

YUEDUNENGLIXUNLIANGCONGSHU

阅读能力训练丛书



初中生

Zongjuxi 总复习

# 阅读强化训练

完全阅读  
体例新颖  
发散思维

精选课外优美语段  
题型灵活、多样、实用  
紧扣教学考试大纲

ZONGFUXIYU



内蒙古少年儿童出版社

## 前 言

培养学生的阅读理解能力,长期以来,一直是语文教学中的一个重要课题。近几年来,随着素质教育的呼声日益高涨,许多省市依据全日制中学语文教学大纲对阅读能力的要求,在中考、高考的试题中明显增加了阅读能力的考查,尤其是课外阅读理解题的比重日益加大。

初中学生阅读能力提高的速度快不快,幅度大不大,关键在循序渐进、持久深入的训练,尤其是课外篇段的阅读训练更能检验学生的阅读水平,促进阅读能力的提高。不练何谈提高!但练,又苦于无集中、完整的训练材料,无系统、全面的训练指导,故使广大师生处于阅读训练举步艰难的境地。《阅读强化训练(课外篇)》一书的问世,将使这一切都得到解决。

本书是由中学最富教学经验、教学成果最佳的初中毕业班把关老师经过大量收集、精心整理,编写的这样一本集方法指导、能力训练于一体的内容丰富、重点突出、题型多样,实用、高效的阅读工具书。

总览全书,其特点主要是:

**实用性强** 在编写中注意把所学课文和课外篇目的阅读理解有机结合起来,针对中考形式,汇集了大量优秀的课外语段。

**题型多样** 典型性强、难易适度:依据选段的特点,从正音正字、

词义辨析、词语构成、句子构成、语段层次、句子理解、翻译、标点符号用法、修辞方法、描写角度、论证或说明方法、文学常识等方面,全方位、多角度进行综合训练。

如果此书能在广大师生紧张的教、学过程中尽一份力,那将是我们最大的欣慰。

由于时间仓促,水平有限,不当之处在所难免,欢迎批评指正。

编 者

2001 年 6 月

# 目 录

## 记叙文部分

### 阅读指导

阅读目标 ..... (1)

阅读方法 ..... (1)

阅读记叙文时应注意的问题  
..... (4)

文体知识 ..... (5)

文学作品的阅读目标 ..... (7)

### 阅读训练

1. 春天到了, ..... (8)

2. 愚人节里的“愚人” ... (10)

3. “快乐就是牺牲” ..... (11)

4. 我打猎归来 ..... (12)

5. 那年夏天 ..... (14)

6. 第一个来到的往往是.....  
..... (16)

7. 我懂得了 ..... (19)

8. 将军和士兵 ..... (21)

9. 牛悼 ..... (22)

10. 生命的礼物 ..... (24)

11. 我们在靠篱笆的 .....  
..... (26)

12. 原来我家有个小院 .....  
..... (28)

13. 人与人之间 ..... (30)

14. 夜, 静 ..... (32)

15. 我最好的老师 ..... (34)

16. 老师的吻 ..... (36)

17. 勤劳的家庭是 .....  
..... (39)

18. 雨村低了头 ..... (40)

19. 春天像刚落 ..... (42)

20. 忽然教堂的钟 .....  
..... (42)

21. 我说道 ..... (44)

### 试题中的课外语段

1. 生日 ..... (46)

2. 她站在十米高台的前沿 ...  
..... (49)

3. 我从山中来 ..... (50)

4. 乞丐 ..... (53)

5. 生死攸关的烛光 ..... (54)

6. 黄山一日 ..... (56)

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 7. 小院吟 .....            | (58)  |
| 8. 月光曲 .....            | (61)  |
| 9. 书包 .....             | (62)  |
| 10. 著名物理学家江之华 .....     | (64)  |
| 11. 悟 .....             | (65)  |
| 12. 掌声 .....            | (67)  |
| 13. 台湾老人 .....          | (71)  |
| 14. 临窗看柳 .....          | (73)  |
| 15. 九十九分的苦恼 .....       | (74)  |
| 16. 儿子的礼物 .....         | (76)  |
| 17. 认识父亲 .....          | (79)  |
| 18. 父亲的难题 .....         | (81)  |
| 19. 艰难的抉择 .....         | (84)  |
| 20. 对与错 .....           | (85)  |
| 21. 母亲节上的礼物 .....       | (86)  |
| 22. 零点出生的孩子 .....       | (88)  |
| 23. 娘 .....             | (90)  |
| 24. “精彩极了”和“糟糕透了” ..... | (92)  |
| 25. 窗 .....             | (94)  |
| 26. 普通的人 伟大的心 .....     | (97)  |
| 27. 父亲 .....            | (99)  |
| 28. 母亲 .....            | (100) |
| 29. 捧着空花盆的孩子 .....      | (101) |
| 30. 无题 .....            | (103) |

