



教育部职业教育与成人教育司推荐教材
中等职业学校幼儿教育专业教学用书

幼儿文学实用教程

○ *literature*

高格禔 主编



 高等教育出版社

教育部职业教育与成人教育司推荐教材
中等职业学校幼儿教育专业教学用书

幼儿文学实用教程

高格禔 主编
韦 苇 杨晓萍 主审



高等教育出版社

内容提要

本书是中等职业学校(三年制)幼儿教育专业教材,是教育部推荐的幼儿教育专业教材。

本教材主要内容分上下两编,上编第一部分是幼儿文学的基本理论,第二部分是幼儿文学的文体知识;下编是幼儿文学作品表达技巧指导。本书强调对幼儿文学基础理论的指导和训练以及实际技能的掌握。

本书适合中等职业学校幼儿教育专业学生使用,也可供幼儿园教师培训及从事幼儿教育工作人员学习。

图书在版编目(CIP)数据

幼儿文学实用教程/高格禔主编. —北京:高等教育出版社,2006.5

ISBN 7-04-019721-9

I. 幼... II. 高... III. 儿童文学-文学理论-专业学校-教材 IV. I058

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 027528 号

策划编辑 陈 向 责任编辑 贺有祁 封面设计 张申申 责任绘图 朱 静
版式设计 王艳红 责任校对 朱惠芳 责任印制 宋克学

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市西城区德外大街 4 号

邮政编码 100011

总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司

印 刷 高等教育出版社印刷厂

开 本 787×1092 1/16

印 张 15.5

字 数 370 000

购书热线 010-58581118

免费咨询 800-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>

网上订购 <http://www.landrace.com>

<http://www.landrace.com.cn>

畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2006 年 5 月第 1 版

印 次 2006 年 5 月第 1 次印刷

定 价 20.60 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 19721-00

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010) 58581897/58581896/58581879

传 真：(010) 82086060

E - mail: dd@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮 编：100011

购书请拨打电话：(010)58581118

出版说明

中等职业学校幼儿教育专业经过了十余年曲折的发展,在新世纪进入了稳步发展和提高的阶段,已成为适应经济社会发展和产业结构调整需要的新兴专业。教材作为教育过程中的重要环节,要为经济结构调整和科技进步服务。为全面落实国务院《关于大力推进职业教育改革与发展的决定》要求,实施《2004—2007年教育振兴行动计划》,根据教育部职业教育与成人教育司制定的“2004—2007年职业教育教材开发编写计划”,高等教育出版社将陆续出版中等职业学校幼儿教育专业的系列教材。此次教材的开发与编写,力求反映职业教育课程改革精神,坚持“以服务为宗旨,以就业为导向”,面向市场、面向社会,适应经济的发展和产业结构调整的需要。

新教材面向中等职业学校三年制学生,以培养德智体美诸方面全面发展,具有综合职业能力,能胜任幼儿教育第一线工作的高素质劳动者和中初级实用型人才为目标。本系列教材力求渗透职业道德和职业意识教育,体现就业导向,取材合理、深度适宜、分量合适、难度恰当,以符合学生实际,利于教,利于学为基本的编写原则。如《幼儿卫生保健》,在传统的幼儿生理卫生的基础上加强了幼儿卫生保健知识,增加了幼儿园流行疫情预防的内容,强调对幼儿全面的身心健康教育。《幼儿教育心理学》以幼儿心理发展与变化的规律以及如何利用这些规律来促进幼儿身心健康成长为主线,阐述幼儿心理发展与教育中的核心问题,并加入了可操作性的练习与典型的案例。《幼儿园教育活动设计与实践》加入了教育学的内容,以基本课程模式以及五大领域的案例分析,使学生掌握幼儿园教育制度、教育课程和幼儿园活动最基本的要素,培养学生综合设计幼儿园教育活动的的能力,让学生学习到最基本、最实用的知识。在编写体例上,体现职业教育专业性学习的特点,将《美术》分为上、下两册,上册主要介绍绘画基础知识和美术欣赏,下册介绍幼儿园手工。《舞蹈》强化基本功训练和五大民族舞,使学生的技能训练真正得以实施。在《音乐》教材中,以声乐为主线,综合了乐理、视唱练耳和音乐欣赏三个部分,降低声乐部分的难度,由3升3降变为2升2降。加大幼儿歌曲的比重,突出就业导向,淡化高考升学。《幼儿园实习指导》注意了学历教育与幼儿园保教人员资格考证的联系。《幼儿文学实用教程》注意选材,突出强调教法和实践操作训练。在出版主教材的同时,出版与之配套的练习册,如《自然科学基础知识练习与指导》、《幼儿园教育活动设计与实践练习册》等。

