

小学生必背古诗词

紅霞澹澹

碧浪平

潯色湖光

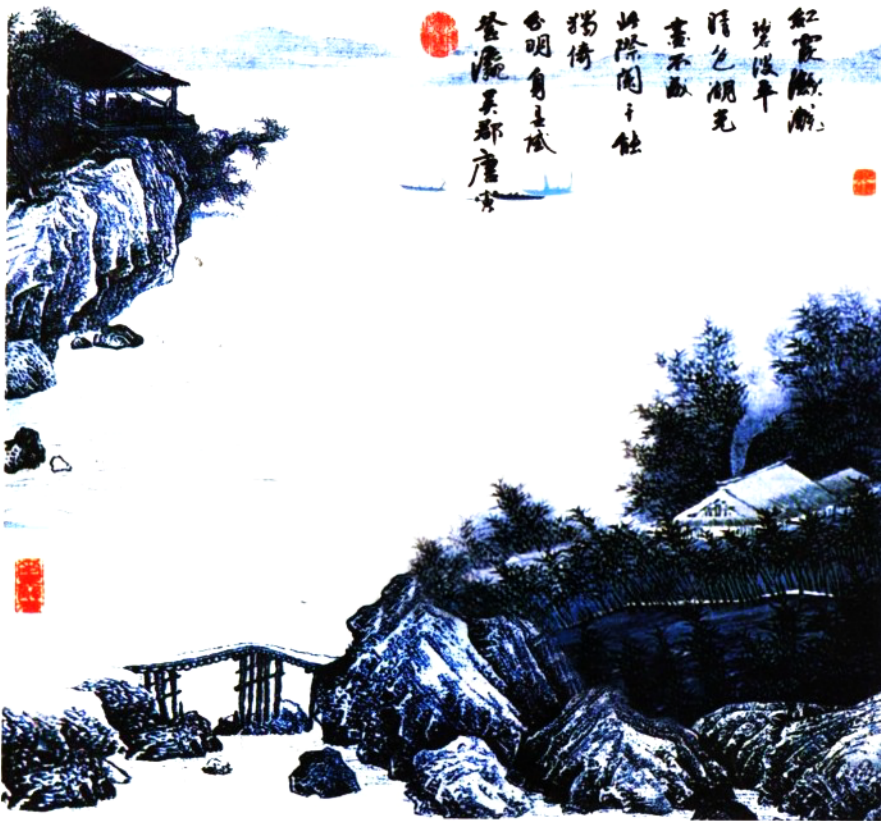
畫不取

此際閑心

獨倚

台明角上

登瀛吳郡唐





小学生必背古诗词



白山出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学生必背古诗词/郭玉成编;范振涯绘. —沈阳:白山出版社, 2005.7

ISBN 7-80687-293-0

I. 小... II. ①郭... ②范... III. 古典诗歌—中国—小学—教学参考资料 IV. G624.203

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第080158号



出版发行:白山出版社

地 址:沈阳市沈河区二纬路23号

邮 编:110013

电 话:024-23088689

责任编辑:周凤鸣

装帧设计:海威工作室

责任校对:杨红军

印 刷:辽宁星海彩色印刷中心

开 本:787×1092毫米 1/32

印 张:6.5

字 数:140千字

版 次:2005年8月第一版

印 次:2005年8月第一次印刷

印 数:1-10000册

书 号:ISBN 7-80687-293-0/G · 54

定 价:9.00元

前 言

如果中国古代文化是一项王冠，那么古典诗词就是王冠上那颗最绚丽的明珠。这颗明珠不仅在中华文化中耀眼夺目，而且在世界文化中同样光彩照人。少年儿童学习古诗词不仅可以领略古人豪迈的性格，广阔的胸襟和高尚的情操，更能提高自身文化素质和审美能力。

本书根据教育部最新颁布的《全日制义务教育语文课程标准》编写，是现行同类版本中收录古诗词最全最多的一个版本，共收录了 100 余首古诗词：

- 1.九年义务教育小学语文教材中所有古诗词；
- 2.《语文课程标准》(1—6 年级)推荐背诵的所有古诗词；
- 3.北京、上海等重点小学教师推荐的供同学们课外选读的优秀古诗词。