## 散文部分

### 阅读指导

#### 试题中的课外语段

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 1. 祝福永远是美好的 .....   | (106) |
| 2. 野草 .....         | (108) |
| 3. 丑石 .....         | (110) |
| 4. 女神雕像 .....       | (112) |
| 5. 漓江夜游 .....       | (114) |
| 6. 青岛的人怎能 .....     | (115) |
| 7. 雾 .....          | (116) |
| 8. 我喜欢泰戈尔的诗 .....   | (118) |
| 9. 自然之道 .....       | (120) |
| 10. 腊八粥 .....       | (123) |
| 11. 世界上一些发达国家 ..... | (125) |
| 12. 珍珠鸟 .....       | (127) |
| 13. 水很活泼 .....      | (129) |
| 14. 寄小读者 .....      | (130) |
| 15. 秋天的怀念 .....     | (131) |
| 16. 送别艾青 .....      | (133) |
| 17. 心灵有耳 .....      | (135) |

# 议论文部分

## 阅读指导

阅读目标 ..... (137)

阅读方法 ..... (137)

阅读议论文应注意的问题 ...  
..... (139)

文体知识 ..... (140)

## 阅读训练

1. 真正体验失败 ..... (141)

2. 张冠李戴 ..... (143)

3. 名气与脾气 ..... (145)

4. 科学无世袭 ..... (147)

5. 嘴上无毛 办事不劳 .....  
..... (149)

6. 就读书而言 ..... (150)

7. 谁的责任 ..... (152)

8. 中国为什么出不了乔丹 ...  
..... (154)

9. 骄兵必败 ..... (156)

10. 这些年 ..... (158)

11. 最近从一家 ..... (160)

12. 肉麻岂是有趣 ..... (161)

13. 拔丝哈密瓜和辣椒 .....  
..... (163)

14. 摆在我们面前 .....  
..... (165)

15. 我 15 岁开始立志 .....  
..... (167)

16. 有一个故事 ..... (168)

17. 只要略有知觉 .....  
..... (169)

18. 中华民族历来以 .....  
..... (170)

19. 古人有一妙联 ..... (173)

20. 一个人的脑子 ..... (175)

21. 确实,在世界上 .....  
..... (176)

22. 对前人流下的已知成果  
..... (177)

23. 我们中国人是有骨气的 ...  
..... (178)

24. 有这样一种人 .....  
..... (180)

25. 我们对于传说的话 .....  
..... (181)

26. 想和做怎样才能联结起来  
..... (181)

27. 短文就没有分量? .....  
..... (182)

## 试题中的课外语段

1. 以高科技为标志的新科技革命 ..... (183)

2. 革命前辈林伯渠 ..... (184)

3. 要把学习 ..... (185)

4. 有自知之明的人…… (186)
5. 有着几千年古老历史…… (187)
6. 要善问…… (189)
7. 调查就是解决问题…… (190)
8. 古语说:…… (191)
9. 元帅与士兵…… (193)
10. 科学就是探求真理…… (194)
11. 中国人找到马克思…… (195)
12. 傅雷家书…… (196)
13. 君子之风…… (198)
14. 近墨者未必黑…… (199)
15. 谈读书…… (200)
16. 必须重视艺术教育…… (202)
17. 谈自制力…… (205)
18. 语言文字是…… (206)
19. 谈风气…… (208)
20. 谈“玩儿”…… (209)
21. 谈居里夫人的…… (211)
22. 无翼鸟的联想…… (212)
23. 回报地球母亲…… (213)
24. 谈贡献与回报…… (215)
25. “富门寒教”与“寒门富教”…… (216)
26. 如何面对挫折…… (217)
27. 人生的“附件”…… (219)
28. 天才与灵感…… (221)
29. 谈美…… (223)
30. 据专家讲…… (224)
31. 开放,是个热门话题…… (226)
32. 书犹药也…… (227)
33. 一个人若要有发现…… (229)
34. 讲话,是传情达意…… (230)
35. 正气,乃健康向上之气…… (232)
36. 人的本质在于创造…… (234)
37. 金无足赤,…… (235)
38. 学贵有疑…… (237)
39. 不怕“跌”…… (239)
40. 业精于勤而荒于嬉…… (240)

