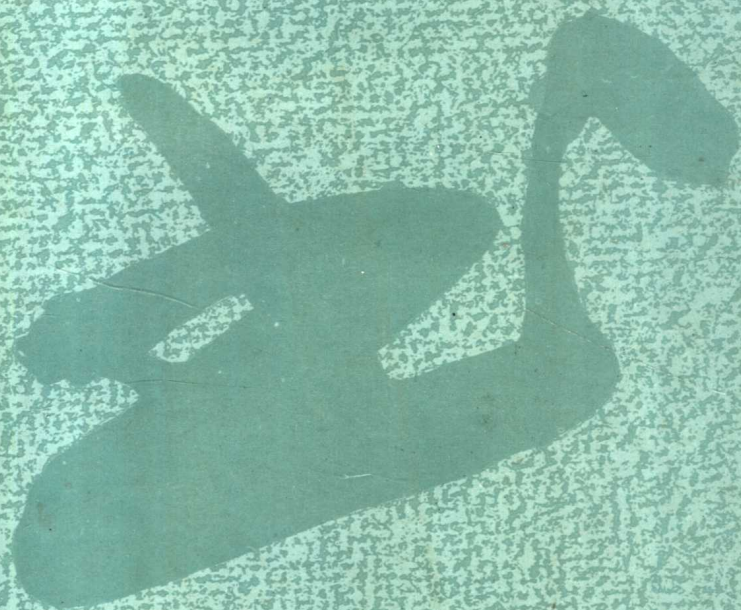


刘大卫 书

常用字钢笔行书速成习字帖

中国国际广播出版社



常用字钢笔行书速成习字帖

刘 大 卫 书

(京) 新登字096号

责任编辑: 李佳俊

书 名	常用字钢笔行书速成习字帖
书 写	刘大卫
出 版	中国国际广播出版社
发 行	(北京复兴门外广播电影电视部内)
	邮政编码: 100866
印 刷	朝阳第一教师进修学校胶印厂
经 销	新华书店
开 本	787×1092 1/16
印 张	3.5
版 次	1992年10月 北京第一版
印 次	1992年10月 第一次印刷
印 数	19000 册
书 号	ISBN 7-5078-0534-4/G·331
定 价	3.20 元

钢笔行书自学入门指南

行书产生于汉末魏初，是继草书、楷书后出现的一种书体。自从楷书取得社会上的正体书地位以来，行书却在民间发展起来，并显示出其巨大的生命力，直至今日，仍为人们所喜爱，这是因为行书具有简便流动、写意和通俗的特点。不但具有广泛的实用价值，而且有很高的艺术价值。

行书是介乎楷书和草书之间的一种书体，比较而言，它比楷书书写起来简捷、便利，能加快书写速度；它比草书易于辨认，不会发生识读的困难。因此，行书是我们日常生活中使用最广泛的一种书体。事实上人在把文字当作交际工具来使用的悠悠一生中，写得最多的就是行书。行书中，笔画增加的钩挑、点画之间相连的牵丝，就是来自草书的笔法，而行书中不增加钩挑，没有牵丝的笔法，则仍是楷法。由于行书的笔法是楷草并用，因而体势有很大变化，就有了行楷和行草之分。接近楷书写法的较为工稳的叫行楷，接近草书写法的较为放纵的称行草。

要想学好钢笔行书，应从以下几方面着手：

一、学想行书，同学写楷书一样，也需要摹和临。在临摹前，要先认真观察、用心分析范字，对其点画的位置、走向、结构的安排等都要仔细研究，找出一些基本规律及特殊规律，做到心中有底。

在练习时，要先摹后临，因为摹比临容易。摹写开始时可偏重于结构安排，接着再努力掌握用笔特点，笔迹要放在范字的点画中间。要落笔果断，按平时书写时的正常速度书写，该快则快，该慢则慢，其轻重粗细、牵丝钩挑等处更须细心体味，这样易学到范字的结构。而临写时则要求临得像，也要快慢得当并注意轻重徐疾的变化，这样易学到范字的笔意。又因临与摹结合是历来认为能取得更好效果的学习方法，故摹与临要交替进行，这样会取得事半功倍的效果。

