

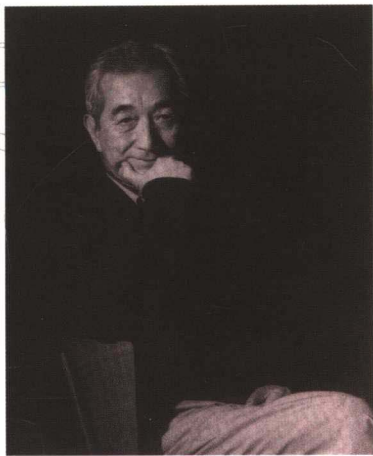
中國新音樂史話

許常惠 著



樂韻出版社

(封面圖片：1992年12月12日北大音樂傳習所開幕紀念攝影。前排左起第一人為傅松林，第四人嘉祉，第五人譚熙鴻，第六人蕭友梅，第七人易韋齋，第九人劉天華；後排第二人為吳伯超，第五人為鄭穎孫。)



許常惠先生簡介

許常惠，1929年生於台灣省彰化縣，1953年畢業於臺灣師範大學音樂系。1954～59年間留學巴黎。

自其巴黎歸來後，在作曲上創作了上百首作品，包括獨唱與合唱曲，獨奏與室內樂曲（包括中西樂器），管絃樂，歌劇，舞劇和清唱劇。並創立製樂小集（1961），現代音樂研究學會（1969），亞洲作曲家聯盟（1973），中華民國作曲家協會（1989）等組織，致力及領導以傳統音樂為泉源的現代音樂創作。

在民族音樂的研究上，他在臺灣全省的山地與平地，做全面的民俗音樂調查、採集、整理和研究工作，發表論文數十篇，各式音樂相關文章逾百。發起並成立中國民族音樂研究中心（1967）、中華民俗藝術基金會（1975），中華民國民族音樂學會（1991）及亞太民族音樂學會（1994）等單位。

在教學上，他曾任教臺灣師範大學，臺灣藝術專科學校，國立藝術學院，東吳大學，文化大學……等音樂科系，擔任理論作曲與音樂學的課程，教導學生無數，尤在作曲及民族音樂學二門，今日臺灣樂壇之中堅多出自其門下。

在行政工作上，歷任中華民國作曲家協會理事長（1980～91），中華民國音樂教育學會理事長（1993～95），中華民國民族音樂學會理事長（1991～97）及臺灣師範大學音樂系主任兼研究所所長（1991～94）等職務。許氏現任臺灣師範大學音樂研究所教授，總統府顧問，教育部國家講座教授，中華民俗藝術基金會董事長，原住民音樂文教基金會董事長，亞洲作曲家聯盟主席及亞太民族音樂學會主席。



趙元任



冼星海



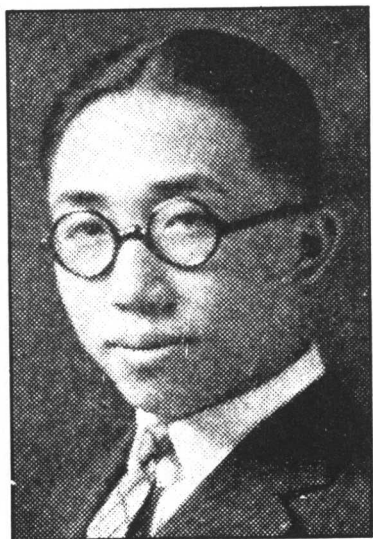
沈心工



楊蔭瀏



江文也



黄自



劉天華



李叔同



王光祈



蕭友梅

中國新音樂史話

許常惠 著

樂 韻 出 版 社

169702



國家圖書館出版品預行編目資料

中國新音樂史話 / 許常惠著. -- 四版. -- 臺

北市: 樂韻, 1998 [民87]

面; 公分.

ISBN 957-9222-79-7 (平裝)

1. 音樂—中國—歷史

2. 音樂家—傳記—中國

910.92

8701 4276

版權所有※翻印必究

中國新音樂史話

許常惠 著

-
- 編著者 · 許常惠
發行人 · 劉東黎
出版者 · 樂韻出版社
登記證 · 局版台業字第0843號
電腦製譜 · 樂韻出版社
社址 · 台北市中華路一段192號11樓之3
通訊處 · 台北郵政信箱2-213號
電話 · (02)2371-3333 · 2337-7918 傳真 / (02)2382-1141
營業時間 · 上午8:30至下午5:30 (星期六下午及國定假日休息)
“團體訂書請先電話連絡”
劃撥帳號 · 00047305 樂韻出版社 (郵資外加五本以下60元)
經銷 · 中國音樂書房及全省樂器行
印刷 · 聯和印製廠有限公司
地址 · 台北市寶興街21號
四版 · 1998年10月

