

古代民俗神话故事选编

中国古典名著导读

连庆昭 编著

北京燕山出版社



图书在版编目(CIP)数据

古代民俗神话故事选编/狄宝心等编著. —北京:北京燕山出版社, 2005. 1

(中国古典名著导读/连庆昭 编著)

ISBN 7-5402-1669-7

I. 古… II. 狄… III. ①神话-作品集-中国-古代②寓言-作品集-中国-古代③民间故事-作品集-中国-古代 IV. I276

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 140560 号

责任编辑: 里 功

北京燕山出版社出版发行

北京市东城区灯市口大街 100 号 100006

新华书店经销

北京业和印务有限公司印刷

850 × 1168 毫米 32 开本 77.375 印张 1650 千字

2005 年 1 月北京第 1 版 2005 年 1 月北京第 1 次印刷

定价 (全套十册): 200.00 元

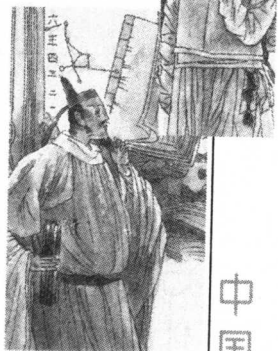
前 言

中国是一个具有 5000 年文化的文明古国。在中国古代历史上,曾涌现出成千上万的作家和诗人,许许多多杰出的思想家、哲学家、科学家和军事家,他们给我们留下了浩如烟海、灿若繁星的优秀著作。

为了帮助广大青少年了解这些著作,进而阅读和欣赏这些著作,我们编写了《中国古典名著导读》,选介了从春秋战国至鸦片战争期间有代表性、影响深远的著作 99 部。书中就每部著作的作者生平、内容梗概、思想倾向、艺术成就以及对后世的影响作了简要的介绍和评价。

《中国古典名著导读》是一部知识性的工具书。在编写过程中,参阅了有关论著和文章,并吸收和借鉴了其中一些较新的研究成果,力求做到观点鲜明,通俗易懂,评价实事求是,恰如其分。但由于自己水平有限,加之时间仓促,选介的著作未必合适,有些评价难免不当,资料虽经核对但也不可避免错误之处,敬请各位专家、学者和同志批评指正。

QIANYAN



中国古典名著导读

编者

目 录

ZGGDMZDD

文学类

- 《诗经》 1
- 《楚辞》 4
- 《论语》 8
- 《墨子》 11
- 《孟子》 13
- 《庄子》 15
- 《荀子》 17
- 《韩非子》 19
- 《吕氏春秋》 21
- 《谏逐客书》 23
- 《新书》 25
- 《司马文园集》 27
- 《东方大中集》 29
- 《枚叔集》 30
- 《新序 说苑》 33
- 《扬子云集》 34
- 《张河间集》 35
- 《蔡中郎集》 36





目 录

《古诗十九首》	37
《曹操集》	40
《悲愤诗》	41
《曹子建集》	44
《陶渊明集》	46
《乐府诗集》	48
《搜神记》	52
《世说新语》	55
《洛阳伽蓝记》	57
《文选》	59
《全唐诗》	61
《唐人小说》	66
《全宋词》	69
《西厢记诸宫调》	73
《沧浪诗话》	75
《遗山先生文集》	76
《窦娥冤》	78
《墙头马上》	82
《汉宫秋》	84

目录

ZGGDMZDD

《琵琶记》	86
《西厢记》	89
《倩女离魂》	92
《三国演义》	94
《水浒传》	97
《王西楼乐府》	102
《滑稽余韵》	103
《东周列国志》	105
《封神演义》	107
《西游记》	109
《浣纱记》	113
《金瓶梅》	115
《牡丹亭》	117
《杨家府演义》	119
《三言》	122
《二拍》	124
《隋史遗文》	126
《西游补》	128
《黄梨洲诗文集》	130





目 录

中国古典名著导读

《亭林诗文集》	131
《醒世姻缘传》	133
《水滸后传》	134
《长生殿》	137
《桃花扇》	140
《聊斋志异》	142
《说岳全传》	146
《隋唐演义》	149
《儒林外史》	151
《说唐全传》	155
《红楼梦》	156
《镜花缘》	160
《好逑传》	163
《绿野仙踪》	165
《阅微草堂笔记》	166
《龚自珍全集》	167
《古文观止》	170
《典论·论文》	173
《文心雕龙》	175

