

修身之道与处世之术

智

慧

书

[西]巴尔塔莎·格拉西安 / 著

THE

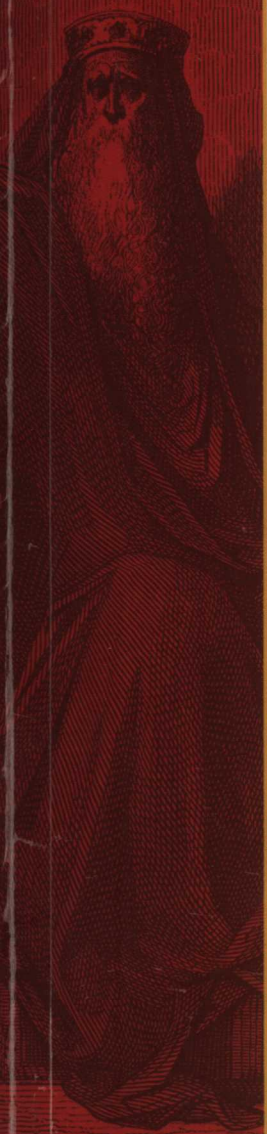
ART

OF

WORLDLY

WISDOM

THE ART OF WORLDLY WISDOM



THE ART OF WORLDLY WISDOM

# 智慧书

修身之道与处世之术



[西]巴尔塔莎·格拉西安 / 著 罗红英 / 译

中国发展出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

智慧书/(西)格拉西安著;罗红英译. —北京:中国发展出版社,2005.7

ISBN 7-80087-836-8

I. 智… II. ①格… ②罗… III. ①个人-修养-通俗读物  
②人生哲学-通俗读物 IV. ①B825-49 ②B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 064930 号

书 名: 智慧书——修身之道与处世之术

原 著 者: [西] 巴尔塔莎·格拉西安

译 者: 罗红英

出版发行: 中国发展出版社

(北京市西城区百万庄大街 16 号 8 层 100037)

标准书号: ISBN 7-80087-836-8/Z·142

经 销 者: 各地新华书店

印 刷 者: 北京铁建印刷厂

开 本: 1/32 880×1230mm

印 张: 10.25

字 数: 200 千字

版 次: 2005 年 7 月第 1 版

印 次: 2005 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 18.80 元

联系电话: (010)68990692 68990682

网 址: <http://www.developress.com.cn>

---

版权所有·翻印必究

本社图书若有缺页、倒页, 请向发行部调换



## The art of worldly wisdom

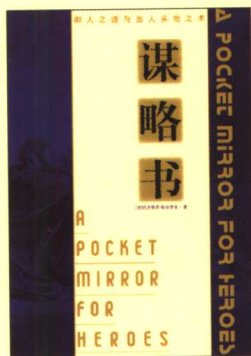
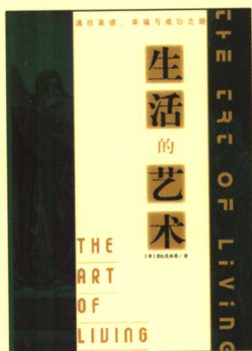
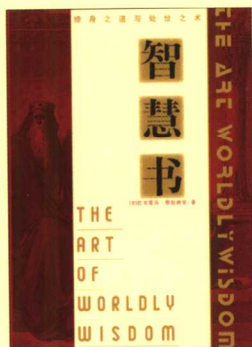
巴尔塔莎·格拉西安  
Baltasar Gracian

巴尔塔莎·格拉西安 西班牙17世纪一位满怀热忱的耶稣会教士，同时又是一位思想家、哲学家。他尤其对人性、人格有着透彻的研究。他的代表作品是哲理小说《漫评人生》、论述人的操守和修养的《智慧书》，以及另一本传授自我管理艺术的《谋略书》。