说明文部分

阅读指导

|                            |       |                             |       |
|----------------------------|-------|-----------------------------|-------|
| 阅读目标 .....                 | (242) | 16. 说话靠嘴巴, 听话靠耳 .....       | (270) |
| 阅读方法 .....                 | (242) | 17. 竹子这个家族非常庞大 .....        | (272) |
| 阅读说明文时应注意的问题 .....         | (243) | 18. 在自然界中 .....             | (273) |
| 文体知识 .....                 | (244) | 19. 高速公路只供汽车高速行驶 .....      | (274) |
| <b>阅读训练</b>                |       | 20. 飓风 .....                | (275) |
| 1. 我在不少城市的大街两旁 .....       | (245) | 21. 人是万物之灵 .....            | (277) |
| 2. 包公墓园墙外石 .....           | (246) | 22. 抵御风沙袭击的方法 .....         | (279) |
| 3. 傍晚 .....                | (248) | 23. 苏州园林栽种 .....            | (280) |
| 4. 关中八景 .....              | (249) | 24. 沙漠地区空气干燥 .....          | (280) |
| 5. 我国传统的桥梁 .....           | (251) | 25. 设计师 .....               | (281) |
| 6. 疼痛缘何会减轻 .....           | (252) | 26. 整个罗布泊地区 .....           | (284) |
| 7. 家庭小环保不容忽视 .....         | (253) | <b>试题中的课外语段</b>             |       |
| 8. 清代乾隆掐丝珐琅冰箱 .....        | (256) | 1. 森林的作用(节选) .....          | (286) |
| 9. 北京房山东部 .....            | (257) | 2. 在食物链中 .....              | (287) |
| 10. 晕—大自然的天气预告图 .....      | (258) | 3. 传粉 .....                 | (288) |
| 11. “打鼓”的 .....            | (260) | 4. 闽西的永定土楼 .....            | (289) |
| 12. 计算机还可以画工程图 .....       | (262) | 5. 月亮—地球的妻子, 姐妹, 还是女儿 ..... | (290) |
| 13. 大颅榄是一种稀有树木 .....       | (263) | 6. 豚草 .....                 | (293) |
| 14. “声音杀人”之迷 .....         | (265) | 7. 木棉树 .....                | (294) |
| 15. 电子图书: 90 年代的热门商品 ..... | (267) | 8. 对称 .....                 | (295) |

9. 蜜蜂 ..... (297)
10. 信息高速公路 ..... (298)
11. 信息技术革命 ..... (300)
12. 蚂蚁的功能 ..... (302)
13. 北京西站 ..... (303)
14. 太空垃圾—人类自设的隐患 ..... (305)
15. 赛车 ..... (306)
16. “多才多艺”的气象卫星 ..... (307)
17. 银 ..... (309)
18. 这颗绝对美丽 ..... (310)
19. 改变我们生活的“天使” ..... (312)
20. 能源 ..... (314)
21. 说千年虫 ..... (316)
22. 长城 ..... (317)
23. 什么是癌 ..... (319)
24. 所谓同素异形体 ..... (320)
25. 人体这坐“生命大厦” ..... (321)
26. 地震 ..... (322)
27. 目前,为了根除白色污染 ..... (323)
28. 核能俗称原子能 ..... (325)
29. 野生物种对人类 ..... (326)
30. 黄河—中华民族的摇篮 ..... (328)

31. 指纹的奥秘 ..... (330)
32. 人类与技术环境 ..... (331)
33. 世界最大的生态工程 ..... (333)
34. 风力发电 ..... (334)
35. 湖群,在消失 ..... (336)

