



随书赠送光盘

吉他

弹唱

流行快车

周迅《不醒的四月》

陆毅《在想你的天空下游荡》

飞儿乐团《应许之地》

© 国际文化出版公司

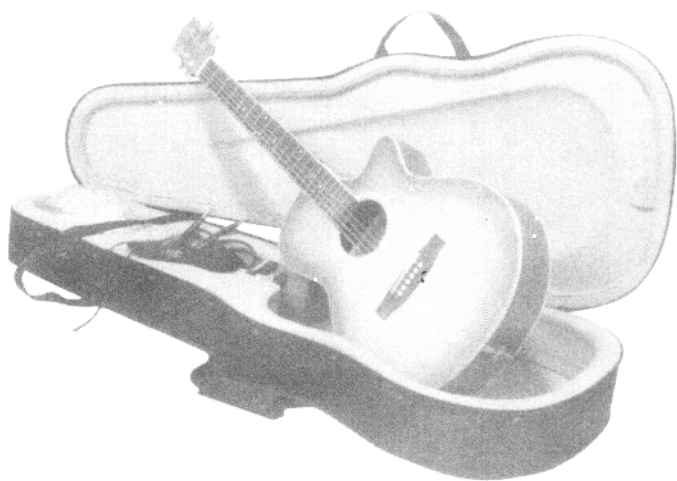
吉他弹唱

GUITAR

流行快车

——LUXING

乐海 编



© 国际文化出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

吉他弹唱流行快车/乐海主编. —北京: 国际文化出版公司, 2006.1

ISBN 7-80173-444-0

I. 吉... II. 乐... III. 六弦琴—器乐曲—中国—选集 IV. J647.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 110988 号

吉他弹唱流行快车

主 编 乐 海

责任编辑 孙进军

封面设计 卓越文化

版式设计 崔亚海

出 版 国际文化出版公司

发 行 国际文化出版公司

经 销 全国新华书店

印 刷 北京市燕山印刷厂

开 本 850×1168 16 开
11.25 印张 318 千字

版 次 2006 年 1 月第 1 版
2006 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1-12000 册

书 号 ISBN 7-80173-444-0/J · 050

定 价 19.80 元 (随书赠送 CD 光盘 1 张)

国际文化出版公司地址

北京朝阳区东土城路乙 9 号 邮编 100013

电话: 64271187

前 言

随着我们物质生活的不断发展，精神财富的需要越来越不可欠缺，流行音乐也日益被人们接受和喜爱，同时各种音乐风格的乐器也成了人们现在所关注的焦点。

吉他以其独特的魅力占据了人们心中的音乐领地。它携带方便，无论在什么场合都能够进行演奏，演奏过程中又能轻松表达人们内心的情感。从大量的音乐作品中不难发现吉他在音乐中的重要地位。

闲暇之时，手中抱着自己心爱的吉他边弹边唱自己喜欢的歌曲，那是何等的自豪与欣慰。

本书对吉他的演奏技巧以及乐理知识等方面进行了详细的讲解，而且还有当今流行的经典弹唱曲目供选择。愿本书能够得到大家的认可，让大家不需要花费太多的时间就能自弹自唱，在音乐世界里自由翱翔。