· 本社擁有本書出版著作權，非經同意不得節錄或轉載 ·

本書如有缺頁、破損或裝訂不良，請寄回本社更換。



初版序

我寫這本書的原因有二：

(一) 十多年來我在台灣各大學音樂科系教了音樂史與作曲理論等課程，但我有一感想，他們對自己民族的傳統音樂幾乎不知道，或知道得太少了。而且，更嚴重的是對近六十年來的中國新音樂的發展也同樣模糊。知新而不知古，知末而不知本，如何能發展我們的音樂文化呢？所以，我自告奮勇，以有限的知識寫了這樣的一本書，我覺得這是我的責任。

(二) 在音樂界裡，我作曲、我教作曲理論，但我本是學音樂史出身的（我的最後學歷是巴黎大學文學院音樂史高級研究講座畢業）。可是，十多年來因教書工作與作曲工作的忙碌，使我極少機會在音樂史這一項學科上工作，使我感到遺憾與慚愧。所以我認為寫這樣一本書也是盡我的一點義務。

最後，我必須說明清楚，本書的對象不是學者，尤其不是音樂學者，因為它不是一本「音樂史」的學術著作，它只不過是一本「音樂史話」的閒談，它的對象應該是音樂學生，以及關心中國音樂的愛好音樂者。何況我沒有到過中國大陸，這一點點資料是我在臺灣及國外所看所聽得來的。希望本書的出版能拋磚引玉，在不久將來有人寫更完整的「中國近代音樂史」出來。

民國五十九年八月十六日
許 常 惠 寫於台北

新版序

拙著“中國新音樂史話”最早於一九七〇年九月由晨鐘出版社出版，已經是二十八年前的事情。此後，一九八二年九月改由百科文化公司出版，一九八六年十月由樂韻出版社出版，共換了三家出版社，可見在台灣出版音樂書籍的艱難情形。

然而對拙著的內容，每一次出版社的更換我都作了適當的增訂，包括這次同一出版社的再版。例如本書的內容分為兩部分：

第一部分：中國近代音樂西化的歷史

第二部分：中國新音樂家列傳

第一部分每一次都作了補充和修改；第二部分增加了音樂家列傳的人數，從最初的四人，增加為六人，再增為八人，至這次增訂為十人。

這樣多次的修訂，我認為必然也必要的。因為每次翻看拙著，我都會發現錯誤和疏忽的地方。何況這是一本“中國”近代音樂史的論述，自一九八〇年代末期海峽兩岸開放來往後，有關對岸近代音樂發展的新資料不斷的出現，使我覺得有義務將這些新知識和新訊息告訴我們的讀者。

許常惠

1998. 10. 10.

目次

初版序	5
新版序	7
第一部分：中國近代音樂西化的歷史	
第一章 接觸西樂的階段(1600 - 1895)	13
第一節 西洋樂器傳入中國	13
第二節 第一部中文西洋樂書	16
第三節 西洋歌劇的演出與「中國古今樂考」	18
第四節 士大夫與庶民對西洋音樂的觀感	18
第二章 接受西樂的階段(1896 - 1926)	21
第一節 西式軍樂隊的成立	21
第二節 西式學堂設樂歌課	22
第三節 北京的西式音樂學校	23
第四節 西式管弦樂團的組成與國樂團的西化	24
第三章 新音樂的實踐階段(1927 - 1945)	31
第一節 國立音樂院在上海成立	31
第二節 新音樂的創作	32
第三節 新音樂的演奏與演唱	33
第四節 音樂的研究工作	34
第五節 中國音樂的現代與傳統音樂的繼承	35

第四章 抗戰時期的新音樂	41
第一節 抗日救亡歌曲的歌詠運動	41
第二節 戰時的音樂專門教育	42
第三節 淪陷區的電影歌曲與流行歌曲	45
第四節 動亂中的音樂家的遭遇	47
第五章 新音樂在台灣(1945 - 1982)	55
第一節 台灣光復以前	55
第二節 台灣光復以後	60
(1)音樂專業教育	60
(2)新音樂的創作	65
(3)演奏演唱家與樂團	74
(4)研究與出版工作	76
結 語	83

第二部分：中國新音樂家列傳

沈心工	89
李叔同	93
蕭友梅	107
王光祈	121
趙元任	137
劉天華	145
楊蔭瀏	157
黃 自	163
冼星海	181
江文也	193

第一部分

中國近代音樂西化的歷史