本系列教材有:《幼儿文学实用教程》、《自然科学基础知识》、《社会科学基础知识》、《幼儿卫生保健》、《幼儿教育心理学》、《幼儿园教育活动设计与实践》、《键盘乐器演奏基础》、《美术》(上册)(附光盘)、《美术》(下册)(手工部分)、《简笔画教程》、《音乐》(附光盘)、《舞蹈》(附光盘)、《幼儿园实习指导》(附光盘),以后将陆续出版与主干课教材相配套的教学辅导书、教师参考书、练习册、多媒体课件等辅助教材,为幼儿教育专业教学提供更多的教学资源。

为保证教材的编写质量,高等教育出版社在全国范围遴选了有丰富教学经验、较高专业水平和文字能力的教师参加编写。本教材通过了教育部教材审定委员会所聘请的专家的审定,是教育部职业教育与成人教育司推荐的教学用书。

II 出版说明

本系列教材在编写过程中,得到了有关省市职教部门、有关业务部门、职业学校、中等专业学校及部分大专院校的大力支持,在此表示衷心的感谢。

希望各地在使用本系列教材的过程中,注意总结经验,及时提出修改意见和建议,我们将认真听取,以使其不断完善和提高。

高等教育出版社

2005年2月

前 言

充满美好幻想的童年令人终生难忘。特别是幼儿教师那悦耳动听的儿歌、幼儿诗,形象生动的幼儿故事,犹如涓涓细流在孩子们幼小的心田缓缓流淌;美妙神奇的幼儿童话,趣味盎然的幼儿戏剧、影视,更是令孩子们心驰神往,给孩子们天真欢乐的童年留下了无限的遐想,增添了无穷的乐趣。

《幼儿文学实用教程》是幼教专业开设的专业必修课。幼儿教师必须了解幼儿心理、熟悉幼儿情趣、掌握幼儿语言,这在幼儿教育中非常重要。为了加强幼儿教师专业实际能力的培养,参照教育部对中等职业教育幼教专业三年制人才培养的目标、规格和教学要求,我们编写了《幼儿文学实用教程》一书。

《幼儿文学实用教程》结合中等职业教育的实际情况,对幼教专业学生掌握专业理论知识和提高专业技能具有十分重要的指导作用。全书以基础知识为指导、技能训练为目的,分为上编、下编两大部分。上编的主要内容为幼儿文学基础理论的讲解、幼儿文学作品的文体知识和经典作品的导读分析;下编的主要内容为幼儿文学作品表达技能技巧的指导和训练(提示、练习)。本教材的编写力求具体实用,强调对基础理论的理解,实际技能的掌握;突出生动形象的讲述,惟妙惟肖地演绎各类幼儿文学作品的技能训练,把表达技巧的操作训练放在重要的地位,这也是本教材有别于以往同类教材之处。

本教材的显著特点主要体现在以下两方面:

第一,理论上通俗易懂,易于了解掌握。

《幼儿文学实用教程》在理论知识上力求通俗易懂,突出幼儿文学的特色,利用幼儿文学作品,提高学生感受美、鉴赏美、表现美、创造美的能力。通过该课程的学习,使学生比较系统地了解和掌握幼儿文学的基本特征,幼儿文学作品文体的分类界定,加深学生对幼儿文学特点的认识,达到熟练掌握幼儿文学作品表达技能技巧的基本要求,以培养学生对幼儿文学作品初步的鉴赏能力、演绎能力、改编和创作能力。

本教材根据学生知识现状,对幼儿文学作品进行详细的分类讲解,特别是对优秀幼儿文学作品浅显到位的导读分析,加深他们对不同类型幼儿文学作品的理解。本教材突出幼儿作品表达技巧的具体指导和掌握训练,重视学生实际能力的培养,使他们具有从事幼儿语言教学的综合能力,为其将来从事幼儿教育工作的坚实基础。