注：本书所用歌曲的部分词曲作者无法联系，在此致歉，请见书后速与本社联系。

编 者

2005 年 10 月

国际文化出版公司音乐图书目录

书 名	作 者	书定(估)价	CD、VCD或磁带
《五线谱读法基础教程》	李重光	32.00 元	无
《简谱读法基础教程》	李重光	30.00 元	无
《名家教竹笛》	王次恒	20.00 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《名家教琵琶》	赵 聪	20.00 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《名家教古筝》	周 茜	20.00 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《名家教扬琴》	谌向阳	20.00 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《名家教二胡》	唐 峰	20.00 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《跟名师学琵琶》	李光华	20.00 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《跟名师学古筝》	李 萌	20.00 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《跟名师学笛子》	刘含有	22.00 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《跟名师学二胡》	刘长福	22.00 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《跟名师学院》	徐 阳	28.00 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《跟名师学扬琴》	桂习礼	58.00 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《唢呐基础教程》	陈家齐	19.80 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《笙基础教程》	杨守成	19.80 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《二胡基础教程》	赵寒阳	19.80 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《扬琴基础教程》	李小刚	19.80 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《笛子基础教程》	张维良	22.80 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《古筝基础教程》	李 萌	22.80 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《笛子演奏教程》	王次恒	25.80 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《吉他弹唱流行地带》	潇 男	16.80 元	赠 CD 一张
《吉他弹唱抒情歌曲》	许三求	16.80 元	赠 CD 一张
《吉他弹唱上榜流行好歌》	潇 男	16.80 元	赠 CD 一张
《民谣吉他弹唱军营歌曲》	乐 海	16.80 元	赠 CD 一张
《吉他弹唱流行快车》	乐 海	19.80 元	赠 CD 一张

邮购启示: 以上音乐教材部分配有教学示范 VCD 或录音磁带, 有需要以上图书或 VCD (录音带) 的读者, 请直接购买或汇款邮购 (免邮寄费)。

邮购地址: 北京市朝阳区甜水园北里 16 号楼图书市场 129 号

收 款 人: 芦长阳

邮 编: 100026

联系电话: 010-65934239 60425898

手 机: 013701291898

网 址: www.china-ebooks.com

E-mail: zhuoyue@china-ebooks.com



第一部分

第一章 吉他的起源与发展史.....	(1)
第二章 吉他的类型与构造.....	(3)
第三章 吉他和弦图	(5)
第四章 分解和弦的演奏法	(11)

第二部分

1. 我的 Super star	徐若瑄 演唱 (17)
2. 不由自主.....	徐若瑄 演唱 (20)
3. 跷跷板.....	王心凌 演唱 (23)
4. 不知不觉.....	房祖名 演唱 (27)
5. 木乃伊.....	林俊杰 演唱 (31)
6. 突然累了.....	林俊杰 演唱 (34)
7. 冷艳.....	田 震 演唱 (37)
8. 顺时针.....	梁咏琪 演唱 (40)
9. 守候在凌晨两点的伤心 Show Bar.....	刀 郎 演唱 (43)
10. 第一回合.....	许志安 演唱 (46)
11. 天空.....	蔡依林 演唱 (49)
12. 谢谢你.....	蜜雪薇琪 演唱 (52)
13. 诺言.....	深蓝乐团 演唱 (55)
14. 一切还好.....	陈奕迅 演唱 (59)
15. 天涯.....	爱乐团 演唱 (63)
16. 初恋滋味.....	倪睿思 演唱 (68)

17. 那一年,这一天 舒 淇、任贤齐 演唱 (71)
18. 黑白画映 张学友 演唱 (74)
19. Ddar U 张敬轩 演唱 (77)
20. 回来我的爱 阳 一 演唱 (80)
21. Honey Money 张惠春 演唱 (84)
22. 我想飞 谢霆锋 演唱 (88)
23. 爱的奇迹 张 杰、许慧欣 演唱 (91)
24. 你是所有 张 杰 演唱 (94)
25. 不醒的四月 周 迅 演唱 (98)
26. 一直往前走 YIYO 演唱 (101)
27. 应许之地 F.I.R 演唱 (105)
28. 瓶中沙 Twins 演唱 (108)
29. 你是我的药 苏永康 演唱 (111)
30. 温柔的冒犯 陆 毅 演唱 (114)
31. 在想你的天空下游荡 陆 毅 演唱 (117)
32. 不要说我坏 严淑明 演唱 (121)
33. 我们的声音 超级女声 演唱 (125)
34. 问心无愧 张 宇 演唱 (128)
35. 我就是这样 希 亚 演唱 (131)
36. 熟男情歌 林志炫 演唱 (134)
37. 时光倒流 林志炫 演唱 (137)
38. 情归于尽 黎 明 演唱 (141)
39. 吻 萧亚轩 演唱 (144)
40. 你要离开的一些时候 阿 桑 演唱 (147)
41. 对号入座 S.H.E 演唱 (149)
42. 月亮代表谁的心 陶 喆 演唱 (153)
43. 防空洞 戴佩妮 演唱 (156)
44. 杀破狼 JS 演唱 (159)
45. 我爱你不是因为你漂亮 江利奇 演唱 (163)
46. 无心伤害 杜德伟 演唱 (168)