二、由于行书的结体形态近乎楷书，故最好能有一定的楷书基础后再学行书（如读者已学习过本书的姊妹篇《速成常用字钢笔楷书习字帖》则更好）。还由于行书源于楷书（楷书写得流动些、点画呼应强调些，就是行书），更因行书的变化须建立在平正的基础上，故没有扎实的楷书功底，要写好行书相对而言就困难些。当然，有不少读者因工作迫切需要在在一个较短的时期内尽快提高书写速度，直接学写行书也并非不可以，但是，这部分读者就更需要。

三、注意行书同楷书的区别和联系。要理解行书是楷书的流动写法，虽然行书的点画之间增加了牵丝和钩挑，但这决不是在楷书基础上书写的烦琐化，而是为加快书写速度减少或免去楷书的某些起笔、收笔的复杂技法。而且，这还不仅为加快书写速度，还可使整个字的点画之间相互呼应，彼此关联。但是要注意，第一，在写行书时，不能着意去想如何增加笔画的钩挑和牵丝，而是要在运笔过程中自然地带出这种草意。第二，笔画中带出的牵丝和钩挑，大多数最好能比基本点画细一点，不然就有主次不分之嫌了。第三，点画间的牵丝不必太多，要注意虚实相间、节奏起伏，要重视“笔断意连”。

还有，初学者常用学楷书时看一笔写一笔的方法来学写行书，往往不得要领。正确的方法应该是：在临习时根据行书的特点看一字临一字。我们在楷书中已学过的起笔、行笔、收笔以及提按等一系列技法，在行书临习中依然适用（当然，有些起、收笔已被牵丝、钩挑代替）。总之，不管学写过楷书与否，都应注意经常对比楷书和行书的异同点，这样，进步会更快。

四、要写好行书，最好还要懂得一点草书的基本常识，由于草法法度谨严，故草书中使转的笔法，点画的减省、多变的结构及奇逸奔放的笔势，都有助于今后日常生活中书写行书时丰富其内容、灵活其笔法、增进其美观。如果要写行草书，就更要注意研究草书了。此外，由于行书中有草书笔意，故初学行书，用笔不必过多追求连绵盘曲，以免浮滑潦草或引起结构不稳。

五、尽管行书富于变化，但是在其变化中还是有规律、有特点可寻的。要在勤练的同时，多思、熟记，以备日后应用。行书的结构就更有规律可循，它是按照重心平稳、比例适当、对称均衡、一字之间和字与字之间藏有呼应变化等原则来完成其造型的。又因钢笔字字型较小，故比毛笔字更强调点画结构的匀称，不能太疏太密，不然太密处线条交织，让人看不清楚，那就会导致实用、美观两方面的效应都丧失了。

六、加强点画的基本功训练。要想写好钢笔行书，点画十分重要。如果将点画写得软沓浮飘，或写得僵硬呆板，都将影响字的美观，并影响临摹的效果及以后进一步的提高。因此，读者从一开始就必须十分重视把握基本点画的各种写法，扎扎实实练好基本功。

七、细水长流，持之以恒。有的初学者求成心切，要想一蹴而就，这是不可取的。初学不宜一下子写很多，更不能兴趣来了就写上几十页，有时忙了就几天不写，这样的话进步将会很微小的；倒不如每天临摹本书一页，而这一页一定要认认真真地书写，掌握、吃透其要点并牢记，如此日积月累，学完本帖，你的书写水平一定能大大提高。

八、学以致用。我们在平时的工作学习中，要多注意运用已经掌握的东西，这样就能记得更牢、学得更活。

总而言之，学习钢笔行书，只要扎实认真，遵循一定的规律同方法，那么入门既不难，速成也是完全能达到的。

本帖的编写原则是由浅入深、循序渐进。先从各个点画入手，然后是偏旁部首，最后是作品写法。本帖根据心理学上反复记忆的原则，再加上编者的教学心得而进行规划。每个字先摹三遍，再临一遍，再摹二遍，临二遍，最后摹一遍、临三遍，这样每个字反复摹临达十二个之多，通过摹临的交替练习，逐步强化记忆，以达到速成目的。经过长