第二,技能上实用性强,便于表达与操作。

《幼儿文学实用教程》实用性强,注重学生专业技能的训练和在教学实际中的运用,具有很强的针对性和示范性。每章都配有多种类型的练习,让学生将所学知识及时得到巩固提高,充分体现幼儿教育的专业特色,使学生在掌握幼儿文学基本特征和表达技巧的基础上,进一步强化综合能力。本教材对具体作品的导读分析和表达提示,旨在让师生细致感受,便于教师做相应的教学示范,产生良好的互动效果。

II 前 言

本教材下编内容为实际操作部分,突出幼儿文学作品表达技巧的指导,重点强调对表达技能技巧的掌握,具有很强的可操作性。教材对不同类型幼儿作品表达的提示浅显易懂,从基础训练→表达效果的体现→具体作品技巧的操作指导,力求幼儿作品再现的最佳效果;同时从学生的实际情况出发,加大对学生专业技能的训练力度。“作品表达技巧的指导”和“作品练习指导”旨在全面提出表达作品的具体要求,为学生了解作品内容、把握作品人物、情节,更准确地演绎作品提供帮助,提高学生对幼儿文学作品生动演绎的表达能力,使学生轻松掌握、灵活运用,增强学生就业的竞争能力。

本教材由高格禔(重庆市女子职业高级中学)担任主编,张喜梅(济南市幼儿师范学校)、周劼(重庆市女子职业高级中学)担任副主编。上编:第一章由高格禔、舒平编写;第二章由孙元英编写;第三章、第四章、第五章、第六章、第七章的第一节、第二节由张喜梅编写;第七章中的第三节、第四节由郭建编写。下编:由周劼、杨韵凝、高格禔编写,并进行文稿编排与图片处理;叶萍、周志明、朱运担任文字校对。全书由浙江师范大学儿童文学研究所韦苇教授、西南大学学前教育杨晓萍教授审稿,并提出了宝贵的修改意见。本教材是教育部职业教育与成人教育司推荐的中等职业学校幼儿教育专业教学用书。

本教材在编写过程中,得到了重庆市教科院、济南市幼儿师范学校、重庆市女子职业高级中学、重庆市江城艺术幼儿园(重庆女职中幼教专业实习基地)等单位及周志明、刘萍、卓娜、蒋婕等老师的大力支持和帮助,特别得到高等教育出版社陈向老师的耐心指导,在此谨就他们对本教材所做的贡献深表谢意。

本教材在编写过程中参考、引用和借鉴了一些读物及资料,在此谨向相关的作者、出版者致以诚挚的谢意。

本教材的编写组同仁虽作了努力,但也难免还会有不足和疏漏之处,敬请各地师生在使用过程中,提出宝贵意见,以便重版修订时加以完善。

学时安排(供参考):

教 学 内 容		学 时
上 编	幼儿文学的基本理论	6 学时
	幼儿文学的文体知识	30 学时
下 编	幼儿文学作品 表达技巧指导	32 学时
	幼儿园见习	4 学时
总 计	按 2 学时/周 18 周/学期计算	72 学时/学年