第一部分

第一章 吉他的起源与发展史

据葛维甫(Grove)音乐字典记载, 古典吉他为鲁特琴族(Lute family) 中具有品格的拨弦乐器。关于吉他起源及其形成, 可说是众说纷纭, 这些理论包括了:

1. 从古希腊齐特琴(KithMa)及吉他之语源学说(Etymology)中研究得来。
2. 部分学者推论认为吉他是从美索不达米亚(Mesopotamia), 及安那多利亚(Anatolia)发现的长头鲁特琴(Lute)演变而来。
3. 另一部分学者研究发现吉他是从阿拉伯传入欧洲, 因为在埃及发现了平扁琴背之哥普特鲁特琴(Coptic Lute), 或为吉他的前身。由于以上大部分为推论, 且早期音乐文献多半失散, 以至于在缺乏直接证据的状况下, 目前对于吉他真正的起源尚未形成定论, 只能从非古典吉他的其他音乐历史文献中找寻可靠而相关的蛛丝马迹。

在中世纪文学中出现和吉他有关的乐器名称, 法国称之为 Giterne, 英国则是 Gitarer。法国诺曼第公爵(Duke of Normandy)所拥有乐师名单中, 有赫特马(Jean Hautmar)弹奏 Guiterre Latine 及拉贝(mchMdLabbe) 弹奏 Guiterre Moresche 等古吉他琴族乐器之记载。马肃(Guillaume de Machaut)亦列出 Morache et Guitemes 为鲁特琴族之一。由于当时古吉他琴族中的拉丁吉他 GuitarraLatina, 吉他 Giterne 及摩尔吉他 Guiteme Moresche 等的音量不能和鲁特琴相抗衡, 因此在欧洲大陆吉他无法广为流传。直到文艺复兴时期西班牙出现了比维拉琴(Vihuela)及四组弦吉他(Four. Course Guitar)之后, 才为吉他在音乐界的地位奠定了基础。一般称古典吉他为西班牙吉他, 因为 16 世纪以后, 比维拉琴及四组弦吉他首先在伊比利半岛上萌芽发展, 随后才发展成巴洛克时期五组弦吉他, 最后六组弦吉他亦在西班牙境内孕育出吉他第一黄金时期, 到了现代古典吉他大师塞戈维亚(Andres Segovia)手中, 更进一步将古典吉他艺术推广到欧洲之外的亚洲以及美洲, 形成古典吉他史上的第二黄金时期。

古典吉他的演变时期, 也正是音乐史上巴洛克、古典、浪漫时期, 器乐曲已居为主流, 但是当时吉他却无法与交响乐团整体音量相匹敌, 加上其本身的特殊风格, 与乐团乐器的配置有所隔阂, 因此通常独立成为一独奏乐器。也因此交响世纪中重要作曲家如海顿、莫扎特、贝多芬等都不曾为吉他写下作品, 但是吉他作品的创作在西班牙境内却不曾间断