期的教学实践，证明此法是行之有效的。

本书的范字都是日常生活中最常用、使用频率最高的字，把这些范字写好，对提高钢笔行书的书写技巧，对今后在日常应用中进一步融会贯通、学以致用，将会有很大帮助。

最后附带说明一点：行书中某些偏旁部首的写法，往往有好几种，本帖尽可能多地列举了几种比较规范常用的方法供大家选择临习。

编 者

			一	一	一		一	一			一
			云	云	云		云	云			云
			不	不	不		不	不			不
			乙	乙	乙		乙	乙			乙
			冬	冬	冬	冬	冬	冬			冬
			层	层	层		层	层			层
			以	以	以	以	以	以			以
			以	以	以		以	以			以
			六	六	六		六	六			六
			其	其	其		其	其			其
			公	公	公		公	公			公
			六	六	六		六	六			六
			必	必	必		必	必			必
			以	以	以		以	以			以
			学	学	学		学	学			学

一	一	一		一	一			一			
丝	丝	丝		丝	丝			丝			
照	照	照		照	照			照			
一	一	一		一	一			一			
古	古	古		古	古			古			
华	华	华		华	华			华			
丨	丨	丨		丨	丨			丨			
中	中	中		中	中			中			
丰	丰	丰		丰	丰			丰			
丨	丨	丨		丨	丨			丨			
甲	甲	甲		甲	甲			甲			
申	申	申		申	申			申			
丿	丿	丿		丿	丿			丿			
卯	卯	卯		卯	卯			卯			
仰	仰	仰		仰	仰			仰			
柳	柳	柳		柳	柳			柳			

			丿	丿	丿		丿	丿			丿
			化	化	化		化	化			化
			隆	隆	隆		隆	隆			隆
			丿	丿	丿		丿	丿			丿
			乎	乎	乎		乎	乎			乎
			重	重	重		重	重			重
			丿	丿	丿		丿	丿			丿
			合	合	合		合	合			合
			合	合	合		合	合			合
			丿	丿	丿		丿	丿			丿
			余	余	余		余	余			余
			余	余	余		余	余			余
			丿	丿	丿		丿	丿			丿
			仁	仁	仁		仁	仁			仁
			丿	丿	丿		丿	丿			丿
			月	月	月		月	月			月

丶	丶	丶		丶	丶			丶			
天	天	天		天	天			天			
夫	夫	夫		夫	夫			夫			
一	一	一		一	一			一			
之	之	之		之	之			之			
走	走	走		走	走			走			
丶	丶	丶		丶	丶			丶			
大	大	大		大	大			大			
丶	丶	丶		丶	丶			丶			
木	木	木		木	木			木			
来	来	来		来	来			来			
丨	丨	丨		丨	丨			丨			
长	长	长		长	长			长			
丨	丨	丨		丨	丨			丨			
牙	牙	牙		牙	牙			牙			
寺	寺	寺		寺	寺			寺			

			丨	丨	丨		丨	丨			丨
			戔	戔	戔		戔	戔			戔
			戔	戔	戔		戔	戔			戔
			乙	乙	乙		乙	乙			乙
			夙	夙	夙		夙	夙			夙
			夙	夙	夙		夙	夙			夙
			丩	丩	丩		丩	丩			丩
			袖	袖	袖	袖	袖	袖			袖
			利	利	利		利	利			利
			乚	乚	乚		乚	乚			乚
			毛	毛	毛		毛	毛			毛
			乚	乚	乚		乚	乚			乚
			也	也	也		也	也			也
			先	先	先		先	先			先
			了	了	了		了	了			了
			问	问	问		问	问			问

；	；	；		；	；			；			
凉	凉	凉		凉	凉			凉			
次	次	次		次	次			次			
冻	冻	冻		冻	冻			冻			
冰	冰	冰		冰	冰			冰			
凌	凌	凌		凌	凌			凌			
凑	凑	凑		凑	凑			凑			
凝	凝	凝		凝	凝			凝			
；	；	；		；	；			；			
泛	泛	泛		泛	泛			泛			
池	池	池		池	池			池			
浅	浅	浅		浅	浅			浅			
派	派	派		派	派			派			
津	津	津		津	津			津			
滚	滚	滚		滚	滚			滚			
灌	灌	灌		灌	灌			灌			