编者

2005 年 12 月

目 录

上编 幼儿文学文体论

第一章 幼儿文学的基本理论	(3)	四、优秀儿歌、幼儿诗导读	(27)
第一节 幼儿文学的基本含义	(3)	1. 小刺猬理发	鲁兵(27)
一、幼儿文学与儿童文学	(3)	2. 扮老公公	圣野(27)
二、幼儿文学的概念	(4)	3. 吃饼干	郑春华(28)
第二节 幼儿文学的接受主体	(6)	4. 月亮弯弯坐一桌	湘雄(28)
一、幼儿的年龄特征	(6)	5. 我给小鸡起名字	任溶溶(29)
二、幼儿的认知心理	(7)	6. 大西瓜	金近(29)
三、幼儿接受文学的特殊方式	(8)	7. 月亮藏猫猫	滕毓旭(30)
第三节 幼儿文学的特征	(9)	8. 排好	郑春华(30)
一、幼儿文学的文体特征	(9)	9. 小豆芽	吴敏(31)
二、幼儿文学的美学特征	(10)	10. 矮矮的鸭子	谢武彰(31)
第四节 幼儿文学的作用	(12)	11. 圆圆和圈圈	郑春华(31)
一、愉悦身心、丰富情感	(12)	12. 林中	金波(32)
二、扩大视野、增长知识	(13)	13. 自己去吧	李少白(33)
三、促进想象、增强创造能力	(13)	14. 小猪奴尼	鲁兵(33)
四、培养美感、提高审美能力	(13)	15. 雨娃	徐焕云(35)
五、陶冶情操、健全人格	(14)	16. 日出	林焕彰(36)
思考与练习	(14)	17. 雷公公和啄木鸟	圣野(36)
第二章 儿歌 幼儿诗	(16)	18. 鱼儿睡在哪里	
第一节 儿歌	(16) [俄罗斯]托克玛科娃 韦苇译(37)	
一、儿歌的概念	(16)	19. 水城威尼斯	
二、儿歌的特征	(16) [意大利]基尼·罗大里	
三、儿歌的形式	(17) 任溶溶译(37)	
第二节 幼儿诗	(21)	20. 我学写字	
一、幼儿诗的概念	(21) [比利时]莫·卡列姆 韦苇译(38)	
二、幼儿诗的艺术特征	(21)	五、儿歌、幼儿诗选读	(39)
三、幼儿诗的分类	(22)	1. 一首唱不完的歌	任溶溶(39)
第三节 儿歌和幼儿诗的阅读	(26)	2. 荷叶儿	鲁兵(39)
一、儿歌和幼儿诗的区别	(26)	3. 大白鹅	白安生(39)
二、儿歌的阅读欣赏指导	(26)	4. 两只小象	常瑞(39)
三、幼儿诗的阅读欣赏指导	(26)	5. 狗推磨	佚名(40)
		6. 大皮鞋	陈家华(40)

7. 零蛋蛋	陈显荣(40) [捷克斯洛伐克]弗·赫鲁宾	
8. 小柳树	巩儒萍(40)	韦苇译(56)	
9. 小袋鼠	韦苇(41)	第四节 儿歌的创作	(57)
10. 雪娃娃	董恒波(41)	一、儿歌创作的基本要求	(57)
11. 拖鞋	再耕(41)	二、儿歌创作常用的表现手法	(58)
12. 小司机	刘御(41)	思考与练习	(58)
13. 大苹果	佚名(42)	第三章 童话 寓言	(62)
14. 猴老哥	谢采筏(42)	第一节 童话	(62)
15. 小蘑菇	樊发稼(42)	一、童话的概念	(62)
16. 荡秋千	冬木(42)	二、童话的文学特征	(63)
17. 看雨云	传统儿歌(43)	第二节 童话形象的艺术类型	(65)
18. 催眠曲	佚名(43)	一、超人体童话形象	(65)
19. 豆儿对歌	欧澄裁(43)	二、拟人体童话形象	(65)
20. 小树叶	金黎(44)	三、常人体童话形象	(66)
21. 孙悟空打妖怪	樊家信(44)	第三节 童话的分类	(66)
22. 红豆	于之(44)	一、从童话的形成过程划分	(66)
23. 七的歌	姚业涌(45)	二、从童话的体裁划分	(66)
24. 数数歌	郭明志(45)	三、从童话的内容划分	(67)
25. 七个阿姨来摘果	佚名(46)	四、从童话的主要形象划分	(67)
26. 四季儿歌	张明富(46)	第四节 幼儿童话	(67)
27. 谜语歌八首	(46)	一、幼儿童话的概念	(67)
28. 房子里有箱子	传统儿歌(47)	二、幼儿童话的特点	(67)
29. 橘子船	张强(48)	第五节 寓言	(69)
30. 长字歌	张永泰(48)	一、寓言的概念及特征	(69)
31. 我是男子汉	傅天琳(48)	二、寓言和童话的联系与区别	(69)
32. 春的消息	金波(49)	第六节 童话、寓言的阅读欣赏指导	(70)
33. 小长颈鹿和妈妈	柯岩(50)	一、童话的阅读指导	(70)
34. 小猫走路没有声音	林焕彰(50)	二、寓言的阅读指导	(71)
35. 夏弟弟	圣野(51)	三、优秀幼儿童话、寓言导读	(71)
36. 我喜欢你,狐狸	高洪波(52)	1. 一个豆荚里的五粒豆	[丹麦]安徒生 叶君健译(71)
37. 强强穿衣裳	任溶溶(53)	2. 狼和七只小山羊	[德国]格林 魏以新译(73)
38. 海上的风	刘饶民(53)	3. 去年的树	[日本]新美南吉 孙幼军译(75)
39. 小猫晒太阳	林焕彰(54)	4. 馅饼里包了一块天	[英国]艾肯 舒杭丽译(76)
40. 风	谢武彰(54)	5. 老蜘蛛的一百张吊床	安武林(78)
41. 笼子里的朋友		6. 胡萝卜先生的胡子	王一梅(80)
..... [俄罗斯]马尔夏克 韦苇译(55)		7. 桃树下的小白兔	冰波(81)
42. 棍子上的屋盖	[意大利]姜尼·罗大里		
..... [意大利]姜尼·罗大里	任溶溶译(55)		
43. 夜歌	[德国]歌德(56)		
44. 雾	[美国]卡儿·桑德堡(56)		
45. 眼泪			