过。因此西班牙对于古典吉他的演进与发展，扮演着举足轻重的角色。

早期古典吉他史料对于吉他的称呼并不严谨，经常同样名称却意指不同乐器，也可能同一种乐器却有许多名称出现。十五世纪时的西塔拉琴(Cetera)看起来类似吉他拨弦类的乐器，尤其左右手弹法与吉他十分相似，然而指板上的可移动式音柱与吉他截然不同，也因此这种乐器只能称之为西塔琴族 (Cittern)的祖先。到了十四、十五世纪，类似现代吉他名称的记载如 Guitarra、Guiterne、Gittern Ghitarra 等等颇多出现，但是十六世纪这些有关吉他的名称并不能完全确定就是我们现在所指的吉他，当时这些名称所指的乐器应为尺寸较小的高音鲁特琴 (Lute)，后来则被称为曼陀拉琴(Mandora)。文艺复兴时期在西班牙境内出现了比维拉琴族、意大利也出现了古提琴(Viola)。其演奏方式有三种：一种以弓拉奏；一种以琴拨 (Plectrum)拨奏；另一种则以手指弹奏。而以手指弹奏的比维拉琴 (Vihuela de mano)后来成为吉他琴族的前身。经过了十四、十五世纪的演变，古典吉他与比维拉琴族也逐渐确立了大致的外型，如曲线琴身、扁平琴背、较小之琴身以及琴侧华丽之雕刻。十六世纪正值器乐音乐在欧洲盛行之时，此时古典吉他与比维拉琴在西班牙萌芽，鲁特琴则在英国作曲家杜兰(John Dowland) 手中出现了许多流传至今的不朽乐曲，此外在意大利贵族界流传的也是鲁特琴音乐。小吉他(chitarino 或 chitanino)在十六世纪以及之后意指四组弦吉他，在此之前则是高音鲁特琴。比欧拉琴(Viola)，在现代意指中提琴，在意大利文艺复兴时期特指弦乐器，有时也指吉他类乐器。用为伴唱乐器已有长期传统，且后来又被称为手指比欧拉琴(Viola da mano)，意思是以手指弹奏而非用弓拉奏，也不是用琴拨弹奏之拨弦乐器。事实上，这种弹奏姿势直到现代仍有部分演奏家效法模仿，以右脚踩在踏板上演奏。在十六世纪早期意大利最著名的鲁特琴与六组弦比维拉琴作曲家米兰诺(Francesco da Milano)则以正统意大利图表记谱法以及拿玻里图表记谱法，为这种乐器谱出了两套精致而有价值的音乐作品。

第二章 吉他的类型与构造

吉他根据不同的结构和发声原理可以大致分为古典吉他，声学吉他（又称民谣吉他，或者钢弦吉他），电吉他（理论上电吉他是一种和吉他完全不同的乐器，但是吉他的一些特性在电吉他上都完整地保留了下来），低音吉他（即电贝司，本书不做详细介绍）。除低音吉他外，其他几种吉他通常使用相同的定弦方法，即从粗到细依次将各弦定为 E，A，D，G，B，E。在演奏不同风格的乐曲时，也有不同的定弦法（一般乐曲中会有提示）。

一、古典吉他

古典吉他是吉他演奏中艺术性最强的一种。通常以独奏或二重奏的形式出现，一般以演奏传统的古典音乐为主。广泛流行于世界各地。

古典吉他造型优美、典雅，指板扁平且略宽，音箱较厚。装有三根尼龙琴弦和三根金属缠弦（尼龙弦外缠一层细金属丝），琴弦横拉于共鸣箱上，用手指拨动琴弦发音。一共有 19 个音品，指板与音箱衔接处为 12 音品。音孔呈圆形，下方无挡板。面板和底板都成水平面。