## 文言文部分

### 阅读指导

#### 阅读训练

1. 不败 ..... (338)
2. 仙人掌 ..... (339)
3. 王戎不取道旁李 ..... (340)
4. 盗户 ..... (341)
5. 孙亮辩奸 ..... (342)
6. 李畋母 ..... (344)
7. 疾困与吴主笺 ..... (345)
8. 逼婚 ..... (346)
9. 故曰, ..... (347)
10. 永州之野产异蛇 ..... (347)
11. 推敲 ..... (349)
12. 师旷论学 ..... (351)

#### 试题中的课外语段

1. 牧童与画 ..... (352)
2. 济阴之贾人 ..... (352)
3. 王冕读书 ..... (354)

4. 画蛇添足 ..... (355)  
5. 荅少时 ..... (356)

诗歌部分

阅读指导

阅读训练

1. 葡萄美酒夜光杯 ..... (359)  
2. 蜀相 ..... (360)  
3. 兵车行 ..... (360)  
4. 海燕戒 ..... (362)

试题中的课外选段

《暮春》与《诉衷情》 ... (365)

参考答案

- 记叙文部分 ..... (367)  
散文部分 ..... (373)  
议论文部分 ..... (376)  
说明文部分 ..... (383)  
文言文部分 ..... (390)  
诗歌部分 ..... (390)

# 记叙文部分

## 阅 读 指 导

### 阅读目标

- (1) 能正确理解词语在上下文中的含义和作用。
- (2) 能正确理解关键语句在文中的深层含义。
- (3) 能把握记叙的线索和顺序，理清各部分之间的联系，理清作者的思路。
- (4) 能正确理解文章的基本内容和表达的思想感情。
- (5) 能正确理解记叙的人称、详略以及记叙与描写、议论、抒情相结合的表达方式多写作特点。
- (6) 能正确理解记叙语言的具体、形象、生动的特点。

### 阅读方法

#### 1. 怎样把握关键词语和句子含义

- (1) 结合特定语境，联系上下文分析。
- (2) 注意词语的感情色彩和句中隐含的意思。

#### 2. 怎样归纳概括记叙文的中心思想

##### (1) 从分析文章标题入手

- ①有的题目概括了文章的中心，体现了文章的主要内容。
- ②有的标题直接揭示了文章的中心思想。
- (2) 从分析文章开头、结尾入手。有的文章，“开篇点题”点明或暗示了中心思想；有的文章，在结尾处点明主题或深化了中心思想。
- (3) 从分析文中议论抒情句入手。有些议论、抒情句就有点题之功效。
- (4) 从概括段意或分析人物事件入手。有些文章的中心思想隐含在人物事件或文章各部分之中，要经过综合归纳，才能明确中心。

- (5) 从分析文章的背景入手。了解文中的事件、人物是在什么背景下产生、活动的。写作意图是什么，有助于准确归纳概括中心思想。

### 3. 怎样划分记叙文的段落层次

- (1) 按时间的先后顺序划分。抓住表示时间发展变化的关键词语。分出不同阶段，从而划分出段落层次。
- (2) 按故事的情节发展划分。事情的发展总会有阶段性，注意仔细分辨文章的发展阶段，抓住转换处，就能划出文章的段落层次。
- (3) 按地点的转换划分。可以从地点转换入手来划分段落层次，因为所叙述的事件有时不是发生在同一地点。
- (4) 按描述内容的角度去划分。有的记叙文是从多角度来描绘叙述对象的，可以从角度的变化去归纳划分段落层次。
- (5) 按思想感情的变化划分。可以从人物的思想感情的变化点去找划分段落层次的依据。
- (6) 按总一分一总的结构特点划分。相当一部分记叙文是以总、分、总为结构特点的，可据此将文章划分为三部分。

### 4. 怎样概括段意

- (1) 摘句法：在文中找出中心句作为段意。文章或段的中心句有的在段首，有的在段尾，有的在段中。
- (2) 概括法：有时文段无中心句，需细读后自己概括出来。因为一个文段总要有一个中心意思的。
- (3) 合并法：有些文段有两个或两个以上的重要意思，就要把这些意思合起来作为段意。