8. 圣诞节前夜 [美国]阿·劳贝尔 韦苇译(83) [俄罗斯]瓦·奥谢叶娃(101)
9. 金翅雀 [意大利]达·芬奇 张浩译(84)	3. 张老师的脸肿了 朱庆坪(102)
10. 狗的友谊 [俄罗斯]克雷洛夫 韦苇译(85)	4. 野猫真的过来了 任震苓(103)
四、幼儿童话、寓言选读 (86)	5. 一封信 [德国]鲍圭埃特 瞿祖红译(104)
1. 冰淇淋宫 [意大利]姜尼·罗大里 刘碧星 张宓译(86)	三、幼儿故事选读 (105)
2. 梨子提琴 冰波(86)	1. 画苹果 林玲(105)
3. “小伞兵”和“小刺猬” 孙幼忱(88)	2. 六个娃娃七个坑 [捷克]艾·披齐仕卡(106)
4. 冰刻的纪念碑 盖壤(88)	3. 天上掉下一只烤鸡来 [法国]艾斯库迪叶 韦苇译(106)
5. 哈罗德与紫色蜡笔 [美国]克·约翰逊 王世跃译(89)	4. 小熊洗澡 [俄罗斯]比安基 韦苇译(107)
6. 寄给蛤蟆的信 [美国]阿·劳贝尔 韦苇译(90)	5. 卡罗尔和她的小猫 [美国]梅布尔·瓦茨 陈苏译(107)
第七节 童话、寓言的创作和改编 (91)	第五节 幼儿生活故事的创作 (108)
一、童话创作的基本方法 (91)	一、选材立意的要求 (108)
二、童话常用的表现手法 (91)	二、结构上的要求 (109)
三、优秀童话改编的要求 (92)	三、人物描写的要求 (110)
四、寓言改编成幼儿童话的要求 (93)	思考与练习 (110)
思考与练习 (93)	第五章 幼儿散文 (111)
第四章 幼儿故事 (95)	第一节 幼儿散文及其特征 (111)
第一节 幼儿故事的概念及其特征 (95)	一、幼儿散文的概念 (111)
一、幼儿故事的概念 (95)	二、幼儿散文的特点 (111)
二、幼儿故事的特征 (95)	三、幼儿散文的艺术类型 (112)
第二节 幼儿故事的类型 (96)	第二节 幼儿散文阅读 (113)
一、幼儿民间故事 (96)	一、幼儿散文阅读指导 (113)
二、幼儿动物故事 (96)	二、优秀幼儿散文导读 (114)
三、幼儿历史故事 (97)	1. 花的沐浴 郭风(114)
四、幼儿人物故事 (97)	2. 小松鼠,我告诉你 韦苇(114)
五、幼儿知识故事 (97)	3. 春雨的色彩 楼飞甫(115)
第三节 幼儿生活故事 (97)	4. 冬爷爷的图画 方轶群(116)
一、幼儿生活故事的概念 (97)	5. 摘苹果 傅天琳(116)
二、幼儿生活故事的特点 (98)	三、幼儿散文选读 (117)
第四节 幼儿故事阅读指导 (98)	1. 蜡笔 斑马(117)
一、幼儿故事阅读指导 (98)	2. 大皮靴 佚名(117)
二、优秀幼儿故事导读 (99)	3. 再见,太阳 [俄罗斯]苏霍姆林斯基 韦苇译(117)
1. 鸟树 李其美(99)	4. 小太阳 望安(118)
2. 蓝色的树叶	5. 春娃 鲁兵(118)