格拉西安的思想曾对包括伏尔泰及高乃依等在内的许多欧洲著名道德伦理学家以及德国17~18世纪的宫廷文学和19世纪的哲学产生过重要影响。叔本华认为《漫评人生》“也许是有史以来最伟大、最为优美的寓言”，本书的德文译本已成为德语文学的经典。尼采也曾多次提及这位西班牙思想家并断言：“在剖析道德方面，整个欧洲没人能比格拉西安更为缜密、更为精细”。法国著名格言家拉罗什福科是他作品的模仿者，尼采和叔本华是他的崇拜者中最著名的两位。

# HOLYBIRD

智 慧 经 典



封面设计：



HOLYBIRD

洞 洞 洞 洞 + 达 人





## 译者的话

巴尔塔莎·格拉西安（1601~1658），生于西班牙东北部阿拉贡贝尔蒙特的一个小村庄。在萨拉戈萨、巴伦西亚大学以及其他地方学习之后，他成为了一名耶稣会士（1634），并且将其随后的人生角色定位为神学家、哲学家、传教士，接受忏悔的神父、教士、代管教区的牧师以及作家。

作为一个探讨处世和做人准则的作者，格拉西安一生都受到其作品遭受封杀的困扰。作品的内容并非导致这些困难的原因，因为作品本身并非什么歪理邪说。格拉西安之所以面对如此之多的困难，其主要原因在于作品所讨论的主题以及格拉西安在作品出版之前拒绝将其交给耶稣教会审查。他的一位教会上司曾经这样评价他的作品：“不严肃，也不适合我们所从事的工作。” 1638



年，他的第一部作品《英雄》出版之后，罗马的耶稣教会致信阿拉贡教会的主管，要求他们“将格拉西安牧师调到其他地方去”。他的作品《谨慎者》的出版也遇到了同样的麻烦。事实上，格拉西安是一个诙谐、幽默而又固执的人，他忠实于朋友，鞭挞各种丑恶的事物，热爱大自然。格拉西安比耶稣教会所形容的要可爱得多。在格拉西安45岁的时候，为了抵抗法国的入侵，格拉西安作为一名随军牧师来到了皇家部队之中，在这里，他显示出了自己丰富的才华以及乐观的天性。他在写给朋友的一封信中曾经提起了他在西班牙部队中的光辉岁月。他跟随士兵们一起顶着炮火来到前线，照顾受伤的战士，用诙谐的话语调侃战争。

格拉西安的第一部作品《英雄》出版时，他才36岁。也许是为了得到皇室的青睐，他把《英雄》的第一版献给了国王费利浦四世。费利浦读过这本书之后评价说：“这本书犹如一块小小的宝石，我可以告诉你，里面包含了很多伟大的思想！”国王称，这本书是精品中的精品，是他的



必备读物。《英雄》使格拉西安第一次为公众所熟知。仅1646年，该书在西班牙就再版了4次，并且被翻译成法语和葡萄牙语。

在格拉西安的著作中，《智慧书》被译介的次数最多，其影响也最大。该书仅于1686至1934年间就在德国先后出现过十种译本，而叔本华的译本从1935年到1953年竟然接连再版了十二次。格拉西安的思想对德国17世纪18世纪的宫廷文学和19世纪的哲学——特别是叔本华和尼采——产生过重要影响。《智慧书》主要讨论各种谨慎的行为，由300条绝妙的格言警句组成。此书出版于1641年，直到今天仍然受到人们很高的评价。它以简洁精辟的语言，与读者探讨如何以一种智慧的方式生存于世。《智慧书》的行文句法也简单到了不能再简单的程度，如：“简洁，会使好的更好，坏的更坏”。这种行文方式确实收到了很好的效果，但有时却不大容易让人理解。为了能够读懂这300则讨论“谨慎”问题的格言警句，读者必须调动自己所有的智慧去理解作者的意图，揣摩其深层的含义。





在法国，格拉西安的作品被拉·罗什福科模仿，写出了《箴言录》。在德国，在17、18两个世纪里，他的作品至少被翻译了10次。格拉西安有两位著名的崇拜者：德国的哲学家尼采和叔本华。尤其是叔本华曾经认真研读过格拉西安的所有作品，并且宣称格拉西安是他最喜欢的作家。