### 5. 怎样分析记叙文的过渡、连贯和照应

- (1) 如何分析文章的过渡。

第一，分析过渡方法、了解过渡规律。常见的过渡方法：①词语过渡；②句子过渡；③用段过渡。

第二，了解过渡的作用。

过渡的作用总的来说是承上启下。具体说它的作用有：①连接

- 不同事件或不同场景。②记叙、议论、抒情间的转化③转换不同的记叙方式顺序。④交代、说明有关的记叙要素时也需过渡。
- (2) 连贯：指文中句子之间的紧密联系，前后呼应，上下衔接，使语意贯通。
- (3) 照应技巧。分析照应要①看段与题目的照应、②看开头与结尾的照应。③看前段和后段的照应，层层推进，多处照应。④看相同或相近的语句、段的复叠式照应。同一或相近的词语、句子或段落在文章中一再出现，使其在反复中得到加强，这种照应称为复叠式照应。复叠式照应对突出中心、标题线索起重要作用。⑤过渡、连贯和照应有时藏于文中，要细读捕捉。

#### 6. 怎样分析记叙文中的人物

- (1) 从分析人物的直接描写入手。直接描写指对人物的肖像、动作、语言、心理的描写。
- (2) 从侧面描写入手。侧面描写指通过他人的言行间接写主人公的写法。侧面描写通常有人物烘托和环境烘托。
- (3) 从细节描写入手。通过分析人物的具体的细微的肖像、语言、动作、环境的描写来把握人物的性格特点和精神品质。

#### 7. 怎样分析记叙文中景物描写的作用

以描写景物为主的记叙文，其特点是寄情于景，情景交融。写景有虚写和实写；可以描写静态，也可描写动态；可以固定观察点写景，也可移动观察点写景。这些没有固定方式，要根据文章的内容、表达的需要而定。但无论哪种方式其作用都是为表现主题服务的，都有交代背景、渲染气氛、表现人物性格、衬托人物心情、推动情节发展这样的作用。掌握了景物描写的上述作用，再结合文章中心意思，其景物描写的作用就不难分析，不难理解了。

#### 8. 怎样分析记叙文的写作特点

可以从文章选材和结构布局、表达、语言、人称、写作手法几方面去进行分析、体会。这几方面常出现的情况是什么，可以先全面了解一下，然后根据这些常规现象去审视所读文章的写作特点。

比如文章的表现手法有象征手法、对比手法等，我们知道了这种文章方法的表现样式，再看到具有此种手法的文章，就能准确地看出这篇文章在表现手法的特点是象征或对比。

## 阅读记叙文时应注意的问题

### (1) 要理解文中关键词语和句子

理解文中关键词语和句子，主要指理解其含义和作用。词语的含义常常对整个句子的理解起重要作用。词语的含义与其本义、引申义、比喻义分不开，要根据上下文具体语言环境来确定其基本义，进而确定其含义，关键词语的含义直接影响句子的含义，明确了关键词语的含义也就理解了句子的意思、句子的含义，当然这一切都离不开语境。

有时阅读记叙文会遇到词语的指代问题，如弄不清这些词语的指代作用即指代的具体内容，就会妨碍理解全文。这些词语就是指示代词。指示代词在文中所指代的对象或内容常常不只是一个词，有时是短语、句子、句群式语段。

句子含义是隐含在字里行间的作者要表达的另一层意思或感情。理解句子含义仍需结合语境，联系上下文，从“字缝里看出字来”。后一个字即含义。

### (2) 要理清文章的结构层次

现代文阅读是整体性阅读，要把握整体内容，要从结构入手，看各个局部（段落）是怎样联系组合成一个有机整体的。

理清各段之间的逻辑关系和层次是分辨结构的关键，语段间的逻辑关系可分三种：①相承：即语段之间是递进衔接的，是纵向思路。②相并：即语段之间是并列衔接的，是横向思路。③相属：即语段之间是总分统属关系，层次是段组合二小单位，要根据段意来理顺。理清了结构层次也就理清了文章的思路和中心意思。