目 录

6. 夏夜	金波(118)	第二节 儿童影视文学	(139)
思考与练习	(119)	一、关于影视及影视文学	(139)
第六章 幼儿图画故事	(120)	二、儿童影视文学及其特点	(140)
第一节 图画故事及其艺术特征	(120)	三、儿童影视的类型	(141)
一、图画故事的概念	(120)	第三节 美术片	(141)
二、图画故事的艺术特征	(120)	一、什么是美术片	(141)
第二节 图画故事的艺术类型	(126)	二、美术片的审美特点	(141)
一、根据图画的篇幅划分	(126)	三、美术片的分类	(142)
二、从图画故事的形式划分	(126)	第四节 儿童戏剧、影视的欣赏	(143)
三、其他类型	(127)	一、儿童戏剧欣赏指导	(143)
第三节 图画故事的阅读欣赏	(131)	二、儿童影视欣赏指导	(143)
一、幼儿图画故事阅读指导	(131)	三、优秀儿童戏剧、影视作品导读	(143)
二、世界经典图画故事导读	(131)	1. 歌舞剧《照镜子》	(143)
思考与练习	(135)	2. 美术片《孙悟空大闹天宫》	(146)
第七章 幼儿戏剧、影视文学	(136)	3. 童话片《哈利·波特与魔法石》	(147)
第一节 幼儿戏剧文学	(136)	4. 迪斯尼动画《海底总动员》	(148)
一、关于戏剧及戏剧文学	(136)	5. 动画片《猫和老鼠》	(148)
二、幼儿戏剧的概念及其特点	(137)	思考与练习	(149)
三、幼儿戏剧的类型	(138)		

下编 作品语言表达技巧

第八章 作品语言表达前的准备

.....	(153)
第一节 声音的训练	(153)
一、艺术语言发声应具备的条件	(154)
二、发音基本训练	(154)
三、嗓音的保护	(159)
第二节 基本技巧训练	(159)
一、重音	(159)
二、停顿	(161)
三、语速	(161)
四、语调	(162)
第三节 声音的表达效果	(165)
一、音色的类型	(165)
二、特殊音色效果	(166)
第四节 体态语	(169)
一、面部表情	(170)
二、四肢运动	(170)
第五节 作品表达前的准备工作	(172)

一、理解作品,把握主题思想	(172)
二、掌握风格,确定基调	(173)
三、校正读音,流畅表达	(173)

第九章 作品表达技巧指导

第一节 朗读指导	(175)
一、朗读与朗诵的区别	(175)
二、儿歌、幼儿诗的朗读	(175)
三、散文的朗读	(179)
四、童话、寓言的朗读	(179)
五、儿童故事的朗读	(181)
第二节 讲述指导	(182)
一、设计好开头,引人入胜	(183)
二、对熟知的内容进行加工、改造	(183)
第三节 儿童剧的表演准备	(184)
一、表演指导	(184)
二、精心设计	(184)
三、制作道具	(184)