本书特点：

- 1.为使同学们能够正确朗读、背诵，每首诗我们都标出了最标准的朗读方法；
- 2.每首诗都给出了详尽的注音、注释和译文；
- 3.在“品味”中，会让同学们了解当时的时代背景，体会作者所要表达的思想感情，做到了阅读与写作、阅读与做人的结合。
- 4.针对课堂与课外阅读之间的联系，在每首诗的最后，还为同学们设计了一些思考练习题，以此扩展大家的思维，增长大家的知识。

目录

第一册

1. 一去二三里/佚名
3. 画/佚名
5. * 静夜思/李白

第二册

7. 赋得古原草送
别/白居易
9. 春晓/孟浩然

11. 古朗月行/李白

13. 登鹳雀楼/王之涣
15. 寻隐者不遇/贾岛
17. * 村居/高鼎

19. * 所见/袁枚

21. * 小池/杨万里

第三册

23. 悯农(二)/李绅
25. 蚕妇/张俞
27. 夜宿山寺/李白

29. 梅花/王安石

31. 江雪/柳宗元

33. * 赠刘景文/苏轼

35. * 山行/杜牧

37. * 回乡偶书

/贺知章

39. * 赠汪伦/李白

第四册

19. 所见/袁枚

21. 小池/杨万里

41. 咏柳/贺知章

17. 村居/高鼎

7. * 赋得古原草送

别/白居易

43. * 宿新市徐公

店/杨万里

45. * 望庐山瀑布/李白

47. 绝句/杜甫

注：目录中带*的篇目为课标教材篇目；带◇的篇目已收入小学语文教材。

第五册

49. 江畔独步寻花/杜甫
51. 菊花/元稹
53. 鹿柴/王维
55. 江上渔者/范仲淹
57. 逢雪宿芙蓉山主人/刘长卿

第六册

59. 四时田园杂兴(一)/范成大
61. 小儿垂钓/胡令能
63. 独坐敬亭山/李白
65. 宿建德江/孟浩然
67. 舟夜书所见/查慎行

第七册

69. 绝句/杜甫
71. 早发白帝城/李白
45. 望庐山瀑布/李白
35. 山行/杜牧
73. 九月九日忆山东兄弟/王维

第八册

75. 惠崇《春江晚景》/苏轼

77. 江南春/杜牧

39. 赠汪伦/李白

79. 黄鹤楼送孟浩然
之广陵/李白

37. 回乡偶书/贺知章

第九册

81. 望天门山/李白

83. 题西林壁/苏轼

85. 枫桥夜泊/张继

87. 别董大/高适

89. 暮江吟/白居易

第十册

91. 忆江南/白居易

93. 渔歌子/张志和

95. 游园不值/叶绍翁

97. 饮湖上初晴后雨/苏轼

99. 晓出净慈寺送林
子方/杨万里

第十一册

101. 墨梅/王冕
103. 竹石/郑燮
105. 石灰吟/于谦
107. 泊船瓜洲/王安石
109. 游子吟/孟郊

第十二册

111. 长歌行/汉乐府
113. 七步诗/曹植
115. 出塞/王昌龄
117. 示儿/陆游
119. 闻官军收河南
河北/杜甫
《语文课程标准》
推荐背诵的古诗词
123. 江南/汉乐府
125. 敕勒歌/北朝民歌
127. 咏鹅/骆宾王

129. 风/李峤
41. ◇咏柳/贺知章
131. 凉州词/王之涣
13. ◇登鹳雀楼/王之涣
9. ◇春晓/孟浩然
133. 凉州词/王翰
115. ◇出塞/王昌龄
135. 芙蓉楼送辛渐/王昌龄
53. ◇鹿柴/王维
137. 送元二使安西/王维
73. ◇九月九日忆山东
兄弟/王维
5. ◇静夜思/李白
11. ◇古朗月行/李白
45. ◇望庐山瀑布/李白
39. ◇赠汪伦/李白
79. ◇黄鹤楼送孟浩然
之广陵/李白