			丿	丿	丿		丿	丿			丿
			𠂇	𠂇	𠂇		𠂇	𠂇			𠂇
			𠂉	𠂉	𠂉		𠂉	𠂉			𠂉
			𠂊	𠂊	𠂊		𠂊	𠂊			𠂊
			𠂋	𠂋	𠂋		𠂋	𠂋			𠂋
			𠂌	𠂌	𠂌		𠂌	𠂌			𠂌
			𠂍	𠂍	𠂍		𠂍	𠂍			𠂍
			𠂎	𠂎	𠂎		𠂎	𠂎			𠂎
			𠂏	𠂏	𠂏		𠂏	𠂏			𠂏
			𠂐	𠂐	𠂐		𠂐	𠂐			𠂐
			𠂑	𠂑	𠂑		𠂑	𠂑			𠂑
			𠂒	𠂒	𠂒		𠂒	𠂒			𠂒
			𠂓	𠂓	𠂓		𠂓	𠂓			𠂓
			𠂔	𠂔	𠂔		𠂔	𠂔			𠂔
			𠂕	𠂕	𠂕		𠂕	𠂕			𠂕
			𠂖	𠂖	𠂖		𠂖	𠂖			𠂖
			𠂗	𠂗	𠂗		𠂗	𠂗			𠂗
			𠂘	𠂘	𠂘		𠂘	𠂘			𠂘

冫	冫	冫		冫	冫			冫			
冗	冗	冗		冗	冗			冗			
写	写	写		写	写			写			
军	军	军		军	军			军			
农	农	农		农	农			农			
罕	罕	罕		罕	罕			罕			
冠	冠	冠		冠	冠			冠			
冤	冤	冤		冤	冤			冤			
宀	宀	宀		宀	宀			宀			
守	守	守		守	守			守			
安	安	安		安	安			安			
宫	宫	宫		宫	宫			宫			
宣	宣	宣		宣	宣			宣			
塞	塞	塞		塞	塞			塞			
赛	赛	赛		赛	赛			赛			
察	察	察		察	察			察			

			亻	亻	亻		亻	亻			亻
			仇	仇	仇		仇	仇			仇
			他	他	他		他	他			他
			佻	佻	佻		佻	佻			佻
			信	信	信		信	信			信
			修	修	修		修	修			修
			傲	傲	傲		傲	傲			傲
			亻	亻	亻		亻	亻			亻
			彻	彻	彻		彻	彻			彻
			衍	衍	衍		衍	衍			衍
			律	律	律		律	律			律
			徐	徐	徐		徐	徐			徐
			徒	徒	徒		徒	徒			徒
			街	街	街		街	街			街
			衡	衡	衡		衡	衡			衡

讠	讠	讠		讠	讠			讠			
计	计	计		计	计			计			
认	认	认		认	认			认			
记	记	记		记	记			记			
诊	诊	诊		诊	诊			诊			
诗	诗	诗		诗	诗			诗			
说	说	说		说	说			说			
请	请	请		请	请			请			
读	读	读		读	读			读			
谁	谁	谁		谁	谁			谁			
谜	谜	谜		谜	谜			谜			
谓	谓	谓		谓	谓			谓			
谢	谢	谢		谢	谢			谢			
谬	谬	谬		谬	谬			谬			
潭	潭	潭		潭	潭			潭			
遣	遣	遣		遣	遣			遣			

			刀	刀	刀		刀	刀			刀
			切	切	切		切	切			切
			色	色	色		色	色			色
			分	分	分		分	分			分
			券	券	券		券	券			券
			急	急	急		急	急			急
			剪	剪	剪		剪	剪			剪
			臂	臂	臂		臂	臂			臂
			力	力	力		力	力			力
			加	加	加		加	加			加
			劝	劝	劝		劝	劝			劝
			助	助	助		助	助			助
			勃	勃	勃		勃	勃			勃
			勒	勒	勒		勒	勒			勒
			努	努	努		努	努			努
			努	努	努		努	努			努