第十章 作品表达练习指导

.....	(188)
-------	-------

1. 小雨点····· 唐邑丰(188)
2. 老鼠吃“西瓜”····· 刘金龙(188)
3. 没长大的妈妈····· 江日(189)
4. 春雨····· 刘饶民(189)
5. 我要自己走····· 佚名(189)
6. 自己去吧····· 李少白(190)
7. 滑滑梯····· 张光昌(190)
8. 小熊过桥····· 蒋应武(191)
9. 问奶奶····· 雨雨(191)
10. 我喜欢你,狐狸····· 高洪波(192)
11. 鹅 鹅 鹅····· 高洪波(192)
12. 画房子····· 王宋林(193)
13. 春娃····· 鲁兵(194)
14. 帆····· 张朝东(194)
15. 雨 冰雹 雪····· 红芽(194)
16. 小树林····· 邓小秋(195)
17. 小凳子听话了····· 胡木仁(195)
18. 整条街最胖的妈妈····· 张金晶(196)
19. 乌鸦和狐狸··· [古希腊]伊索寓言(197)
20. 魔术帽····· 王玲(198)
21. 佳佳迟到了····· 胡木仁(199)
22. 比上下····· 张彦(199)
23. 梦想毛衣····· 海梅(200)
24. 小熊买糖果····· 武玉桂(200)
25. 没有牙齿的大老虎····· 冰子(201)
26. 小狗狗的心里话····· 安秀(203)
27. 华佗拜师····· 民间故事(204)
28. 雪孩子····· 嵇鸿(205)
29. 小气奶奶····· 武玉桂(206)
30. 失物招领····· 张彦(207)
31. 玛莎怎样长大
····· 俄罗斯故事 王志冲译(208)
32. 李子核··· [俄国]列夫·托尔斯泰(209)
33. 圈儿圈儿圈儿····· 安伟邦(210)
34. 老鼠开会····· [古希腊]伊索寓言(210)
35. 白雪公主和洞洞····· 赵明(211)
36. 瓜瓜吃瓜····· 马光复(212)
37. 小老鼠打电话····· 黄衣青(213)
38. 猴吃西瓜····· 佚名(215)
39. 胡萝卜蛋糕····· 樊雪(216)
40. 河马的晚餐····· 佚名(217)
41. 巫婆与黑猫
····· [美国]文莱利 汤玛士(218)
42. “妙乎”回春(童话剧)····· 方圆(219)
43. 骄傲的小燕子(童话剧)··· 熊塞声(223)
44. 最后一课(节选)····· [法国]都德(225)

附:优秀作品赏读····· (228)

1. 我爱这土地····· 艾青(228)
2. 祖国,我爱你(节选)····· 边政国(228)
3. 伤残的爱····· 佚名(230)
4. 金色花····· [印度]泰戈尔(231)
5. 祝福(节选)····· 鲁迅(232)
6. 丰碑····· 李本深(233)

主要参考书目····· (234)

上编

幼儿文学文体论

童年的阅读往往为一个人的生命打上底色,幼儿文学对于低幼儿童来说,无疑是其生命发端最重要的引导者。孩子们徜徉其中,沉浸在无数纯洁欢乐、善良美丽、奇妙灵逸的世界中。通过最初的阅读与欣赏,人生的大门缓缓向他们开启。

第一章 幼儿文学的基本理论

掌握幼儿接受文学的特殊方式,理解幼儿文学的本体特征、美学特征和幼儿文学的功能;了解幼儿文学和儿童文学的基本概念,幼儿的年龄特征和认知心理。

第一节 幼儿文学的基本含义

幼儿文学是成人为幼儿创造的文学,它闪亮清澈,犹如一个晶莹悠远的梦,悄然藏在我们心底。当我们怀着一颗童稚之心,重寻幼儿文学纯真明朗的世界时,首先应明确的是:什么是幼儿文学?

一、幼儿文学与儿童文学

在 20 世纪 80 年代初期,我国儿童文学理论界在对儿童文学的价值功能进行多元化的思考后普遍认同:儿童文学是适合儿童在一定发展阶段上阅读与欣赏的文学。由于儿童处在成长阶段中,他们的生理、心理、思维、社会化等特征有着较大的区别,对文学作品的阅读与欣赏也会随着年龄的增长有所变化,所以才有了《幼儿文学》、《童年文学》、《少年文艺》等适合不同年龄层次儿童阅读的文学读物;才有了让幼儿着迷的《大头儿子与小头爸爸》、《葫芦兄弟》,有了让小学生废寝忘食的《皮皮鲁与鲁西西》、杨红樱校园小说系列,有了让少男少女心仪的《草房子》、《男生贾里》、《女生贾梅》。

根据儿童成长阶段的特征,我们把儿童文学分为三个层次:幼儿文学、童年文学、少年文学。

(一) 幼儿文学

幼儿文学是指为 0—6 岁的学龄前儿童服务的文学,它的主要接受对象是 3—6 岁的幼儿,它是为适应这一阶段儿童的文学接受特点而创作或改编的文学。由于幼儿处于人的初始阶段,蕴涵着人之初生命那种天真活泼的人性特征,因此也有人称它为“人之初文学”。^①