71.◇早发白帝城/李白

81.◇望天门山/李白

87.◇别董大/高适

47.◇绝句/杜甫

139.春夜喜雨/杜甫

69.◇绝句/杜甫

141.江畔独步寻花/杜甫

85.◇枫桥夜泊/张继

109.◇游子吟/孟郊

31.◇江雪/柳宗元

93.◇渔歌子/张志和

143.塞下曲/卢纶

145.望洞庭/刘禹锡

147.浪淘沙/刘禹锡

7.◇赋得古原草送别

/白居易

149.池上/白居易

91.◇忆江南/白居易

61.◇小儿垂钓/胡令能

23.◇悯农(二)/李绅

151.悯农(一)/李绅

15.◇寻隐者不遇/贾岛

35.◇山行/杜牧

153.清明/杜牧

77.◇江南春/杜牧

155.乐游原/李商隐

157.蜂/罗隐

55.◇江上渔者/范仲淹

159.元日/王安石

107.◇泊船瓜洲/王安石

161.书湖阴先生壁

/王安石

163.六月二十七日望

湖楼醉书/苏轼

97.◇饮湖上初晴后雨

/苏轼

75.◇惠崇春江晚景

/苏轼

83.◇题西林壁/苏轼

165.夏日绝句/李清照

117.◇示儿/陆游

167.秋夜将晓出篱门

迎凉有感/陆游

59.◇四时田园杂兴

(一)/范成大

169.四时田园杂兴

(二)/范成大

21.◇小池/杨万里

99.◇晓出净慈寺送

林子方/杨万里

171.春日/朱熹

173.题临安邸/林升

95.◇游园不值/叶绍翁

175.乡村四月/翁卷

101.◇墨梅/王冕

105.◇石灰吟/于谦

103.◇竹石/郑燮

19.◇所见/袁枚

17.◇村居/高鼎

177.己亥杂诗/龚自珍

课外选读

179.从军行/王昌龄

181.竹里馆/王维

183.秋浦歌/李白

185.赠花卿/杜甫

187.江南逢李龟年

/杜甫

189.滁州西涧/韦应物

191.乌衣巷/刘禹锡

193.竹枝词/刘禹锡

195.秋夕/杜牧

197.寒食/韩翃

199.商山早行/温

庭筠

yī qù èr sān lǐ
一去二三里^①

yì míng
佚名^②



yī qù èr sān lǐ
一去 / 二 三里，

yān cūn sì wǔ jiā^③
烟村 / 四 五家。

tíng tái liù qī zuò^④
亭台 / 六 七座，

bā jiǔ shí zhī huā
八 九 / 十 枝花。



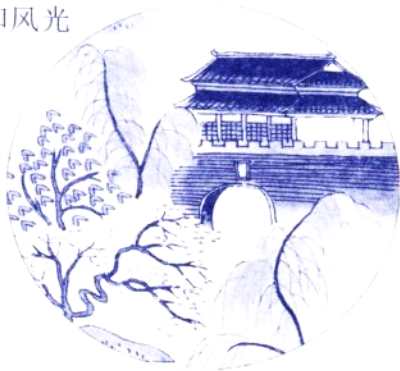
【注释】①一去二三里：诗中从“一”到“十”这十个数字都不是实指，是虚指，不代表具体的数字，只是表示许多之意。里：古代常用长度单位，1里等于500米。②佚名：指作者的姓名无从查考。③烟村：冒着炊烟的村庄。④亭台：供人休息、游玩的建筑物。

【译诗】

一口气走了几里路,看到一个冒着袅袅炊烟的小村子,那里住着几户人家,还有不少亭台,路边盛开着许多美丽的鲜花。

品味

这是一首很有趣的小诗。诗中巧妙地嵌用了从“一”到“十”这十个数字,通过这些数字向我们勾勒出游人在行路途中所见到的一个美丽、温暖的小山村形象:这里有几户人家,有不少亭台,路边还盛开着许多鲜花。数字诗在中国古诗中很常见,诗人们在对景物和风光的吟咏中巧妙地使数字成为连贯景物的线索,这些都体现了诗人们的巧思。



思考与启迪

我国古代有很多数字诗,例如:辛弃疾的《西江月》。此外你还知道哪些含有数字的诗句吗?

附:

西江月

夜行黄沙道中

明月别枝惊鹊,清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年,
听取蛙声一片。七八个星天外,两三点雨山前。
旧时茅店社林边,路转溪桥忽见。