历史

科技

目录

ZGGDMZDD

《诗品》 178

历史类

《左传》 180

《国语》 183

《战国策》 185

《史记》 187

《汉书》 192

《资治通鉴》 195

《史通》 197

《通典》 198

《文史通义》 200

科技类

《齐民要术》 202

《农政全书》 204

《伤寒杂病论》 206

《千金方》 207



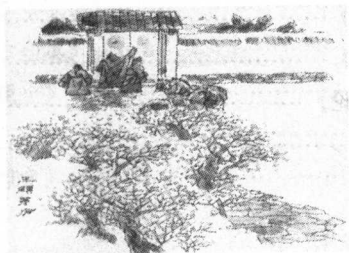


目 录

《本草纲目》	209
《梦溪笔谈》	212
《天工开物》	215

哲学类及其他

《盐铁论》	217
《论衡》	219
《潜夫论》	221
《神灭论》	222
《山海经》	224
《水经注》	226
《孙子兵法》	228





文学类

《诗 经》

《诗经》是我国历史上第一部诗歌总集，大约是在 2500 多年前，也就是公元前 6 世纪中叶编辑成书的。

当时，西周早已过去，历史进入春秋中叶。据史书记载，在西周时期，歌舞曲特别盛行，周朝廷专门设置有采集民间歌谣的官员。每年春天，这些官员四出采访，广泛收集民歌，以供朝廷考察民情风俗和人民动向，了解施政的利弊得失。另据史书记载，周朝还有“献诗”制度。采诗和献诗的长期流行，就为《诗经》的编辑成书奠定了深厚的基础。

《诗经》共收集诗歌 305 篇，这些诗歌大约为西周初年（公元前 11 世纪）至春秋中期（公元前 6 世纪）500 多年的作品。

《诗经》在编辑成书的几百年间，并不叫《诗经》，而称“诗”或“诗三百”。直至到了汉代，《诗经》成为儒家的经典之后，才被称为



“诗经”。在秦代,秦始皇实行了“焚书坑儒”,《诗经》被秦火焚烧,但由于学者的诵读,到汉代又得以流传。当时传授《诗经》的有四家:齐人轅固生传授的被称为“齐诗”,鲁人申培公传授的被称为“鲁诗”,燕人韩婴传授的被称为“韩诗”,鲁人毛亨传授的被称为“毛诗”,简称齐、鲁、韩、毛。到了东汉,儒学大师郑玄为毛诗写了《毛诗笺(jiān)》,学习毛诗的人逐渐增多,以后其他三家先后失传,只有毛诗流传到今天,这就是现在我们看到的《诗经》。

《诗经》中的诗歌根据音乐特点的不同分为风、雅、颂三部分。

“风”,又称国风,是《诗经》中属于民歌的部分,有160篇。所谓十五“国风”,就是有周南、召南、卫、王、郑、齐、魏等十五个地方的风土歌谣。国风是《诗经》的精华所在,是文学价值最高的部分。这里有反映劳动人民对残酷的阶级剥削和压迫的不满以及对美好生活向往的诗篇,如《七月》、《伐檀》、《硕鼠》等;有揭露和讽刺统治者荒淫无耻生活的诗篇,如《新台》、《南山》、《株林》等;有描写男女之间的爱情和反映婚姻悲剧的诗篇,如《关雎(jū)》、《氓》、《木瓜》、《大车》等。

“雅”是周王朝直接统治地区的诗歌,多属反映贵族阶级生活和思想感情的诗,有105篇。这些诗又按音乐的不同分为“大雅”和“小雅”两部分。“大雅”31篇,用于诸侯朝会的时候;“小雅”74篇,用于贵族宴享的时候。雅诗中除“小雅”中有少量民歌外,大部分是贵族文人的作品。雅诗有重要的史料价值和认识意义,少数诗的文学价值也很高,如小雅中的《采薇》。