### (3) 要理想文章的思想内容

记叙文是以写人记事为主要内容的，理解记叙文的思想内容必

须从分析人物、分析事件、分析景物来理解文章思想内容。

分析人物要分析人的肖像、动作产生、心理，人物间的关系，人与环境的关系；作者对人物的态度、情感。

分析事件要分析事件的要素（起因、经过、结果）；分析人物在事件中的表现；分析场面、细节，分析作者对事件的态度、情感。

分析景物，要分析景物特征，景物描写包含的思想感情；景与人的关系；作者对景物的态度情感。

#### （4）要理解文章的写作特点

记叙文的写作特点主要是指文章的选材、结构布局、表达方式、语言运用几方面。

从选材看，有的围绕中心选择典型材料；有的十分注意选材的详略处理；有的选材别具一格，与众不同。

从结构布局看，有的结构严谨，有的既严谨又灵活；有的结构精巧，独具匠心；有的采用双线结构；有的开头和结尾遥相呼应。

从表达方式上看，有的采用多种表达方式综合运用；有的通过人物的语言、动作来表现其性格特征，有的通过景物描写表达情感。

从语言运用方面看。有的谴词造句准确、鲜明，有的生动、形象；有的句式多变、修辞丰富；有的风格朴实清新；有的含蓄幽默……

### 文体知识

#### （1）记叙的要素

记叙文一般应有六要素：人物、时间、地点、事件的起因、经过和结果。某些要素不交代不影响表达效果的，可以省略。弄清记叙要素益于把握全书中心意思。

#### （2）记叙的线索

记叙文的线索可以是人，可以是事，可以是物，还可以是人物的思想感情的发展变化，也可以时空转移为线索，有的记叙文则有两条或两条以上的线索。

找出线索，利于理清文章结构层次、理解文章思想内容。

(3) 记叙的顺序

记叙的顺序主要有三种：顺叙、倒叙、插叙。

(4) 记叙的人称

记叙的人称有第一人称和第三人称。采用第一人称，便于直抒胸臆，读起来有种亲切感和真实感。采用第三人称，不受时空限制，能从多方面自由叙述。

有时单独使用第一或第三人称叙述，有时两种人称交叉使用。

(5) 记叙的中心和详略

记叙的中心是作者通过记叙人和事体现出来的对生活的一定看法。中心意思贯穿着文章的始终，贯穿在对具体材料的叙述、描写之中。记叙的详略即详写略写，详略配合得当，才能有效地突出主要人物和主要事件，更好地表达中心意思。

(6) 记叙的表达方式

记叙文常用的表达方式有叙述、描写、议论抒情，其中以叙述、描写为主要方式。

叙述：有概括叙述和详细叙述两种，采用哪种叙述形式要根据中心来定。

描写：分为人物描写和环境描写两种。

人物描写方法有：①肖像描写②动作描写③语言描写④心理描写⑤细节描写。

此外，写人方法还有正面描写和侧面描写，即直接描写和间接描写两种。

环境描写又分为自然景物描写和社会环境描写。

议论：有两种方式，先叙后议和先议后叙。前者可增强文章的思想深度；后者可使读者很快进入对将要叙述的事物的思考，引起对下文的密切注意。

抒情：有两种方式：一是直接抒情，二是间接抒情，把感情寄托于人、事、物中，或在叙述、描写中渗透感情。

这些表达方式的作用是：记叙（叙述）可使读者对人物活动和事件的发展、全貌有个清晰的了解。描写可使人、事、景再现得栩栩如生，使文章更加形象生动。议论可以点明和加深所写事物的意义，起到统领全文、画龙点睛的作用。抒情则可以使文章具有感染力。

## 文学作品的阅读目标

- (1) 了解文学样式及特点
- (2) 能理解小说的情节结构、人物形象、典型环境及塑造形象的主要描写手段，概括小说的主题。
- (3) 领会戏剧冲突和个性化的人物语言。
- (4) 把握诗歌的一般特点，理解诗中所表达的思想感情和能塑造的形象；了解诗歌的语言特点。

这里所说的文学作品的阅读，包括小说、诗歌、戏剧的阅读。散文的阅读包括在记叙文的阅读之中。

### 1. 小说

小说三要素：人物、情节、环境。

人物形象：通过刻画人物的肖像、语言、动作、心理来塑造。

故事情节：分开端、发展，高潮、结局。

环境描写：包括社会环境和自然环境描写。社会环境是人物活动的时代背景。自然环境包括人物活动时间、地点、季节、气候以及景物等。自然环境的描写可表现人物的身份、地位、行动，表现人物的心情，可以渲染气氛。

### 2. 诗歌

特点：对生活高度集中的艺术概括；有着强烈的感情，丰富的想象；语言形象、凝练；具有和谐的韵律和鲜明的节奏。

分类：按对象分，可分为叙事诗、抒情诗。按形式分，可分为格律诗、自由诗。按内容分，可分为哲理诗、田园诗、山水诗、爱情诗、讽刺诗。