huà
画

yì míng
佚名

yuǎn kàn shān yǒu sè^① ,
远看 / 山 有 色 ，

jìn tīng shuǐ wú shēng 。
近听 / 水 无 声 。

chūn qù huā hái zài ,
春 去 / 花 还 在 ，

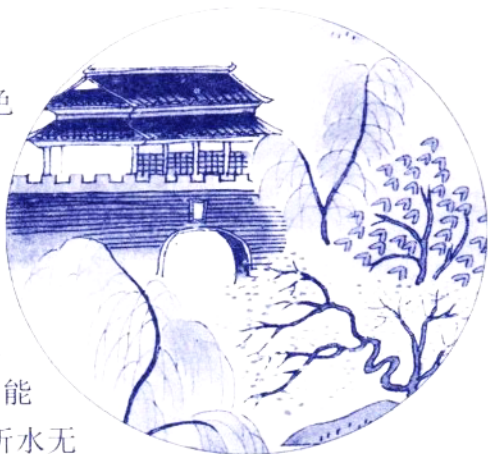
rén lái niǎo bù jīng 。
人 来 / 鸟 不 惊 。

【注释】①色：颜色。

【译诗】远远看去山色清新，走近去听却听不到流水的声。虽然春天已经过去，但这里的花依然绽放，当人走近的时候，这里的鸟儿一点儿也不会受惊。

品味

这是一首谜语诗。初看这首诗，读者很容易认为这是对自然景色的描写，但仔细想想这首诗的内容，为什么近听水没有声音？为什么人到了，鸟却没有惊飞？这时，我们就会发现，这首诗描写的不是现实中的景色，“近听水无



声”和“人来鸟不惊”只能存在于画中。这样我们就恍然大悟了：原来这首诗的四句描写只是一个谜题，而答案就是这首诗的题目——画。

思考与启迪

古时候，诗与画紧密相连。经常有人为画题诗，也有人为诗作画。苏轼的《惠崇·春江晚景》就是一首有名的题画诗，你会背诵它吗？

jìng yè sī ①
静夜思

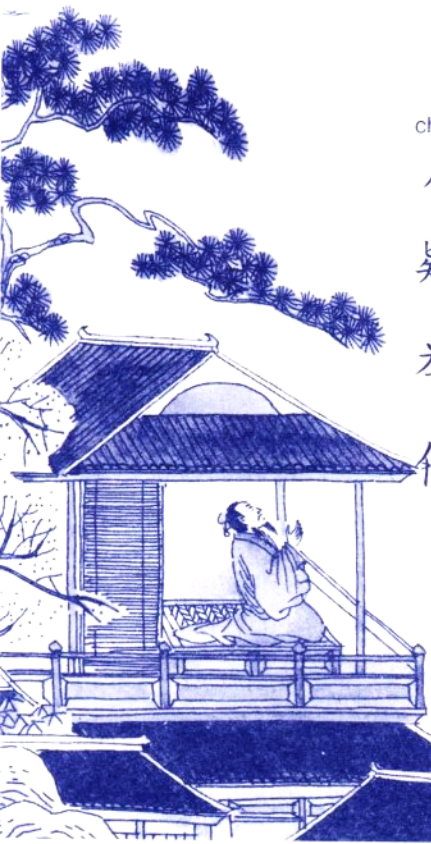
lǐ bái ②
李白

chuáng qián míng yuè guāng ③
床前 / 明月光

yí shì dì shàng shuāng
疑是 / 地上霜。

jǔ tóu wàng míng yuè ④
举头 / 望明月

dī tóu sī gù xiāng
低头 / 思故乡。



【注释】①静夜思：这是作者自行命题的乐府诗。②李白(701~762)：唐代诗人，字太白，号青莲居士，祖籍陇西成纪(今甘肃天水)。李白终生不得志，但狂傲不羁，不向世俗低头。李白诗作丰富，今存九百多首，充满浪漫主义精神，人称“诗仙”。③床：亦称榻(tà)，是一种可坐可卧的家具。④举头：抬头。

【译诗】

床前那洁白的月光，好像是一层雪白的霜。

抬起头望着天上的明月，低下头来不由得思念起自己的家乡。

品味

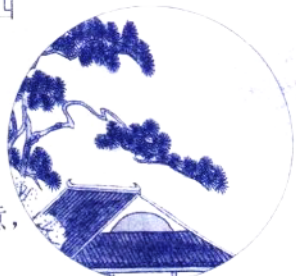
这首诗简洁、明快、清新、自然，一看就懂。但是，这种天然的绝妙诗章，深入理解却是很难的。此诗标题虽是仿照乐府旧题而拟定，但与此诗意境血肉相关。“思”是思想，越是到了夜间就越思乡，而越是在宁静的夜里越是思乡，三个字托出了全部境界，剩下的只有读者在这境界里徜徉(cháng yáng)了。

品味此诗有两个要点：**a.**古人思乡，与我们不同。古人从事农业，人依附土地生存，家乡观念浓重。**b.**古人还乡困难，今天飞机飞行一日的路程，古人要走一年。离家，差不多就是生死离别。