“颂”是宗庙祭祀的乐歌,多为最高统治者祭祀祖先或举行朝会典礼时演唱。“颂”又分为三部分:周颂31篇,鲁颂4篇,商颂5篇,共40篇。颂诗全都是贵族文人的作品,文学价值都不

高。

《诗经》是我国古代的一部重要的文化典籍，在我国文学发展史上占有极其重要的地位。它不仅有重要的文学价值，而且有很高的史料价值；它不仅深入广泛地反映了当时的社会现实生活，而且在艺术上也取得了杰出的成就。

《诗经》中有不少诗直接描写当时的政治生活，特别是那些出自下层人民之手的诗歌，反映了他们反剥削、反压迫的呼声，揭示了当时社会生活中的典型形象，有着很强的现实性和人民性。《诗经》所表现的这种“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神，推动后世的诗人、作家去关心国家的前途命运和人民生活疾苦，把自己的根深深扎在人民大众之中。以后历代的民歌，都继承了《诗经》的优良传统，成为我国文学宝库中珍贵的一部分。

《诗经》成功地采用了“赋、比、兴”的表现手法。“赋”就是铺陈直叙，直接叙述；“比”就是打比方，引譬（pì）设喻；“兴”就是触景生情，托物起兴，由他物启发联想和想象，引起所言之词。赋、比、兴手法的应用，大大丰富了我国诗歌的表现手法，直至今日仍然广泛使用。

《诗经》在篇章结构上的一个显著特点是重章叠句，回环往复。这不仅便于记忆和传诵，而且增加了诗歌的音乐性和节奏感。《诗经》在语言运用上，大量使用了“依依”、“苍苍”、“旦旦”、“悠悠悠悠哉”等重言叠字，“踟蹰”（chí chú）、“参差”等双声字，“窈窕”（yǎo tiǎo）、“辗转”等叠韵字，从而增强了诗歌的抒情效果，丰富了语言的表现能力。在句式上，《诗经》多数作品为四言诗，但有的诗篇则间以二言至八言等长短不一的句子，构成了通首诗歌整齐而有变化的韵律美感。

《诗经》是我国文学的光辉起点，据说孔子曾经整理过《诗

经》,并以它为教材,教授他的学生。从它成书到现在约 2500 年来,人们对它不断进行学习和研究,对中国的文化发展产生了极为广泛和深远的影响。《诗经》奠定了我国古典诗歌现实主义的基础,在我国文学发展的历史上,具有不可磨灭的重大意义。

《楚辞》

“楚辞”本是战国时代以屈原为代表的楚国人创作的一种新诗体。它具有浓厚的楚国地方色彩、明显的宗教情调,想象丰富,文采华丽,情感热烈奔放,形式自由活泼,是继《诗经》以后我国文坛上出现的一种新的诗歌样式。西汉成帝时,刘向把屈原、宋玉等人的作品以及汉代人的模拟之作编辑成书,定名为《楚辞》。从此以后,“楚辞”就成为一部诗歌总集的名称。我们这里介绍的就是西汉刘向编辑的这部诗歌总集《楚辞》。

《楚辞》的主要作者是屈原。他是“楚辞”这种新诗体的创造者,是中国文学史上第一个伟大诗人。介绍《楚辞》首先应介绍屈原和他的代表作品《离骚》。

屈原(约公元前 340~前 278),名平,字原,战国时期楚国人。他是楚国国君的后裔(yi),曾辅佐楚怀王,为三闾大夫。屈原知识渊博,很有才干,而且为人正直,经常出入宫中,与楚怀王商议国事,很得楚怀王的信任。为了振兴楚国,他主张选贤任能,实行法制,改革政治。在外交上,他主张联合齐国,对抗秦国,这对楚国当然是有利的,所以得到当时正派人士的赞成。但是,屈原的才能遭到上官大夫靳尚等人的嫉妒,他的主张也遭到腐朽的贵族势力反对。秦国派张仪到楚国进行挑拨离间,破坏了楚国和齐国的联盟,又勾结一些坏人极力排挤陷害屈原。楚怀王曾想任

