露突降，百草枯零时，竹却能临霜而不凋，可谓四时长茂。竹竿节节挺拔，有拔节发叶蓬勃向上之势，受到人们的称颂。赋予它性格坚贞，志高万丈的高风亮节。虚心向上风度潇洒君子美誉。它与梅兰菊松一样，既有出众的英姿，更有高尚的品格而深受文人志士的偏爱，被择入“岁寒三友”、“四君子”之列，历史上许多文人墨客爱为它赋诗投墨予以赞美。在民间传统中有用放爆竹以除旧迎新，除邪恶报平安的习俗。所以竹以中国的装饰绘画上亦被作为和平吉祥的象征。



临张大千先生竹

张大千先生曾指着这幅墨竹说出其深刻含义：
我特意画了一浓一淡两竿墨竹，浓在前淡在后，可以看出墨的浓淡与明暗，以及过渡的中间色，还可辨出前后与虚实，右边的浓墨竹，枝叶向上；左边的淡墨竹，我又特意使它枝叶向下，以此表达它们的层次和错落有致，右边的竿嫩，枝柔和而婉顺，节小但肥滑；左边的竿老，节大但枯瘦，从中可以窥见用笔的奥妙和国画的意境，可见，墨竹完全能够表达我们中国画的韵味和书法的笔趣，想来我这番用心毕加索先生是会理解的。

只是幾竿竹可以橫掃千軍直
千軍直 王造時
澹泊以明志 節立
揚竿而起 王造時
萬物是存在的同时又不存在因
為萬物都是在流轉在不斷
的變化在生和消滅的
過程中
追尋者有詩數語願舍新
竹解 李公樸
萬君傳語報平安 成竹
沙千里



临画家张小癭先生探监竹

这幅竹画是份珍贵的革命文物：1936年六十岁的画家张小癭先生画了一幅《新篁解箨》携带于身，赴苏州探望狱中著名的民主人士沈钧儒等“七君子”，将此作赠给他们表示慰问和鼓舞之意。从而七君子都切合竹子在上面题了词，或明壮志，或表坚贞，或借以宣传革命道理，或寄托远大的抱负，表达革命者的胸怀。可见，崇高的竹精神在革命斗争时期起了伟大作用。



临宋美龄竹

“锄云分凤尾，带雪选龙胎。”

宋美龄说：“在全世界的艺术中，中国画是独一无二的。因为画与诗融为一体，两者使中国文化更为丰富，对中国画有素养的都能涵泳于画中，所传达的一种幽美、沉静的音韵与蕴藏着无比的智慧，中国画的特点由于深涵诗意与灵感，更有高度的文学性，且又能使人感受宁静的吸引力。此即中国画之能超越国界的物质。”她还说：“我并非倡议求新而摒弃传统，乃是求跻于更高的境界。”要有石涛的创新精神。宋美龄画国画曾得了张大千的指教。她的见解也确实有一定道理，她也确实继承了中国画的传统。她的丈夫蒋介石对她的画作予以赞美，说道：“气韵温穆，欣赏的时候如沐于和煦的阳春中，浓艳之画面以清腴出之，不易得也！”