在“为生存而战”这一问题上，很少有哪位作家的文字像格拉西安这样辛辣而又激烈。但是在格拉西安的文字中间，人们可以感觉到对人类智慧的敬仰，对生命的挚爱以及对完美的道德和艺术的渴望。他希望他的读者“用乐观的心态去面对起伏不定的命运，用健康的身体去回应不变的自然法则，用完美的艺术去弥补残缺的自然，揭开世界万物的奥秘”。

译者



## 目 录

译者的话 /1

- 1 世间万物皆已尽善尽美 /1
- 2 性格与智慧兼而有之 /2
- 3 既不显山，也不露水 /3
- 4 有知识还需有勇气 /4
- 5 让他人对你有所依赖 /5
- 6 做人要尽善尽美 /6
- 7 不要使上司显得相形见绌 /7
- 8 不要听任欲望的摆布 /8
- 9 避免民族性的弱点 /9
- 10 运气与名声 /10
- 11 与人交往时要有所得 /11
- 12 自然离不开人工，加工得有素材 /12
- 13 凡事要先揣摩他人意图，再伺机行事 /13
- 14 行事得体、举止优雅 /15
- 15 一个好汉三个帮 /16
- 16 知识与善意 /18
- 17 不断变换你做事的风格 /19



- 18 努力与能力 /20
- 19 事情刚开始时不要让人期望过高 /21
- 20 人当生逢其时 /22
- 21 幸运之道 /23
- 22 要见多识广 /24
- 23 掩饰瑕疵 /25
- 24 控制你的想像力 /26
- 25 懂得领悟他人的暗示 /27
- 26 找出他人的把柄 /28
- 27 博大不如精深 /29
- 28 凡事不可落俗 /30
- 29 做人刚正不阿 /31
- 30 不要做任何有损名声之事 /32
- 31 结交幸运者，远离倒霉鬼 /33
- 32 让众人皆知你善解人意 /34
- 33 懂得适时拒绝 /35
- 34 了解自己的最佳特长 /36
- 35 重大之事要深思熟虑 /37
- 36 把握运气，适时而为 /38
- 37 善听弦外之音，并巧加利用 /39
- 38 功成则退，见好就收 /40
- 39 预见果实成熟，并知其享用 /41



- 40 以德操赢得他人 /42
- 41 不要言过其实 /43
- 42 要有天生为王的禀性 /44
- 43 思随真理，言顺大众 /45
- 44 与伟人心犀相通 /46
- 45 巧用诈术，而不可滥用 /47
- 46 控制你的厌恶情绪 /48
- 47 避免冒险承担义务 /49
- 48 做人的广度与深度 /50
- 49 善于观察明断 /51
- 50 永远不要失去自尊 /52
- 51 善于作出最佳选择 /53
- 52 不要失去冷静 /54
- 53 既要勤奋又显聪慧 /55
- 54 显示出自己的力量 /56
- 55 学会耐心等待 /57
- 56 心有所悟 /58
- 57 宁可慢而稳妥，不可一味求快 /59
- 58 适应周围的人群 /60
- 59 要有好的结束 /61
- 60 明断事理 /62
- 61 超越自己的至善 /63



- 62 工欲善其事，必先利其器 /64
- 63 充当同类之首 /65
- 64 避免忧虑 /66
- 65 培养自己的品味 /67
- 66 确保事情善始善终 /68
- 67 选择一种使你表现卓越之职业 /69
- 68 让人理解比让人记住更有裨益 /70
- 69 不要屈服于每一种常有的冲动 /71
- 70 懂得如何说“不” /72
- 71 不要犹豫不决 /73
- 72 行事果断 /74
- 73 懂得如何趋利避害 /75
- 74 别让人不可接近 /76
- 75 以英雄豪杰为榜样 /77
- 76 不要总是开玩笑 /78
- 77 万事应变，迎奉他人 /79
- 78 学会摸着石头过河 /80
- 79 性情开朗 /81
- 80 审慎摄取知识 /82
- 81 重现你的辉煌 /83
- 82 毋至恶，亦毋至善 /84
- 83 允许自己出点可以原谅的过错 /85