用屈原，但他昏庸无能，后来听信谗(chán)言，不仅冷淡疏远了屈原，还把屈原驱逐到边远的汉水以北。屈原在忧怨痛苦之中，写下了长诗《离骚》，倾吐了自己的政治理想，表达了对昏庸王室和腐败贵族的愤恨。怀王末年，在军事上、外交上接连遭受失败后，楚怀王才召回屈原，重新和齐国修好。后来，楚怀王又要去和秦国勾搭，屈原坚决反对与秦国缔交。怀王不听屈原的劝阻，结果被秦国掳(lǔ)去，终于死在秦国。楚顷襄王即位后，屈原又将自己改革政治、富国强兵的主张向他倾诉，建议顷襄王广搜人才，远离小人，鼓励将士操练兵马，以便使楚国强盛起来，替楚怀王报仇。但是，顷襄王和其父楚怀王同样昏庸无能，他不但不听屈原的劝告，反而听信和重用靳尚、子兰一伙奸臣，认为屈原是在侮辱自己。一怒之下，便将屈原革职，放逐到远离楚国都城的汨(mì)罗江边。那时，屈原已近50岁。屈原长期在沅(yuán)水、湘水流域过着流放生活，心中无限痛苦，眼看着自己的祖国逐渐陷入败亡的绝境，自己虽有报国的宏愿却无法实现。他梦想着有一天被楚王召回，实现救国的抱负，然而终于没有得到这个机会。在绝望中，他决心不再在这个混浊的社会中苟活下去了，便于公元前278年农历五月初五这一天，抱着一块大石头，投入汨罗江中。在这期间，他写下了许多不朽诗篇。从此以后，每逢五月初五，人们就划着小船，把包好的粽子撒在江中，以此来纪念屈原，并把五月初五称为端午节。

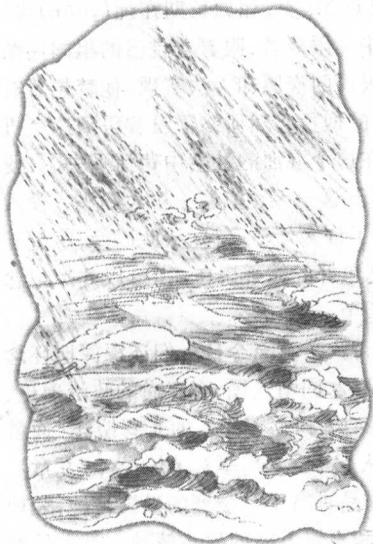
屈原是一位伟大的爱国诗人，直至今日人们还深深地怀念着他。这不仅是因为他热爱祖国，同情人民，有高尚的政治理想、圣洁的品行、纯真的情操，给后人树立了做人的光辉榜样；而且还因为他创造了楚辞，为后人留下了《离骚》、《九歌》、《九章》、《天问》等不朽诗篇。屈原的作品具有十分强烈的爱国精神，表现出对美好的政治理想的向往和不屈不挠的战斗精神，是古代浪

浪漫主义诗歌的杰作,是中国古代文化的瑰宝。

《离骚》是屈原的代表作品,也是《楚辞》的代表作品。它是我国古代文学史上最长的政治抒情诗,是一篇光耀千古的浪漫主义杰作。离骚,按司马迁的解释就是遭到忧患的意思。司马迁说,屈原“信而见疑,忠而被谤”,故作《离骚》。在这首长诗中,诗人从自己出生写起,尽情地抒写了自己的身世、思想和境遇,形象地记录了自己的生活历程,因此有人称它为诗人的自叙传。诗人通过自叙身世、理想和遭遇,抒发了自己遭谗(chán)被害的苦闷和报国无门的幽愤;尽情抨击了楚国贵族势力的倒行逆施和腐败无能;表现了他对理想和光明“上下求索”的热烈追求,对楚国深沉真挚的感情,对纯洁高尚人格的自赏;表明了自己坚贞不屈,不与腐朽的当政者同流合污的志向,以及他与邪恶势力不妥

协的斗争意志和以生命殉(xùn)国的牺牲精神。

《离骚》在艺术上具有极高的造诣(yì)和独特的风格。诗人运用浪漫主义的表现手法,驰骋(chěng)无比丰富的想象力,上天入地,把现实世界同神话世界、理想世界,把神话传说、历史人物和自然现象巧妙地融合在一起,编织出一幅幅色彩斑斓、奇特非凡的艺术画面,塑造了一个志行高洁、顽强不屈的主人翁