二、民谣吉他

民谣吉他最早是美国西部乡村音乐的伴奏乐器。通常作为歌曲的伴奏形式出现，也有演奏独奏的吉他（缺角民谣吉他），以美国西部乡村音乐为主要演奏题材。

民谣吉他比古典吉他略长，音箱较大，棱角呈方形。指板稍细，表面呈弧形。音孔比较大，下侧有挡板。指板与音箱连接处是 14 音品。通常装有六根金属弦。



三、电吉他

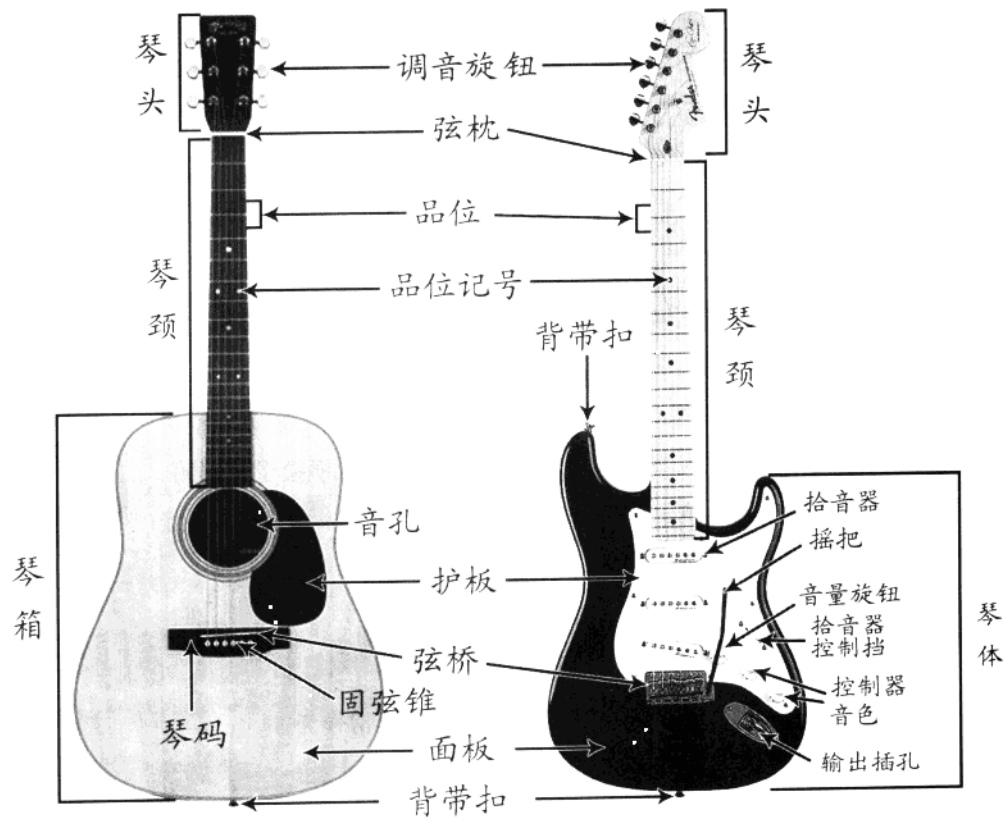
电吉他：这是现代电子工业发展的产物。

琴的指板较窄，琴颈一般有 24 品，琴尾有背带扣。琴的面板上一般没有护板。琴箱均做成缺角模样，外型很象缺角的民谣吉它，但琴箱为实体。六根弦全部使用钢弦，音响与传统吉他有明显的不同，它采用了由弦



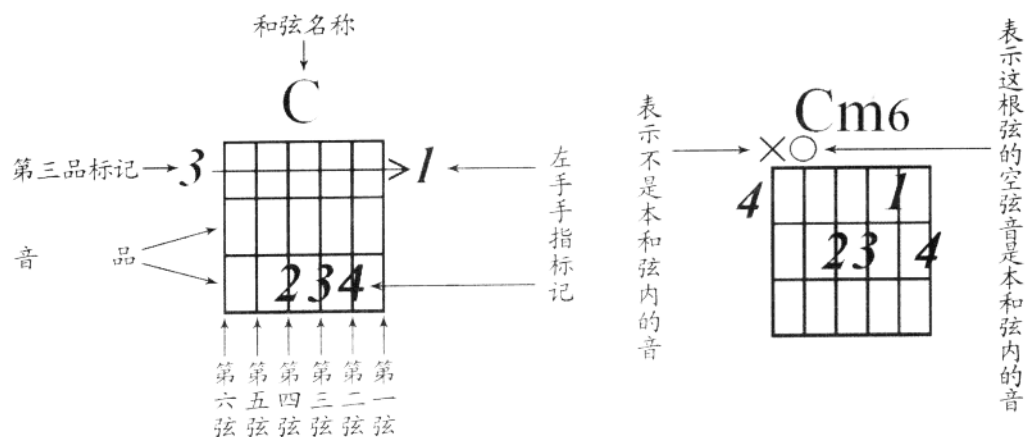
振到电声转换的发声原理，并配有音量调节器、音色调节器等装置。使用拨片演奏，演奏方式非常自由，可用于独奏或伴奏。是现代流行乐队的主要乐器。

吉他构造对照图



第三章 吉他和弦图

一、认识和弦图



和弦名称“D/ $\sharp$ F”中的 $\sharp$ F表示D和弦的低音。

二、常用和弦图及按弦示意图