品味此诗还有一个切入点，就是明月。望月思乡，是中国古诗的传统模式。因为在“我”与故乡亲人之间，共同可见的东西只有三件：太阳、星星、月亮。太阳不能望；星星太多。于是，“我”与“故乡”亲人刻骨思念的媒介物就只有月亮了。

思考与启迪

此诗的妙处在于“举头”与“低头”四个字，此四字的妙处是“只可意会不可言传”。举头是偶然的，低头是必然的；举头是兴奋的，低头是忧郁的；举头是形象的，低头是想像的。此“头”一仰一俯之间，容含着饱满的诗意，引人无穷的遐(xiá)想。



如果把后两句改成“放眼望明月，幽心思故乡。”请你品味一下，两者有什么不同？

fù dé gǔ yuán cǎo sòng bié
赋得古原草送别^①

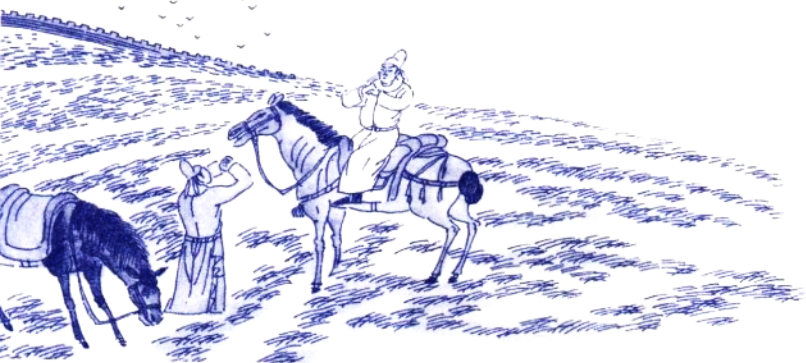
bái jū yì
白居易^②

lí lí / yuán shàng cǎo^③, yī suì / yī kū róng^④。
离离 / 原上草^③，一岁 / 一枯荣^④。

yě huǒ / shāo bù jìn, chūn fēng / chuī yòu shēng。
野火 / 烧不尽，春风 / 吹又生。

yuǎn fāng / qīn gǔ dào^⑤, qīng cuì / jiē huāng chéng^⑥。
远芳 / 侵古道^⑤，晴翠 / 接荒城^⑥。

yòu sòng / wáng sūn qù^⑦, qī qī / mǎn bié qíng^⑧。
又送 / 王孙去^⑦，萋萋 / 满别情^⑧。



【注释】①赋得：古人一种出题作诗的形式。唐代科举考试规定，凡按指定、限定的题目作诗，题目前要加“赋得”二字。②白居易(公元772~846年)：字乐天，号香山居士，下邳(guī)(今陕西渭南县)人，唐代著名诗人。诗与元稹齐名，世称“元白体”，代表作有《秦中吟》、《新

乐府》等。③离离：繁茂的样子。④荣：茂盛。⑤远芳：蔓延（侵）到远方古道去的野草。⑥晴翠：阳光照射下野草翠绿的样子。⑦王孙：原指贵族子弟，这里指作者相送的友人。⑧萋萋：草木茂盛的样子。

【译诗】

原野上繁茂的野草，秋天枯萎春天发芽生长，年年循环不息。野火无法把它完全烧死，春风一吹，它又生长起来。蔓延的春草一直伸向远方的古道，阳光照耀下的广阔绿野连接着荒城。又要送别远行的人起程，那茂密的野草似乎都饱含着别情。

品味

此诗是白居易少年（16岁）时代的杰作。从诗中可以看出他惊人的才华，还有那年少志大的气概。此诗的内容有两个：一是写草；一是写送别。重点是写草，收尾写离情如野草一样萋萋不尽，两个内容扣在一起，浑然一体。诗的重点是前四句，前四句的重点是三、四句。“野火烧不尽，春风吹又生。”这是千古名句，出自16岁少年口中，真是古今奇迹。这两句表达的是一种顽强的生命力，是宇宙万物生命的赞歌。同时，也暗示了作者自强不息、积极进取的精神。

思考与启迪

关于此诗的寓意，历来说法不一，概括说有两种见解：其一，以为是一首言志诗，表达一种顽强不屈的生活态度；其二，有人以草比喻小人，小人清除不尽。你认为这两种说法哪一个更有道理？