形象，具有浓郁的浪漫主义风格。《离骚》还大量运用了比兴手法，把抽象的意识和复杂的现实关系形象地表现出来，使全诗生动直观，丰富多彩。《离骚》篇幅宏伟，结构上波澜壮阔，曲折回旋，完整严密；语言形式上突破了《诗经》以四字句为主的格局，句子长短不一，灵活多变。这些艺术手法的巧妙运用，与它丰富深刻的思想内容完美地结合在一起，使它成为中国文学史上光照千古的绝唱。《离骚》两千多年来教育、感奋了无数读者，对后代诗歌的发展产生过巨大深远的影响。

除《离骚》外，《楚辞》还包括屈原的《九歌》、《天问》、《九章》、《远游》、《卜居》、《渔父》，共 25 篇。《九章》包括《惜诵》、《涉江》、《哀郢(yǐng)》、《抽思》、《怀沙》、《思美人》、《惜往日》、《橘颂》、《悲回风》九篇较短的作品。这些诗主要反映了屈原两次放逐中的经历、处境和悲愤痛苦的心情，与《离骚》一样具有感人肺腑的力量。《天问》是我国文学史上的一篇奇文。诗人面对天、地、人、事，用 374 句诗提出了 172 个问题，表达了诗人对宇宙、人生、历史以至神话传说的看法，表现了作者渊博的学识、深沉的思考和丰富的想象，显示着诗人思想的博大以及勇于探求真理的精神。《九歌》包括《东皇太一》、《云中君》、《湘君》、《湘夫人》、《大司命》、《少司命》、《东君》、《河伯》、《山鬼》、《国殇(shāng)》、《礼魂》等 11 首诗歌，是在民间祀(sì)神乐歌的基础上，为朝廷举行大规模祀典活动所创作的祭歌。其中《国殇》是一首追悼为国牺牲的将士的挽歌，全诗风格悲壮，语言质朴，声调铿锵(kēng qiāng)，充分展示了将士们在激烈的战斗中英勇不屈、视死如归的情景，充满了爱国主义精神，是《九歌》中很独特的一篇。

屈原之后还有一些楚辞作者，比较杰出的是宋玉。宋玉出身低微，传说他是屈原的学生。楚顷襄王时代，他任过侍从，但并不得意，后抑郁而死。他继承了屈原楚辞的传统，写过一些有影响

的作品。《九辩》是一首优秀的楚辞作品,是公认的宋玉的作品。这首诗中,宋玉借贫士悲秋,抒发了自己怀才不遇的哀愁和心中的不平,在一定程度上揭露出当时社会的黑暗。《九辩》语言精细,情景交融,读来十分感人,对后世有一定影响。

《楚辞》是继《诗经》之后我国文坛上出现的又一部诗歌总集。它是《诗经》以后的一次诗体大解放,具有革新的意义,标志着我国文学史上诗歌的新发展。《楚辞》在中国诗史上占有重要地位。它与《诗经》并称,成为中国古典诗歌的两大源头。尤其是《楚辞》中屈原的作品,以其深邃(suì)的思想、浓郁的情感、奇特的想象、瑰丽的文辞,体现了内容与形式的完美统一。由于《诗经》和《楚辞》的出现,在我国先秦文学作品中形成了现实主义和积极浪漫主义两个优秀传统,对以后的文学创作产生了极其深远的影响。

《论 语》

《论语》是一本主要记录孔子言谈行事的书,是儒家学派的经典著作。它产生于春秋和战国之间,主要记录孔子的言行,有的地方也记录孔子弟子的言行。《论语》由孔子的门人与再传弟子编纂(zuǎn)而成,以记言为主,是一部语录体散文集。全书共20篇,主要记录了孔子有关政治、伦理、教育、礼乐、文艺等方面的主张和见解。

孔子(公元前551~前479),春秋时鲁国陬(zōu)邑(今山东曲阜)人,是我国历史上的一位伟大的思想家、政治家和教育家,儒家学派的创始人。孔子名丘,字仲尼,“孔子”是人们后来对他的尊称。孔子的祖先是宋国的大奴隶主,因宋国一次政治