幼儿阶段的孩子身心各方面刚开始成长,他们的口头语言能力发展较快,开始学习运用清楚的连贯性语言表达自己的思想,但对外界事物的认识带有明显的具体形象性,不容易掌握抽象概念和复杂的事物。这就要求幼儿文学的作品必须简单、明朗,富有趣味性和娱乐性,或娱乐幼儿的身心,或通过描绘帮助幼儿认识事物的特点和懂得一些简单的道理。主要体裁

^① 黄云生:《人之初文学解析》,上海少年儿童出版社 1997 年版。

有儿歌、幼儿诗、幼儿童话、幼儿生活故事、幼儿散文、图文并茂的图画故事等。

(二) 童年文学

童年文学是指为7—12岁的儿童服务的文学,又有人称之为“小学生文学”。这个阶段的孩子开始参加系统的学习,对外界事物的感知能力日渐增强,思维也开始发展,以形象思维为主,初步形成抽象逻辑思维。他们较之幼儿,对社会生活和自然科学知识的需求大大增加,具有强烈的求知欲和主动的探究精神。但这一阶段孩子的心智依然较稚嫩,喜欢充满幻想、情节曲折动人的故事和知识性的故事,适合这一阶段孩子的文学作品更注重想象与认知,人物形象更加鲜明并具有一定的内涵。主要体裁有童话、儿童小说、儿童诗、科学文艺等。

(三) 少年文学

少年文学是指为12—15岁的少年服务的文学。少年时代是儿童向成人过渡的时期,他们的身心发育逐渐成熟,对世界的认识逐步形成,个性特征开始明显表现出来。这一阶段的孩子,自我意识开始觉醒,对关注成长、描绘青春萌动的作品能产生较强的共鸣。因此少年文学作品较之幼儿文学、童年文学更注重对现实的反映,其主题、题材的范围更为深广,表现手法也可适当引入成人文学的技巧,塑造具有当代意识的典型形象,着重揭示人物性格的丰富内涵。主要体裁有少年小说、报告文学、少年诗与散文、寓言等。

在儿童文学的三个层次中,又当以幼儿文学最具儿童文学特色。这是因为“儿童读者从幼年到童年到少年,在这一年龄阶段增长的过程中,其总体的儿童特征逐渐淡化、消失,而总体的成人特征逐渐强化、明显。反映在供给他们阅读欣赏的儿童文学作品中也相应地出现这种变化,即儿童文学自身的总体特点愈来愈淡以至于消失,而成人文学(主要指青年文学)的总体特征愈来愈强以至于完全取而代之。”^①幼儿文学因其接受对象的年龄特征,其文学的儿童特点最为浓厚,童年文学次之,少年文学则逐渐淡化,并向成人文学特征靠拢。

二、幼儿文学的概念

作为儿童文学的一部分,幼儿文学是为适应幼儿这个阶段的接受特点而创作或改编的文学。准确理解、把握这一概念,我们要注意以下两方面:

(一) 幼儿文学必须是“文学”

幼儿文学作为文学领域中的一个重要分支,既有一切文学均应遵循的基本原则,又具有自身独特的文学价值。它因为接受对象的特殊性而区别于一般文学,在题材、主题、情感、语言、结构、体裁等方面都有着自身独具的文学艺术魅力,参与着幼儿精神世界的建设。如磨房主的儿子在穿靴猫的帮助下娶了高贵的公主;勤劳善良的灰姑娘在仙女的帮助下,参加宫廷舞会,被王子爱上并嫁给了他;身材奇小的樵夫的穷孩子夺得“七里靴”,拯救了自己的兄弟,使本国军队获胜并当上了国王的信使,过上了富裕的生活。这些妙趣横生的故事,无不以其丰富奇妙的幻想、神秘无比的氛围,给孩子们创造出—一个美妙、纯真的世界,潜移默化地滋润着他们的心灵,让幼儿在充满灵性的天空恣意翱翔,享受文学作品所带来的神奇美妙。幼儿文学因其文学的特殊魅力,以纯净、明朗,又充满自由想象的文学空间既征服了孩子们,又同样征服了成人读者,让他们也沉浸其中,如痴如醉,爱不释手。

^① 黄云生:《一个被误解的文学现象》,载《浙江师范大学学报》1990年第4期。