- 84 利用自己的对手 /86
- 85 不要充当“万能博士” /87
- 86 制止谣言 /88
- 87 要有教养和雅趣 /89
- 88 行为得体，举止高尚 /90
- 89 认识自我 /91
- 90 长寿之道 /92
- 91 存有疑虑，先勿下手 /93
- 92 超凡的智慧 /94
- 93 做一个多才多艺之人 /95
- 94 让你的能力深不可测 /96
- 95 让对方对你永存期望 /97
- 96 保持最佳的判断力 /98
- 97 获得并保持名声 /99
- 98 隐藏你的意图 /100
- 99 现实与表象 /101
- 100 不要沉浸于幻觉之中 /102
- 101 五十步关百步，二者皆愚 /103
- 102 好运来临，受之不拒 /104
- 103 每个人都有自己的尊严 /105
- 104 了解各行各业的要求 /106
- 105 不要惹人生厌 /107



- 106 不要炫耀自己的职位 /108
- 107 不要感到自我满足 /109
- 108 成为一个非凡之人的捷径 /110
- 109 不要训斥别人 /111
- 110 不要等到自己成为落月残阳 /112
- 111 要有朋友 /113
- 112 赢得他人的友善 /114
- 113 未雨绸缪，居安思危 /115
- 114 不与人相争 /116
- 115 习惯身边之人的缺失 /117
- 116 只与高尚正直之人交往 /118
- 117 不要总是谈论自己 /119
- 118 获得讲礼貌的美誉 /120
- 119 不要令人讨厌 /121
- 120 生活务实为本 /122
- 121 不要庸人自扰 /123
- 122 言行有所节制 /124
- 123 不要装腔作势 /125
- 124 深孚众望 /126
- 125 不要总是记挂着别人的过失 /127
- 126 遮掩自己做的蠢事 /128
- 127 万事从容优雅 /129





- 128 品格高尚 /130
- 129 决不抱怨 /131
- 130 既要实干，也要学会表现 /132
- 131 宽宏的胸襟与气度 /133
- 132 慎思而行 /134
- 133 宁与人共醉，而不唯我独醒 /135
- 134 生活必需品应有双重保障 /136
- 135 不要与人唱反调 /137
- 136 行事把握要点 /138
- 137 智者自足 /139
- 138 不要多事 /140
- 139 人皆有背运之日 /141
- 140 凡事求善 /142
- 141 当对手领先时，不要出于固执而护短 /143
- 142 不要出于免俗而自相矛盾 /144
- 143 欲得之，必先予之 /145
- 144 藏起你受伤的手指 /146
- 145 看透事物的本质 /147
- 146 不要让人难以接近 /148
- 147 善于与人交谈 /149
- 148 让他人做出头鸟 /150
- 149 物有所值 /151



- 150 事先慎思 /152
- 151 不要与让你才华失色的人为伍 /153
- 152 不要踏入他人留下的大缺口 /154
- 153 既不轻信，也不轻爱 /155
- 154 善于控制自己的激情 /156
- 155 谨慎择友 /157
- 156 不要识错了人 /158
- 157 善用朋友 /159
- 158 学会忍受愚蠢之人 /160
- 159 慎言 /161
- 160 了解自己偏爱的缺点 /162
- 161 战胜他人的嫉妒与恶意 /163
- 162 过多同情他人，不要反倒被人同情 /164
- 163 先放风声，以探虚实 /165
- 164 公义之战 /166
- 165 区分善言与善行之人 /167
- 166 学会自立 /168
- 167 不要成为一个愚蠢的怪物 /169
- 168 避免失手一次，胜过百发百中 /170
- 169 凡事要有所保留 /171
- 170 不要滥用他人欠你的人情 /172
- 171 绝不与一无所有之人相争 /173